

La rue Ottawa : Potentiels d'une nouvelle urbanité au coeur de Griffintown

ARC3015__Atelier forme et contexte

Université de Montréal

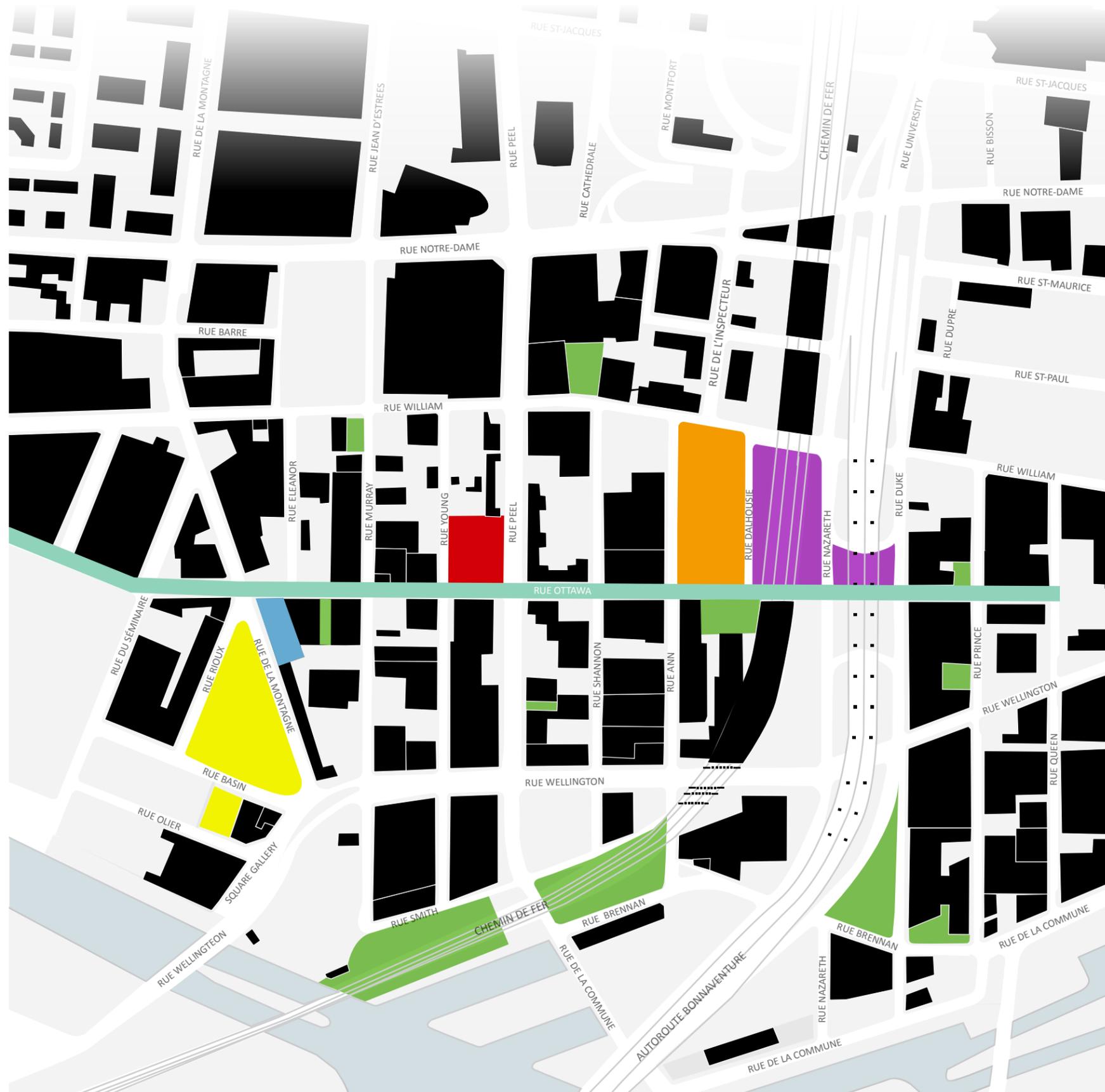
École d'architecture

Tutrices Claudine Déom et Marie-Claire Blais

Automne 2011



Projets présentés



- P. 3-5** Acupuncture urbaine
Guilherme Iablonovski
- P. 6-8** Déambulation à Griffintown
Ariane Latendresse
- P. 9-14** Paysage urbain
Louise Gaunand
- P. 15-19** Griffintown/Co-Existence
Clémence Lhoyer
- P. 20-24** Griffintown_ la revitalisation d'un quartier
Juno St-Georges
- P. 25-27** L'art de mon quartier
Jaiagaia St-Amant
- P. 28-30** Le pôle musical
Stéphanie Lefebvre
- P. 31-34** Un stationnement pour Griffintown
Renaud Chamberland
- P. 35-37** Vitrine Inter-Active
Jean-Michel Lafortune
- P. 38-41** Convergence
Pascal Mc Cool
- P. 42-44** Réunir Ottawa
Sabrina Richardson
- P. 45-47** Limitless: centre communautaire et sportif
Stéphanie Langlois
- P. 48-53** Complexe sportif urbain: centre de réconciliation
Camille Lepage

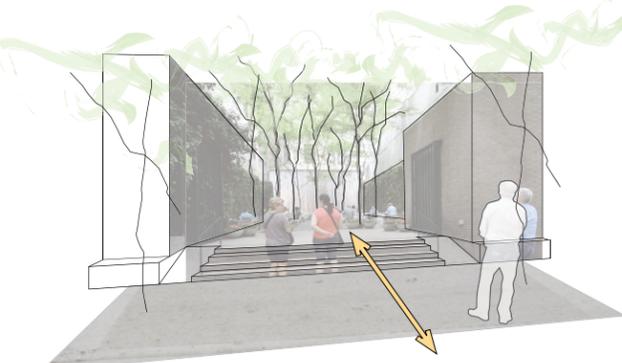
Acupuncture urbaine

Guilherme Iablonski

GRIFFINTOWN > ACUPUNCTURE > URBAINE

GUILHERME MARQUES IABLONOVSKI >> ARC3015 ATELIER FORMES ET CONTEXTE >> AUTOMNE 2011 >> CLAUDINE DÉOM ET MARIE-CLAIRE BLAIS

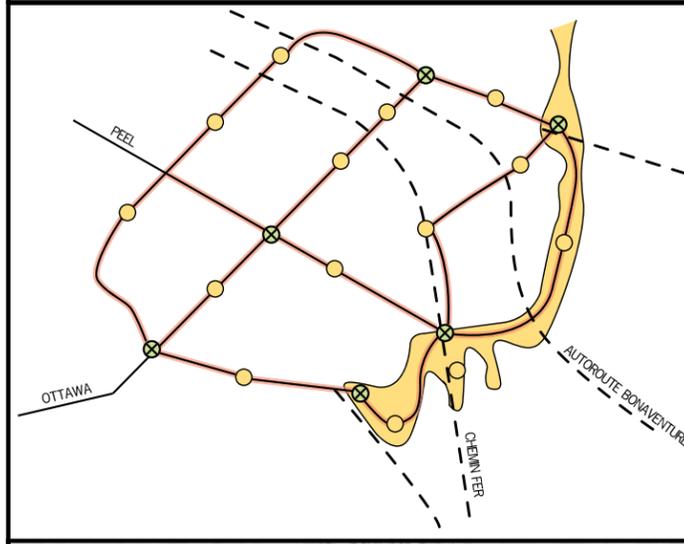
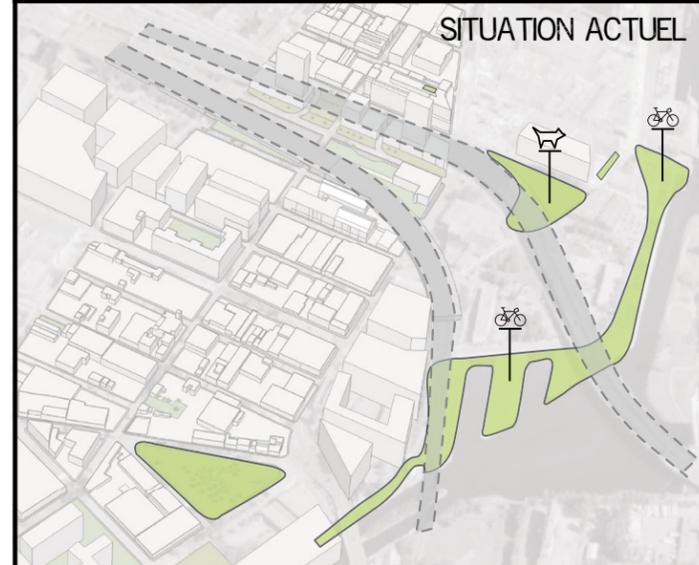
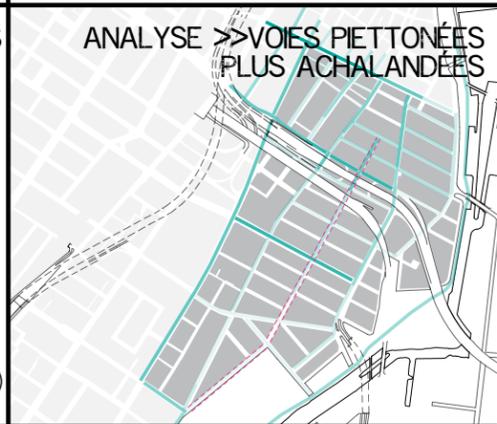
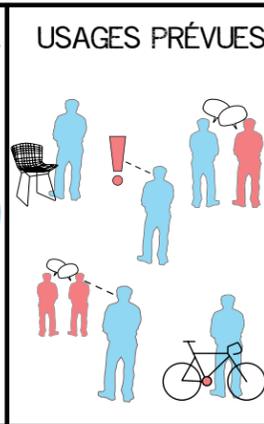
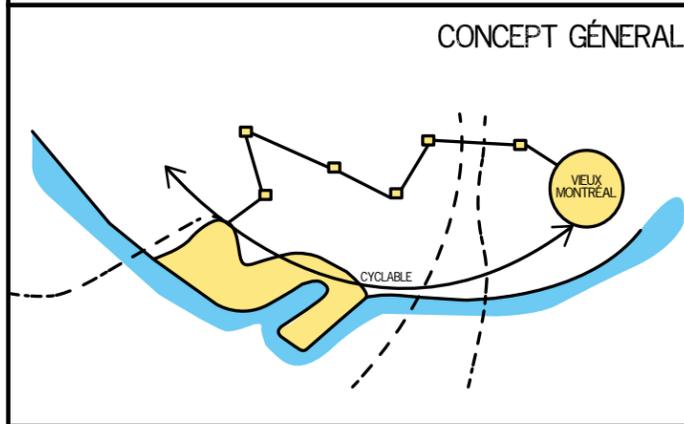
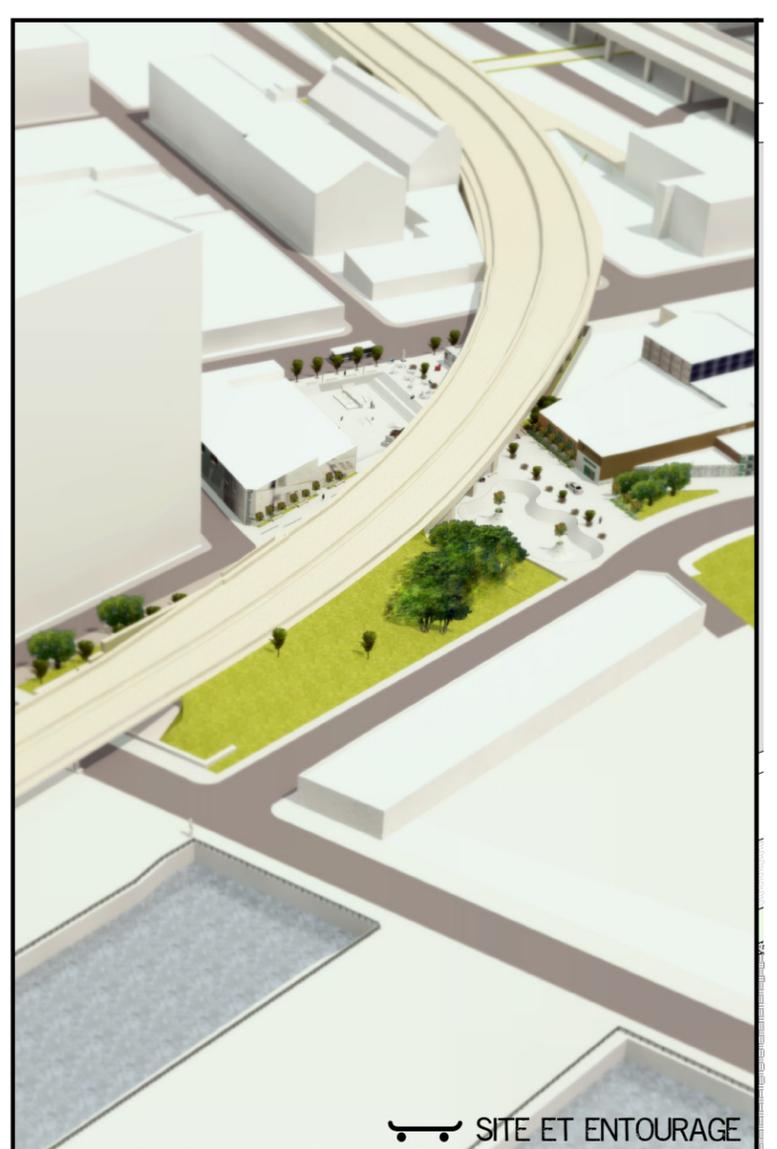
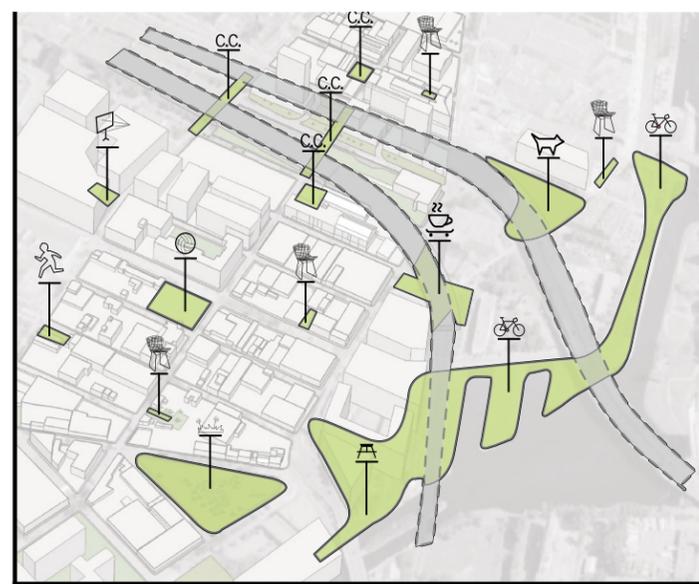
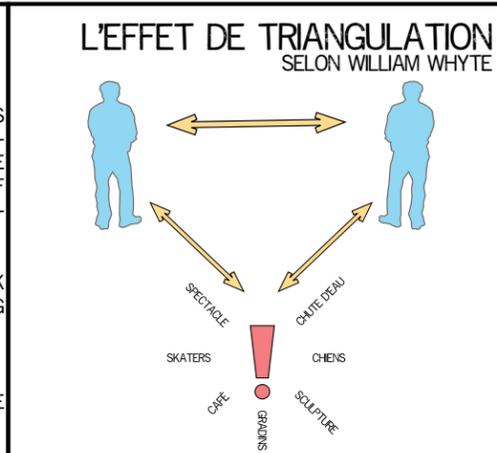
POCKET PARKS >> COMMENT ET POURQUOI



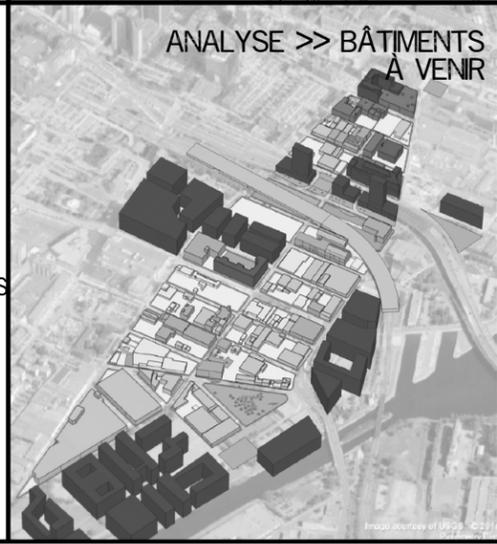
<< COMMUNITIES WITH PARKS THAT MEET THEIR NEEDS WITHIN WALKING DISTANCE ARE LESS LIKELY TO DRIVE OUT OF THE CITY FOR NATURE EXPERIENCES >>

<< PEOPLE TEND TO TALK ABOUT WHATEVER IS GOING ON >>

WILLIAM WHYTE

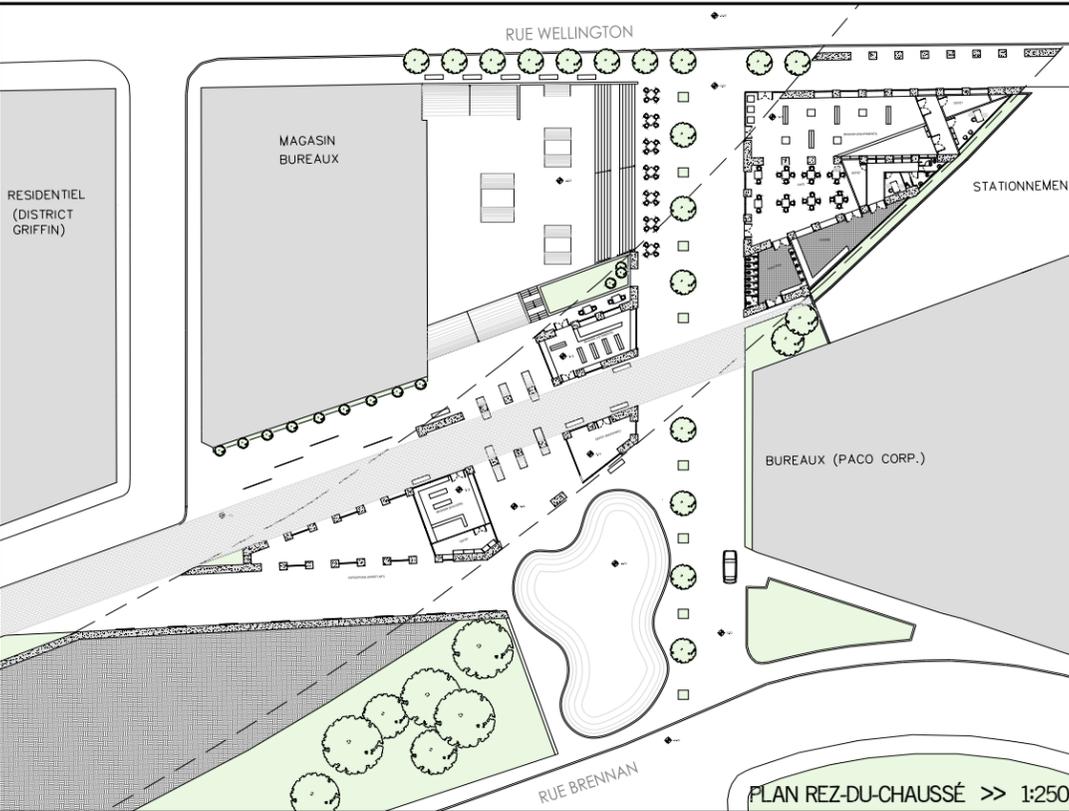


- ⊗ POINTS D'ANCRAGE PARCS D'OCCASION
- PUBLIC LIVING ROOM
- PARC CAFÉ
- PLACE SPECTACLE
- SKATE PARK (OBS)
- PARC DE CHIENS (OBS)
- POINTS INTERMÉDIAIRES PARCS D'INTÉRÊT
- PARC SPORTIF
- PARC CAFÉ
- PLACE SPECTACLE
- SKATE PARK (USAGER)
- VOIES CYCLABLES
- JARDIN COMMUNAUTAIRE





<p>ROMPRE LES BARRIÈRES</p> <p>PERMETTRE LE PASSAGE DE LA VAGUE</p>	<p>ATTIRER POPULATIONS</p> <p>METTRE GREENWICH SUR LA CARTE MONTRÉALAISE</p>	<p>SERVIR LA COMMUNAUTÉ</p> <p>INFRASTRUCTURE POUR DES HABITANTS</p>	<p>GRANDIR INTELLIGEMMENT</p> <p>NOURRIRE LA DEMANDE D'UNE GROSSE POPULATION</p>



Déambulation à Griffintown

Ariane Latendresse

DÉAMBULATION À GRIFFINTOWN: LA (RE)DÉCOUVERTE DE LA RUE OTTAWA

« Dans un art de vivre accompli où alternent selon un ordre éprouvé, effort et repos, sérieux et jeu, travail et plaisir, la promenade a également sa place. »
-Karl Gottlob Schelle, "L'art de se promener"

L'analyse d'un Griffintown triste et morose, délaissé, inanimé, pourrait nous laisser présager la fin du langage du lieu historique au profit de la pure spéculation immobilière. Cette chronique d'une mort annoncée est-elle inévitable? Ou si, au contraire, pourrions-nous faire la faire intervenir directement dans un processus de régénérescence urbaine?

Dans le Griffintown d'aujourd'hui et du futur, une chose semble inévitable: c'est l'incursion du lieu, à l'échelle urbaine, contribuera à sa (re)-naissance, sa (re)DÉCOUVERTE.

Une (RE)DÉCOUVERTE sous forme de DÉCLOISONNEMENT au plan formel mais également, sur les plans sociaux et communautaire, afin de révéler le potentiel et les richesses logées derrière les massifs murs de béton qui encadrent la rue Ottawa

Une (RE)naissance de l'espace urbain en en y insérant un paysage bucolique et inusité, attirant ainsi les flâneurs et les rêveurs.

Une (RE)naissance d'une urbanité industrielle oubliée et dénigrée, qui peut, de par son contexte et sa localisation, héberger les grands événements au cœur de la réalité québécoise, tout en encourageant les artistes d'ici et d'ailleurs.

Une (RE)naissance d'un quartier résidentiel et pluriel, entraînant de ce fait échange, partage et ouverture sur un monde redéfini, où chacun se sent chez soi.

ÉVOLUTION DE LA FORME



PLAN URBAIN_échelle 1 | 2000

1_analyse

- Flux Ottawa
- Poché du bâti
- Espaces verts

2_constats

ANALYSE MORPHOLOGIQUE VIDES / PLEINS

ANALYSE MORPHOLOGIQUE VIDES / PLEINS

ANALYSE CIRCULATION

ANALYSE USAGES

ANALYSE POPULATION

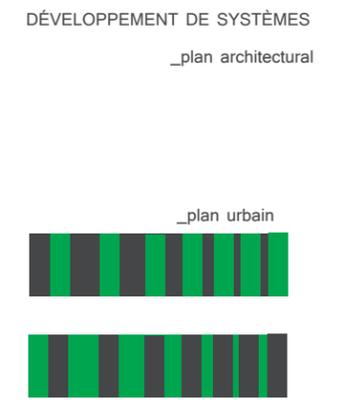
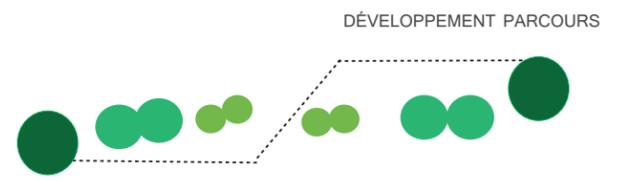
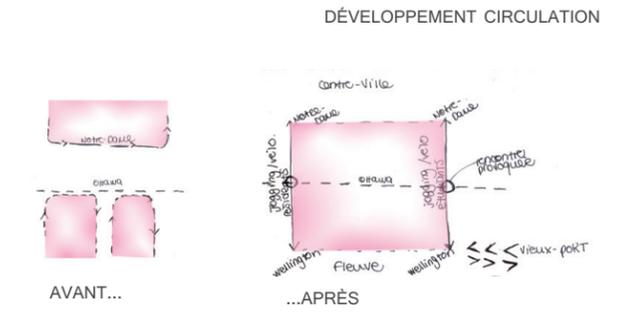
SOLUTION ADOPTÉE: DÉCLOISONNEMENT À L'ÉCHELLE URBAINE

"Le décroisonnement s'appuie sur la communication et la concertation entre tous les acteurs dans le but de gérer individuellement et collectivement de façon optimale l'ensemble des contraintes, des ressources et leurs interactions."

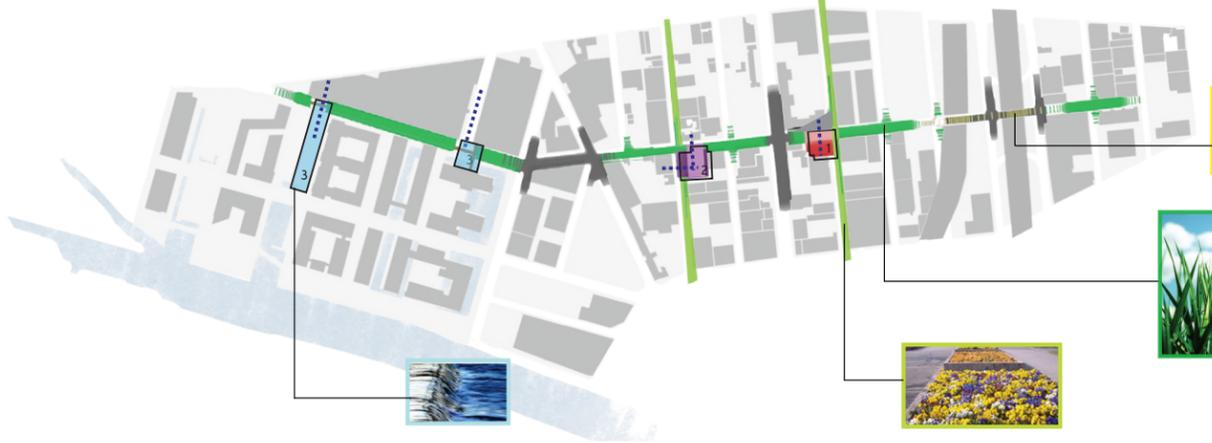
3_CONCEPT

1.Élaboration des liens

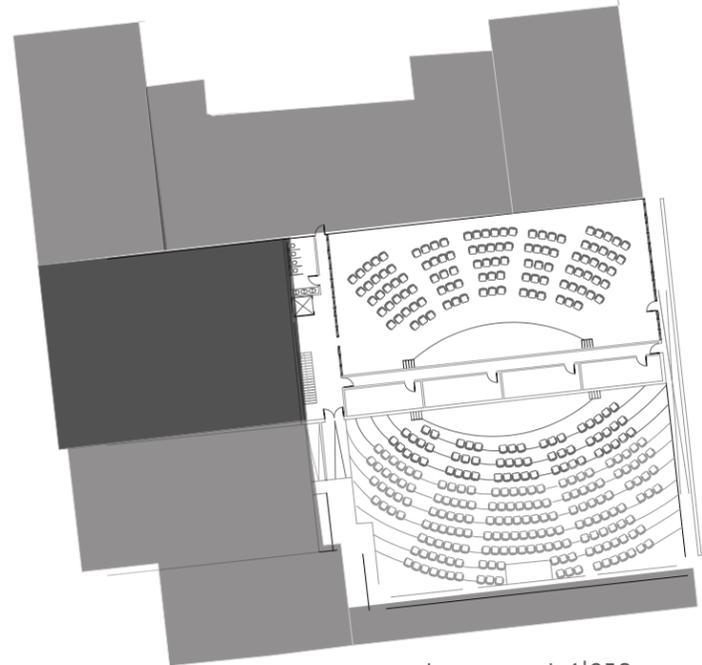
2. Centralisation sur la rue Ottawa



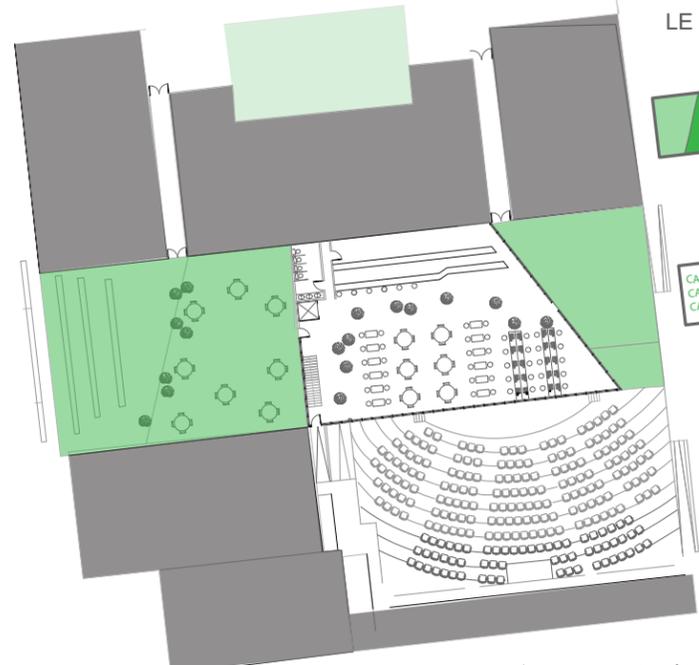
ANALYSE, CONCEPT ET INTENTIONS



_Ensemble 1: ÉMERGENCE ARCHITECTURALE

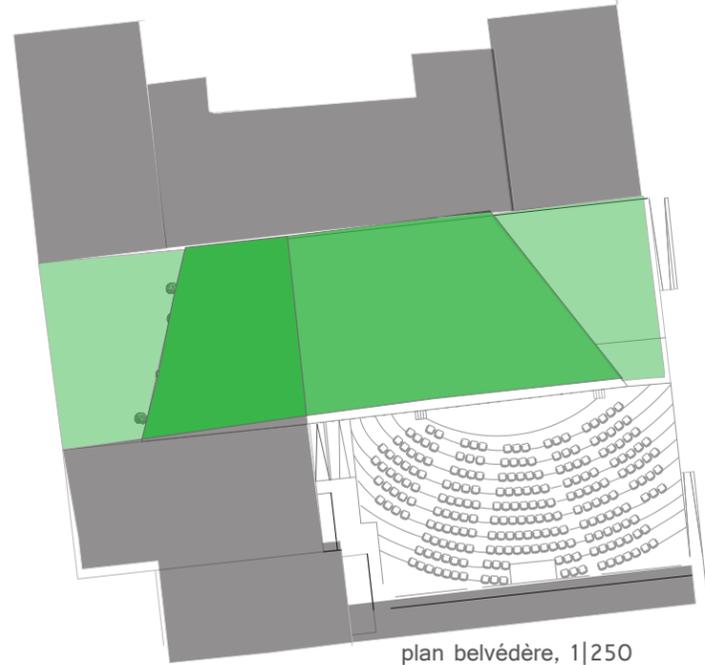
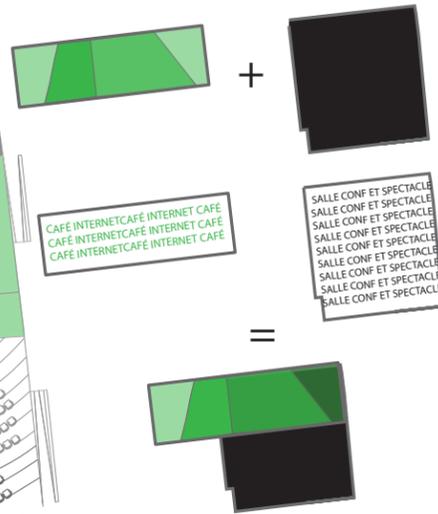


plan sous-sol, 1|250

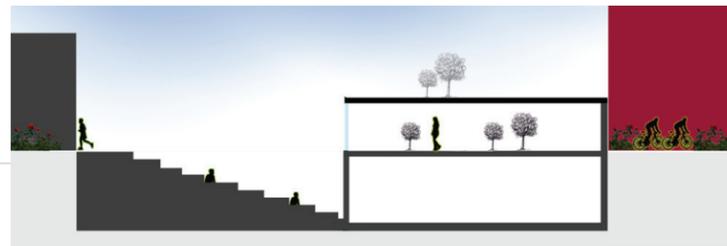


plan rdc (niveau rue), 1|250

LE SYSTÈME FORMEL:



plan belvédère, 1|250



_Ensemble 2: ÉMERGENCE PAYSAGÈRE



_Ensemble 3: ÉMERGENCE PAYSAGÈRE



Paysage urbain

Louise Gaunand

PAYSAGE URBAIN

Atelier forme & contexte // ARC 3015

Marie-Claire Blais & Claudine Déom

Étape 4 // Développement du projet d'architecture

Louise GAUNAND le 07.12.11

I. CONCEPT



État des lieux I.
Le manque de relation entre le centre-ville de Montréal et le quartier de Griffintown, alors qu'il possède un caractère historique.



État des lieux II.
Les limites du quartier sont des pôles d'attractions (habitations futures du Bassin du Havre et Rue McGill).



État des lieux III.
La présence de la promenade des berges du Canal de Lachine. Une complémentarité fonctionnelle avec la Rue Ottawa est possible.



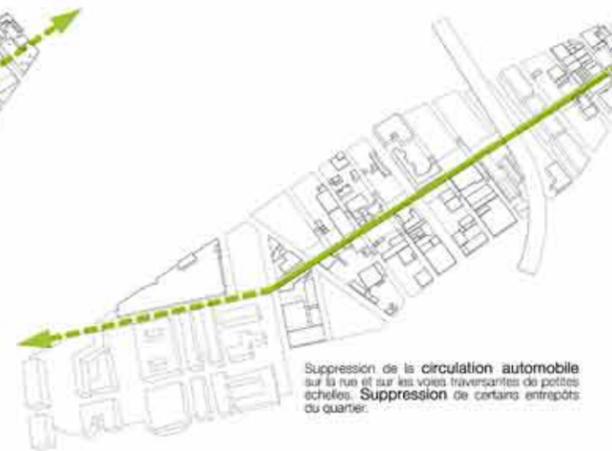
État des lieux IV.
L'achalandage et les limites de la Rue Ottawa la rendent plus intime par rapport aux axes qui lui sont parallèles.



État des lieux V.
La Rue Ottawa est scindée par le viaduc ferroviaire et l'autoroute Bonaventure qui créent une barrière Nord / Sud au sein du quartier.



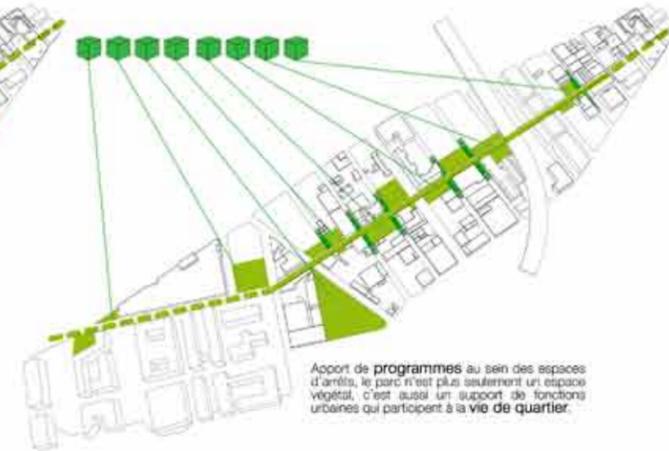
Implantation d'un parc linéaire sur toute la Rue Ottawa, favorisant le cadre de vie. Le quartier participe aussi à un apport de végétation dans le quartier qui avait un niveau de verdure critique.



Suppression de la circulation automobile sur la rue et sur les voies traversantes de petites échelles. Suppression de certains entrepôts du quartier.



Extension du parc linéaire dans les axes Nord / Sud. La végétation s'étale petit à petit dans les rues traversantes, mais aussi sous forme d'espaces d'arrêts dans les lots.



Apport de programmes au sein des espaces d'arrêts. Le parc n'est plus seulement un espace végétal, c'est aussi un support de fonctions urbaines qui participent à la vie de quartier.



PAYSAGE URBAIN

Atelier forme & contexte
 Marie-Claire Biss & Claudine D'Am
 Etape 4 - Développement du projet d'intégration
 Louise GILMARD | 07.12.11

II. LOCALISATION

ESPACE 2.
 Espace des Bassins du Havre



ESPACE 3.
 Espace Saint Anne et Hôtel Palace



ESPACE 6.
 Espace infirmerie 33 la New City G&Z



ESPACE 8.
 Entrée du parc
 Curly Art Bar et Focaccia Dining



ESPACE 9.
 Rue M. C&Z



ESPACE 1.
 Extension du parc et Stations



ESPACE 4.
 Courtois du Commerce



ESPACE 5.
 Rue Pier et Infirmerie (Municipalité)



ESPACE 7.
 Boulevard urbain (Boulevard)



PLAN MASSE

- Légende des modules**
1. Aire de jeu
 2. Station de vélo
 3. Station de vélo
 4. Station de vélo
 5. Station de vélo
 6. Station de vélo
 7. Station de vélo
 8. Station de vélo
 9. Station de vélo
 10. Station de vélo
 11. Station de vélo
 12. Station de vélo
 13. Station de vélo
 14. Station de vélo
 15. Station de vélo
 16. Station de vélo
 17. Station de vélo
 18. Station de vélo
 19. Station de vélo
 20. Station de vélo
 21. Station de vélo
 22. Station de vélo
 23. Station de vélo
 24. Station de vélo
 25. Station de vélo
 26. Station de vélo
 27. Station de vélo
 28. Station de vélo
 29. Station de vélo
 30. Station de vélo
 31. Station de vélo
 32. Station de vélo
 33. Station de vélo
 34. Station de vélo
 35. Station de vélo
 36. Station de vélo
 37. Station de vélo
 38. Station de vélo
 39. Station de vélo
 40. Station de vélo
 41. Station de vélo
 42. Station de vélo
 43. Station de vélo
 44. Station de vélo
 45. Station de vélo
 46. Station de vélo
 47. Station de vélo
 48. Station de vélo
 49. Station de vélo
 50. Station de vélo
 51. Station de vélo
 52. Station de vélo
 53. Station de vélo
 54. Station de vélo
 55. Station de vélo
 56. Station de vélo
 57. Station de vélo
 58. Station de vélo
 59. Station de vélo
 60. Station de vélo
 61. Station de vélo
 62. Station de vélo
 63. Station de vélo
 64. Station de vélo
 65. Station de vélo
 66. Station de vélo
 67. Station de vélo
 68. Station de vélo
 69. Station de vélo
 70. Station de vélo
 71. Station de vélo
 72. Station de vélo
 73. Station de vélo
 74. Station de vélo
 75. Station de vélo
 76. Station de vélo
 77. Station de vélo
 78. Station de vélo
 79. Station de vélo
 80. Station de vélo
 81. Station de vélo
 82. Station de vélo
 83. Station de vélo
 84. Station de vélo
 85. Station de vélo
 86. Station de vélo
 87. Station de vélo
 88. Station de vélo
 89. Station de vélo
 90. Station de vélo
 91. Station de vélo
 92. Station de vélo
 93. Station de vélo
 94. Station de vélo
 95. Station de vélo
 96. Station de vélo
 97. Station de vélo
 98. Station de vélo
 99. Station de vélo
 100. Station de vélo
- Légende**
- 1. Station de vélo
 - 2. Station de vélo
 - 3. Station de vélo
 - 4. Station de vélo
 - 5. Station de vélo
 - 6. Station de vélo
 - 7. Station de vélo
 - 8. Station de vélo
 - 9. Station de vélo
 - 10. Station de vélo
 - 11. Station de vélo
 - 12. Station de vélo
 - 13. Station de vélo
 - 14. Station de vélo
 - 15. Station de vélo
 - 16. Station de vélo
 - 17. Station de vélo
 - 18. Station de vélo
 - 19. Station de vélo
 - 20. Station de vélo
 - 21. Station de vélo
 - 22. Station de vélo
 - 23. Station de vélo
 - 24. Station de vélo
 - 25. Station de vélo
 - 26. Station de vélo
 - 27. Station de vélo
 - 28. Station de vélo
 - 29. Station de vélo
 - 30. Station de vélo
 - 31. Station de vélo
 - 32. Station de vélo
 - 33. Station de vélo
 - 34. Station de vélo
 - 35. Station de vélo
 - 36. Station de vélo
 - 37. Station de vélo
 - 38. Station de vélo
 - 39. Station de vélo
 - 40. Station de vélo
 - 41. Station de vélo
 - 42. Station de vélo
 - 43. Station de vélo
 - 44. Station de vélo
 - 45. Station de vélo
 - 46. Station de vélo
 - 47. Station de vélo
 - 48. Station de vélo
 - 49. Station de vélo
 - 50. Station de vélo
 - 51. Station de vélo
 - 52. Station de vélo
 - 53. Station de vélo
 - 54. Station de vélo
 - 55. Station de vélo
 - 56. Station de vélo
 - 57. Station de vélo
 - 58. Station de vélo
 - 59. Station de vélo
 - 60. Station de vélo
 - 61. Station de vélo
 - 62. Station de vélo
 - 63. Station de vélo
 - 64. Station de vélo
 - 65. Station de vélo
 - 66. Station de vélo
 - 67. Station de vélo
 - 68. Station de vélo
 - 69. Station de vélo
 - 70. Station de vélo
 - 71. Station de vélo
 - 72. Station de vélo
 - 73. Station de vélo
 - 74. Station de vélo
 - 75. Station de vélo
 - 76. Station de vélo
 - 77. Station de vélo
 - 78. Station de vélo
 - 79. Station de vélo
 - 80. Station de vélo
 - 81. Station de vélo
 - 82. Station de vélo
 - 83. Station de vélo
 - 84. Station de vélo
 - 85. Station de vélo
 - 86. Station de vélo
 - 87. Station de vélo
 - 88. Station de vélo
 - 89. Station de vélo
 - 90. Station de vélo
 - 91. Station de vélo
 - 92. Station de vélo
 - 93. Station de vélo
 - 94. Station de vélo
 - 95. Station de vélo
 - 96. Station de vélo
 - 97. Station de vélo
 - 98. Station de vélo
 - 99. Station de vélo
 - 100. Station de vélo

COUPE SCHEMATIQUE



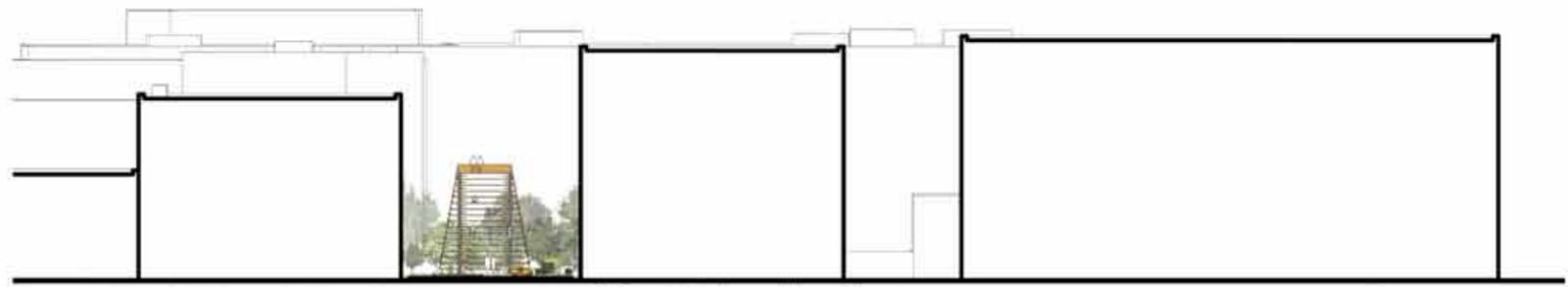
PAYSAGE URBAIN

Atelier forme & contexte // ARC 3015
 Marie-Claire Blais & Claudine Déom
 Étape 4 // Développement du projet d'architecture
 Louise GAUNAND le 07.12.11

III. PROJET

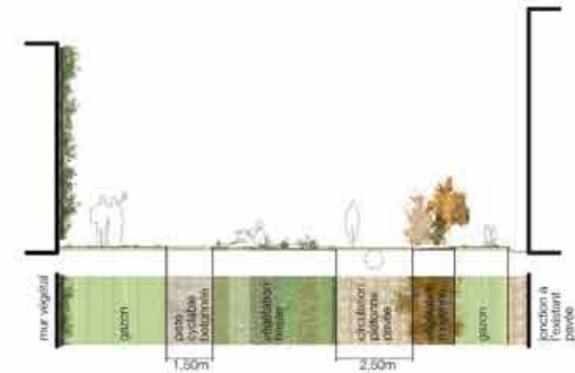


PLAN MASSE de l'espace 8
 1 | 250



COUPE AA'
 1 | 250
 L'espace 8 est très important dans le parc car il marque en supposant une circulation Est / Ouest, l'entrée du parc de la rue Ottawa. Le projet étant déjà signalé depuis la rue Mc Gill (espace 9), les utilisateurs plongent peu à peu dans une masse végétale urbaine qu'ils leur est possible de parcourir. Afin de marquer cette entrée le parc est prolongé dans les directions Nord / Sud afin de rejoindre les rues allant à la rue Mc Gill.

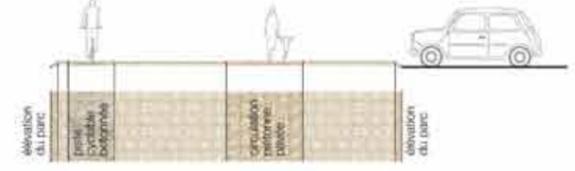
Un espace de rassemblement est implanté, servant à la fois de gradins, lieu de repos et belvédère, cette structure légère en bois marque la limite du parc sur la rue Ottawa mais sa continuité dans les airs avec un semblant d'infini retrouvé grâce aux murs végétaux dans les rues suivantes marquant l'écarteur de la rue Ottawa.



SITUATION D'EXEMPLE de mur végétal en coupe et plan
 1 | 100



SITUATION D'EXEMPLE de végétation haute et basse en coupe et plan
 1 | 100



SITUATION D'EXEMPLE de traverse d'axe majeur en coupe et plan
 1 | 100

Le parc urbain de la rue Ottawa ne doit pas être monotone, au fil de la promenade les ambiances donner par les végétaux évoluent en fonction des espaces existants présents dans la rue. Les espaces de circulations quant à eux servent de points de repères et participent à la signalétique du projet, ils sont donc toujours traités de la même façon (même matériaux et dimension).



COUPE BB'
 1 | 250



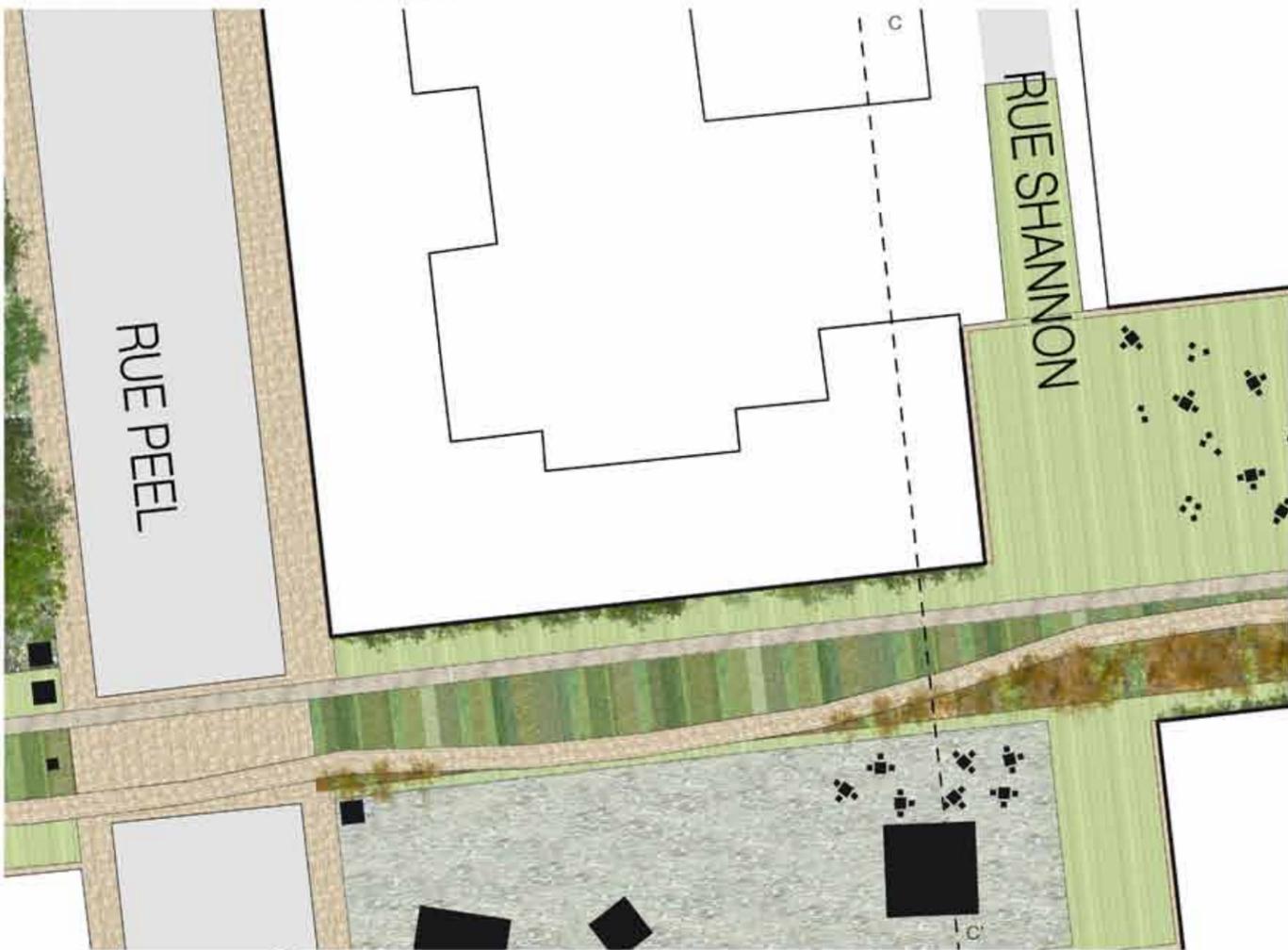
PAYSAGE URBAIN

Atelier forme & contexte // ARC 3015
 Marie-Claire Blais & Claudine Déom
 Étape 4 // Développement du projet d'architecture
 Louise GAUNAND le 07.12.11

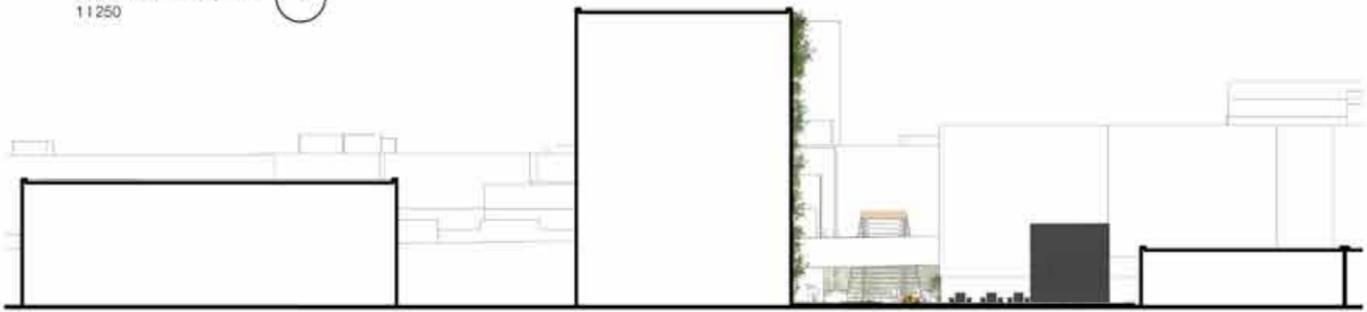
L'espace 5 par sa position est la zone centrale du parc urbain. Grâce au croisement de la rue Peel considérée comme un axe majeur, c'est un des lieux les plus fréquentés et passant dans la rue Ottawa. Ce contact doit être valorisé afin que ce centre d'attraction s'étende dans le parc. On trouve alors dans cet espace de nombreux équipements liés à la vie de quartier (boutiques, restaurants, espace de rassemblement etc.) mais aussi des sources d'intérêts pour les visiteurs (aire de pique-nique, zone de détente etc.).

Afin de répondre à l'échelle de parc fonctionnel émis lors du concept, différents modules programmatiques sont répartis au sein du parc urbain. L'idée est de partir d'un module simple, carré et de le décliner en fonction des programmes. En jouant sur les échelles ce module se transforme alors en mobilier, micro-architecture, ou architecture participant à l'attractivité de la rue Ottawa.

IV. PROJET



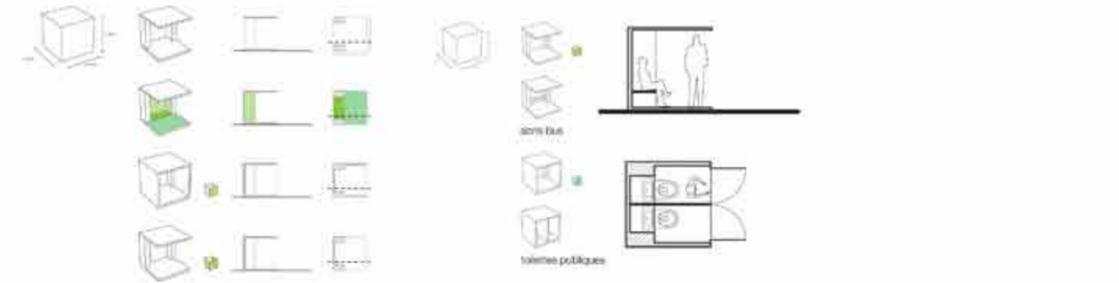
PLAN MASSE de l'espace 5
 1 / 250



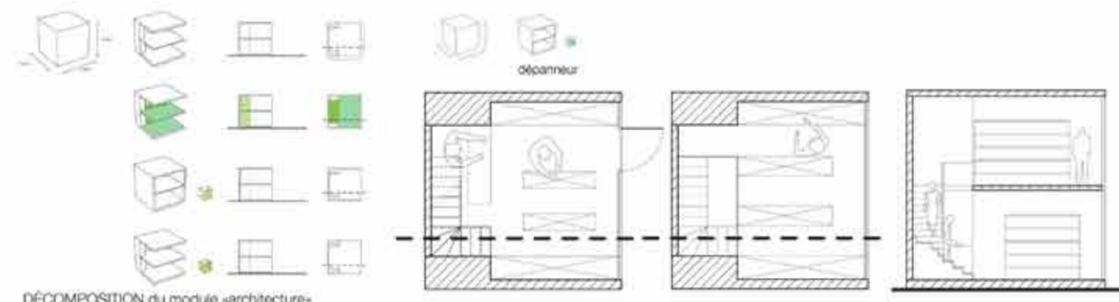
COUPE CC'
 1 / 250



DÉCOMPOSITION du module «mobilier»



DÉCOMPOSITION du module «micro-architecture»



DÉCOMPOSITION du module «architecture»



Maquette



Griffintown / Co-Existence

Clémence Lhoyer



ARC3015 Atelier Formes & Contexte

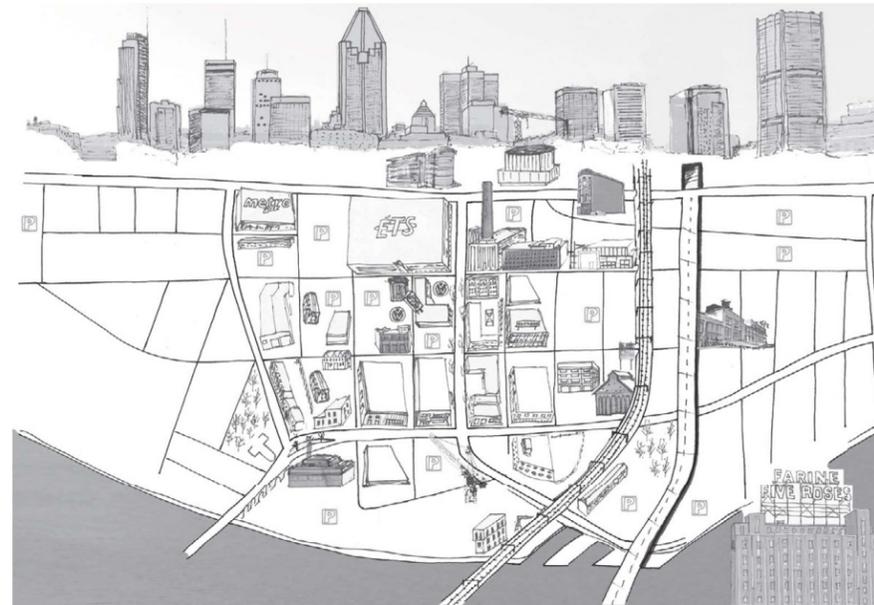
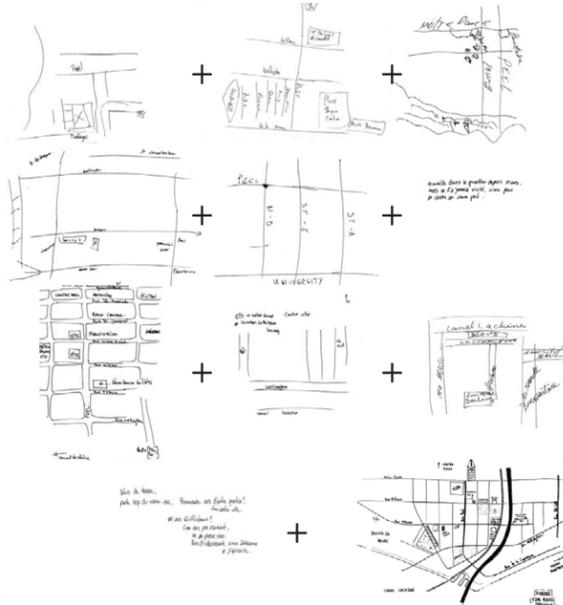
Faculté de l'Aménagement / Claudine Déom & Marie-Claire Blais
Présentation 07.12.2011 / Clémence Lhoyer

Planche I Griffintown, contexte, formes et perceptions

' Il y a un plaisir particulier à regarder une ville, si banale que puisse en être la vue. Comme un morceau d'architecture, la ville est une construction dans l'espace, mais sur une vaste échelle et il faut de longues périodes de temps pour la percevoir. [...] On voit la ville sous tous les éclairages, par tous les temps.

Nous avons besoin d'élargir et de mettre à l'épreuve l'idée d'imagibilité, et également, en comparant l'image à la réalité visuelle, de découvrir quelles formes conduisent à des images fortes, afin de proposer quelques principes de composition urbaine.

Kevin Lynch, *L'Image de la Cité*



' Si la ville était lisible, vraiment visible, alors la crainte et le désarroi pourraient être remplacés par le plaisir que procureraient la richesse et la puissance du décor.'

Kevin Lynch, *L'Image de la Cité*

fondation Griffintown Horse Palace

communauté irlandaise de Griffintown qui s'y réunit chaque année autour d'une calèche centenaire qui sert au défilé de Saint-Patrick.

Un lieu aussi charmant et authentique, à l'opposé et pourtant si proche physiquement du centre-ville de Montréal, mérite une renaissance, un second souffle en accord avec son temps.

En parallèle, la nécessité d'un retour aux sources et à la nature se fait de plus en plus ressentir chez les citadins. La rénovation de l'écurie, située au cœur de l'histoire industrielle de Montréal, donnera accès au public à un lieu unique dans un milieu urbain dense.

La maison principale sur rue, la maison au arrière-cour et l'écurie sont implantées autour de peupliers centenaires sur une parcelle très profonde, typique du régime français.

Cette implantation particulière, autrefois fréquente dans le quartier, est aujourd'hui le seul exemple qui y subsiste. La propriété possède également un intérêt ethnologique car elle constitue un lieu de rassemblement et de mémoire pour la

La Fondation Griffintown Horse Palace

Constituée en organisme de bienfaisance, l'objectif de la fondation est d'offrir aux Montréalais un lieu dans la ville pour renouer avec l'histoire de Griffintown et maintenir le lien qui existe depuis des millénaires entre l'homme et le cheval.

L'organisme prévoit d'acquiescer la propriété, de la restaurer et d'y installer un musée sur l'histoire du quartier Griffintown et son habitat ouvrier. L'écurie continuera d'être exploitée par les calèches du Vieux-Montréal, qui ont accepté de s'associer au projet et permettront au public d'assister à leur travail.

La Fondation Griffintown Horse Palace

A travers des expositions permanentes et temporaires, citoyens et touristes découvriront la riche histoire industrielle de Griffintown, marquée par la communauté irlandaise. Les visiteurs vivront l'expérience d'une famille ouvrière du 19ème siècle, en visitant leur logement, reconstruit sur le modèle du Tenement Museum de New York. Ils y découvriront des histoires personnelles des habitants de la maison et de Griffintown, de 1800 à nos jours.

Le site accueillera le public pour des activités facilitant le contact avec le cheval et les métiers artisanaux qui l'entourent.

fondation Griffintown Horse Palace foundation

Information / contact:
Griffintown Horse Palace
1204 rue Ottawa, Montréal, Qc. H3C 3S2
Personne contact:
Juliette Patterson 514 934-6346 extension 2
horsepalace@griffintown.org

La fondation sur Internet:
www.griffintown.org/horsepalace
https://twitter.com/horsepalace
sur Facebook: Griffintown Horsepalace



Griffintown / CO-EXISTENCE

Planche II Choix du site et insertion dans le contexte urbain

I POINT DE REPÈRE

Le projet constitue un point de repère dans le quartier. L'espace d'accueil reprend la forme triangulaire de l'îlot et vient compléter un noeud rayonnant dans le quartier. Les écuries deviennent ainsi une porte d'entrée sur la rue Ottawa.

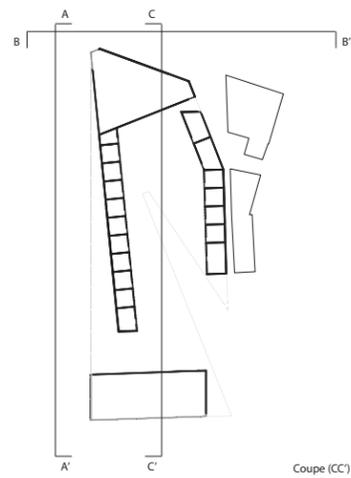
II TRAJECTOIRES

3 entrées ouvrent le projet au quartier :
- un parvis sur la rue Ottawa permet l'accès au bâtiment principal ainsi qu'aux écuries ;
- un porche permet de relier la traverse équestre au parc tout en pénétrant les écuries
- une traverse équestre sur la rue Murray

III ESPACES

- Espace public
- Espace semi-privé
- Espace privé



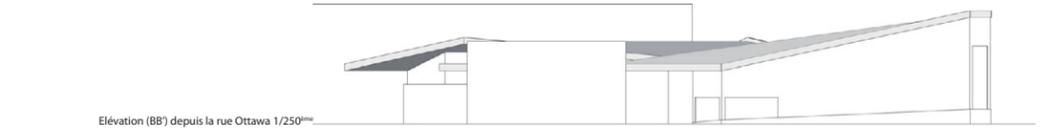


Griffintown / **co**-EXISTENCE

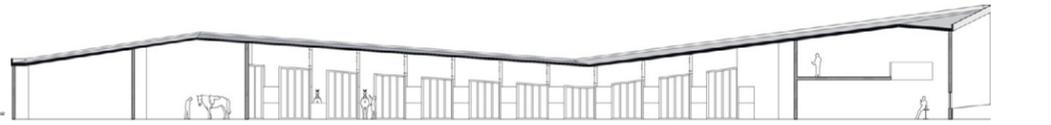


Planche III Programme et développement du projet

Élévation (BB) depuis la rue Ottawa 1/250^m



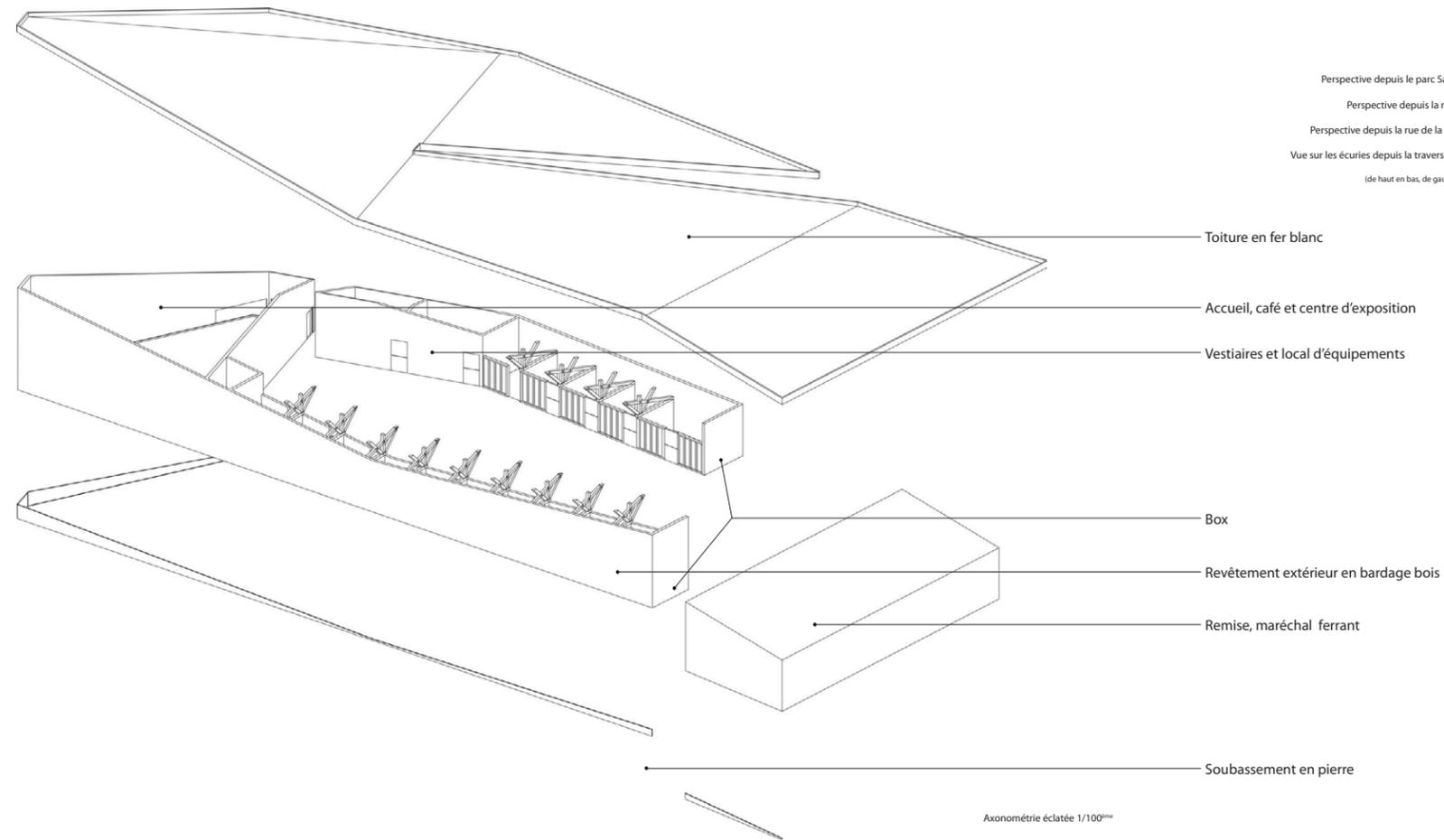
Coupe (CC) 1/250^m



Élévation (AA) depuis la rue de la Montagne 1/250^m



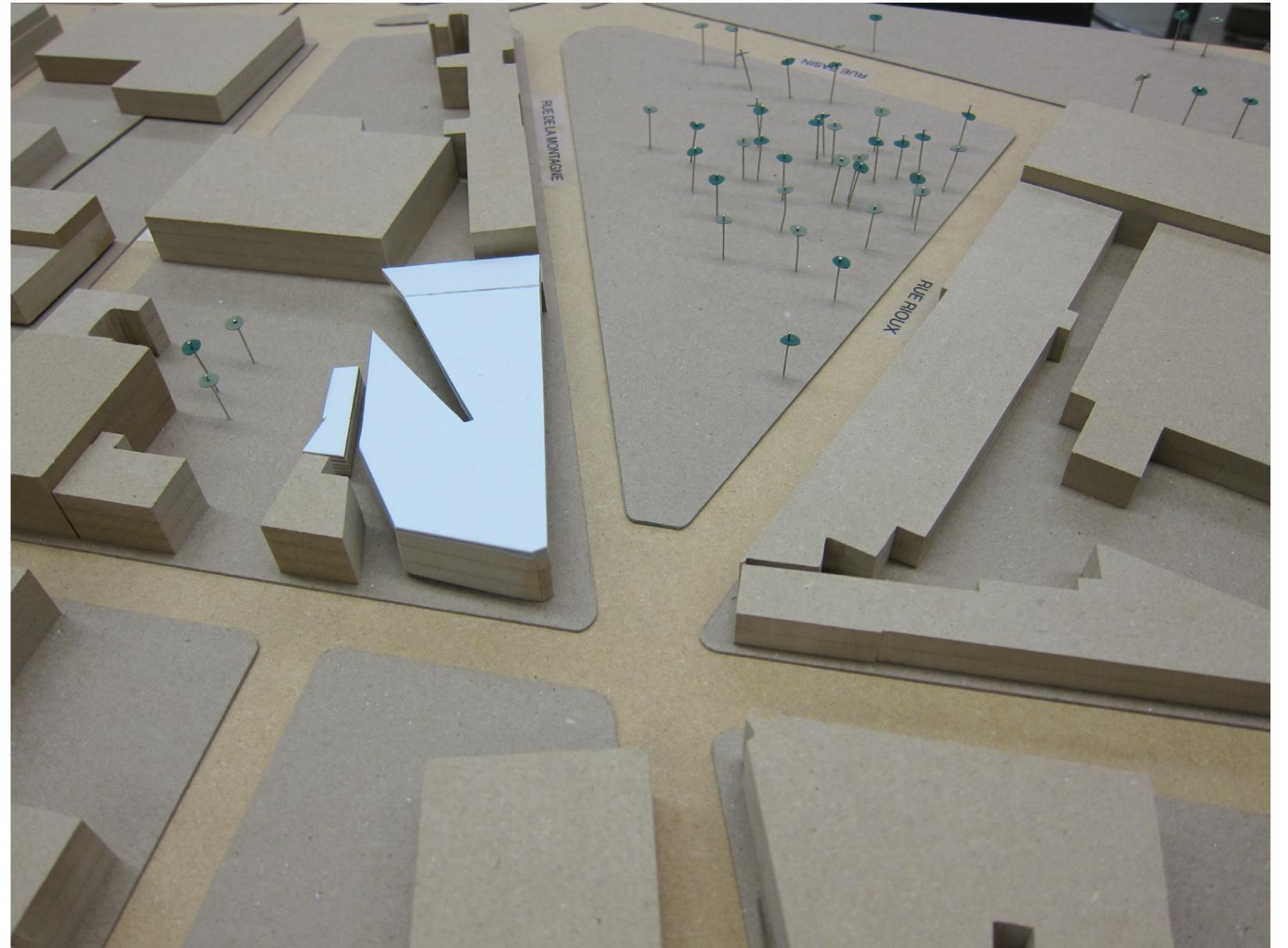
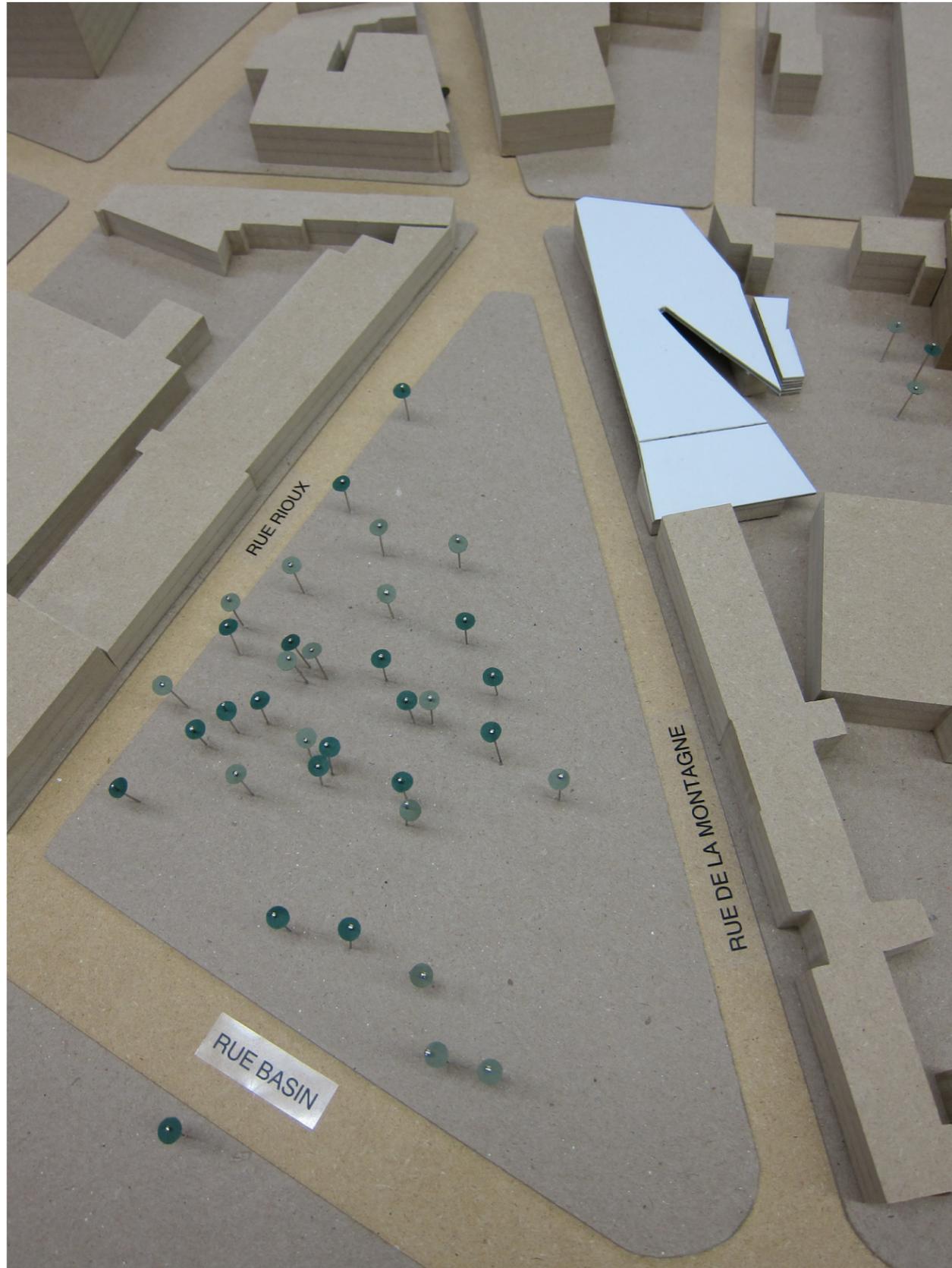
- Perspective depuis le parc Sainte Anne
- Perspective depuis la rue Ottawa
- Perspective depuis la rue de la Montagne
- Vue sur les écuries depuis la traverse équestre
(de haut en bas, de gauche à droite)



Projet de référence : Horse Stable, Duval + Vives Arquitectos, San Francisco de Mostazal, VI Región, Chile, 2010



Maquette 1:500



Griffintown_ la revitalisation d'un quartier

Juno St-Georges

GRIFFINTOWN

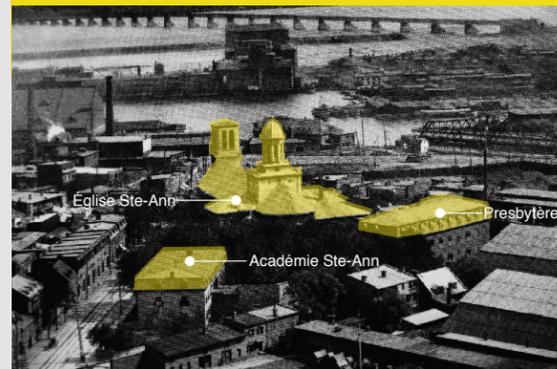
La revitalisation d'un quartier



Plan de situation

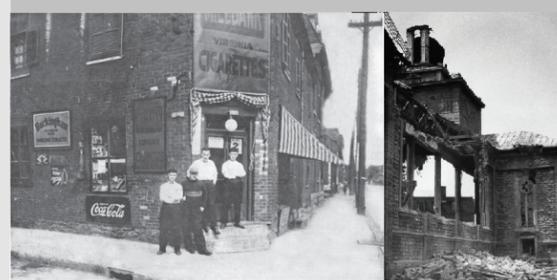


Disposition des bâtiments anciens sur l'îlot Ste-Ann



Eglise Ste-Ann
Académie Ste-Ann
Presbytère

Aménagement du site autrefois / prédominance religieuse



Le croisement de deux trames historiques



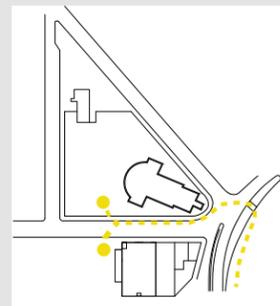
Juno St-Georges - Automne 2011 / Ecole d'architecture UdeM



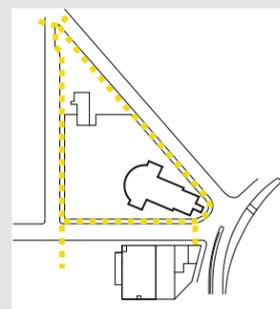
L'ancienne église Ste-Ann sur son site d'origine



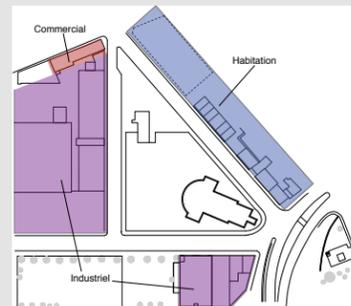
SCHÉMAS DE L'AMÉNAGEMENT DU SITE



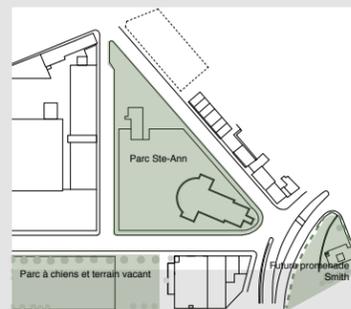
Possibilité de relier la piste cyclable existante au site



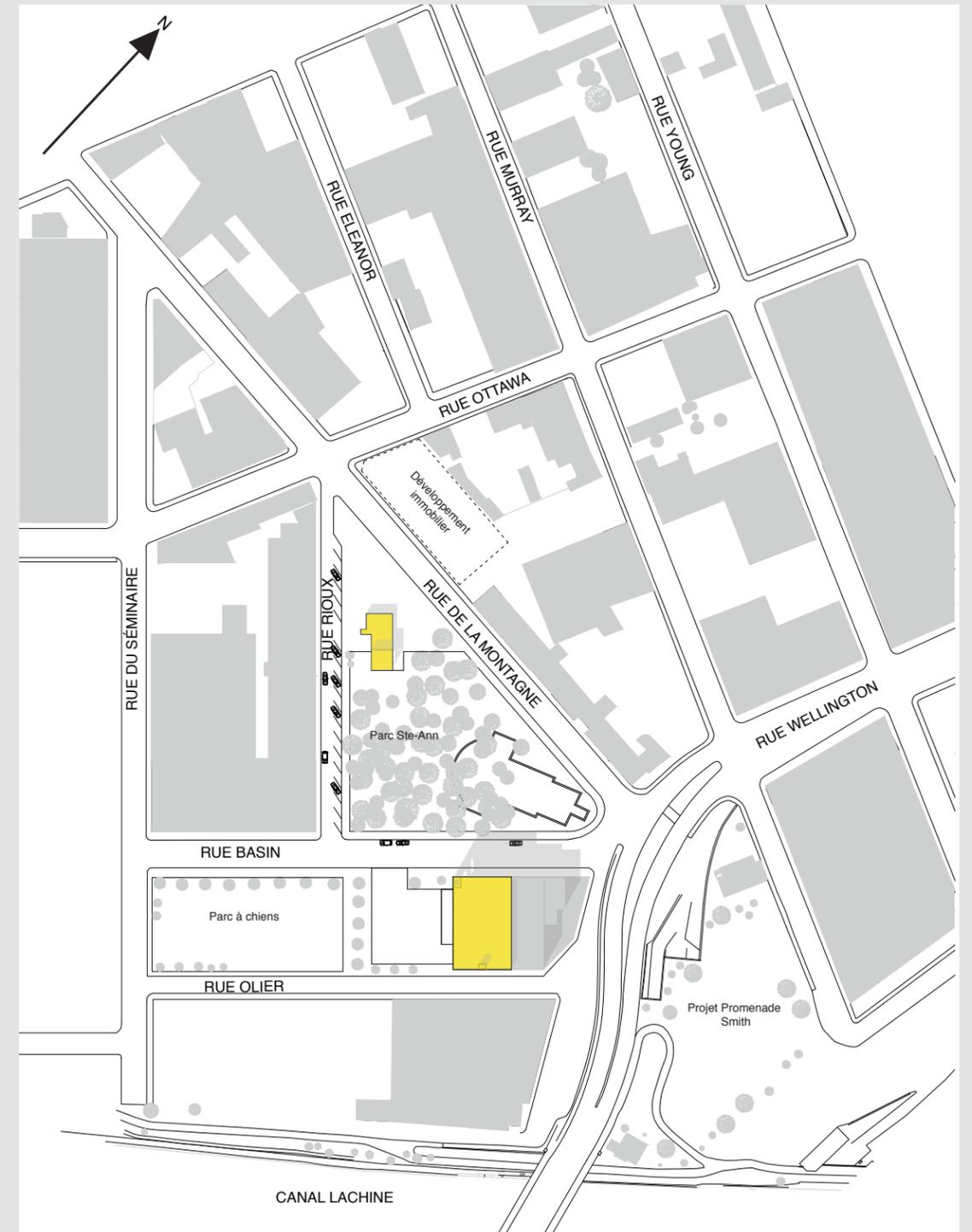
Établir une circulation piétonnière claire entre la rue Ottawa, le Parc St-Ann et la rue Basin



Fonctions des zones existantes au pourtour du site



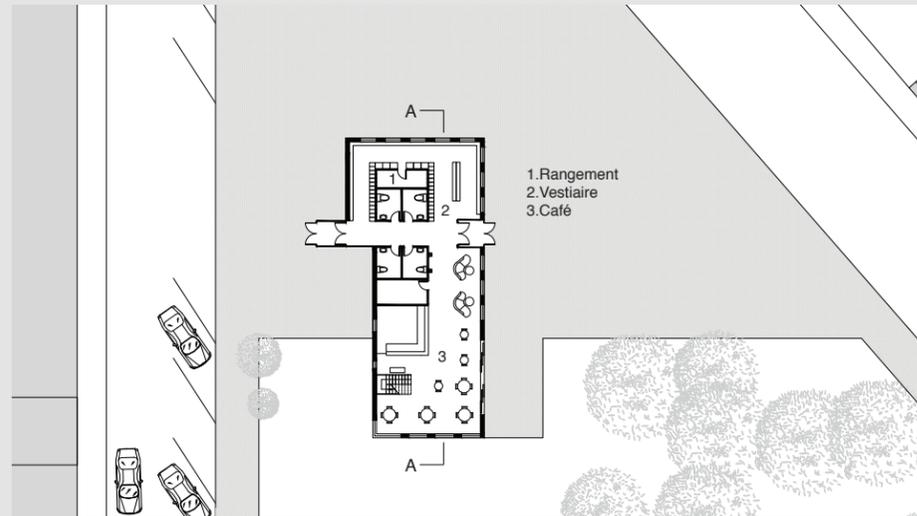
Espaces verts du secteur



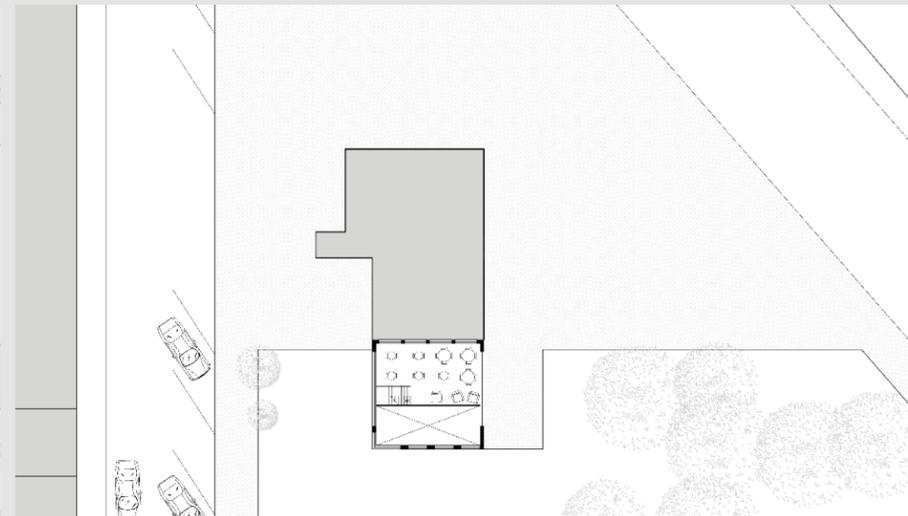
Plan d'implantation / échelle 1:1000

LE CHALET

Un lieu rassembleur pour le Parc Ste-Ann



Plan du rez-de-chaussée / échelle 1:250



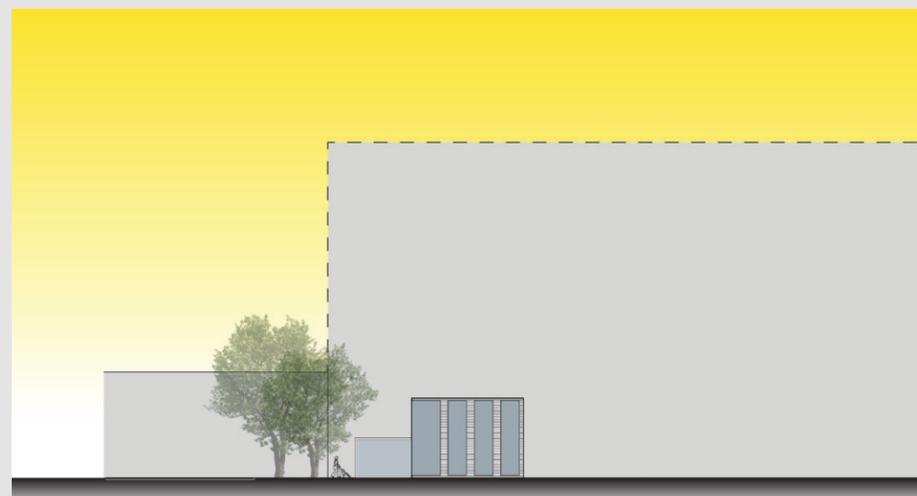
Plan de la mezzanine / échelle 1:250



Coupe longitudinale A-A / échelle 1:250



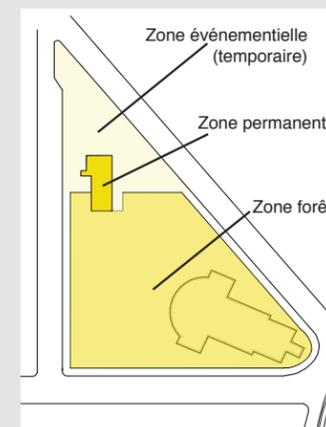
Élévation nord-est / échelle 1:250



Élévation sud-est / échelle 1:250



Schéma de disposition des zones du site



Le café



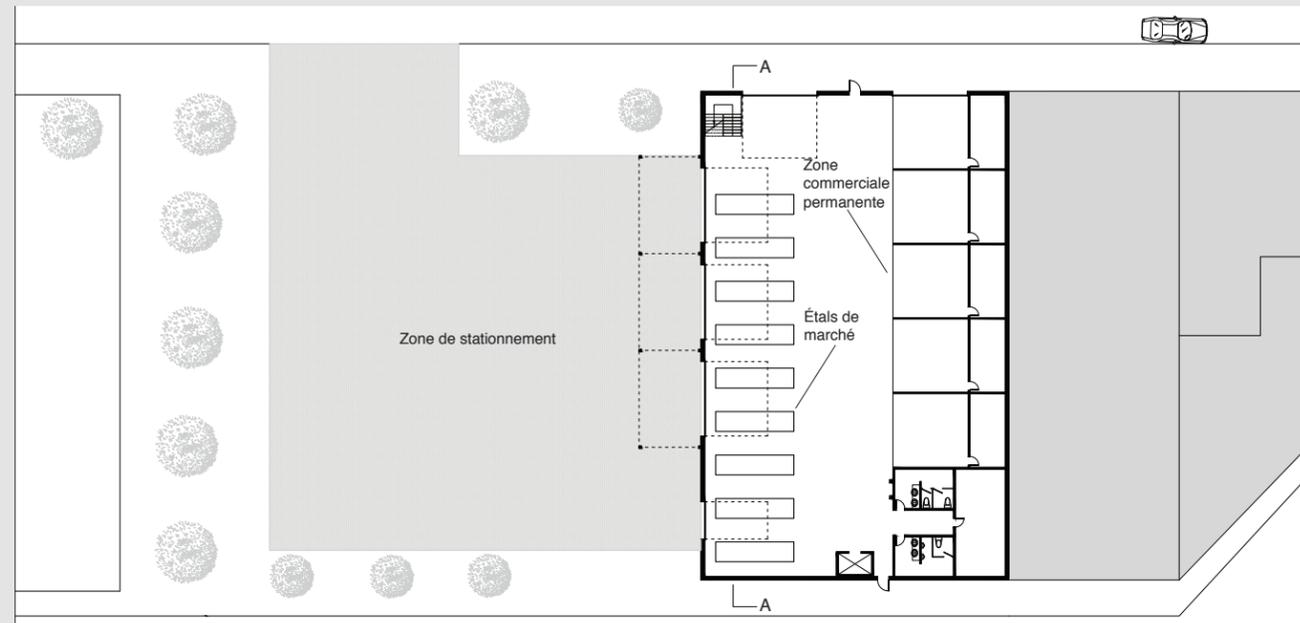
La place publique



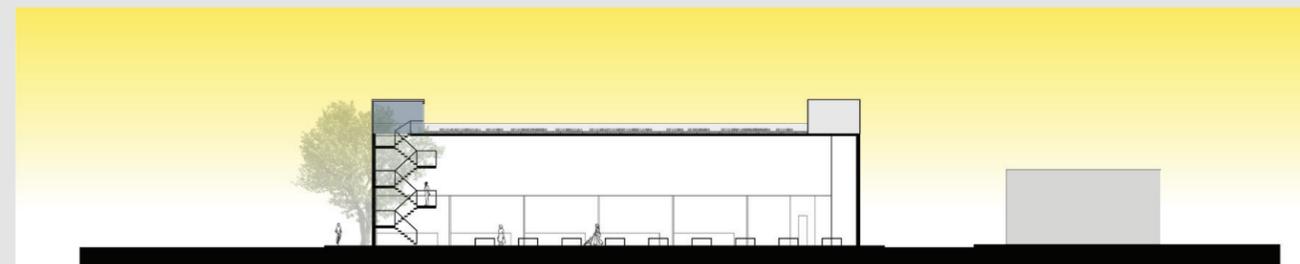
Un lieu profitable pour tous

LE MARCHÉ

Pour une participation active dans le renouveau du quartier



Plan du rez-de-chaussée / échelle 1:250



Coupe longitudinale A-A / échelle 1:250



Élévation sud-ouest / échelle 1:250



Élévation nord-est / échelle 1:250

Exemple de toits potagers au Québec

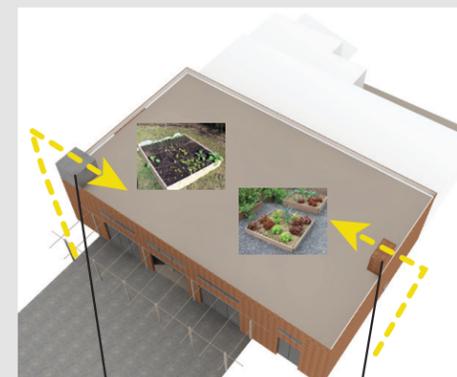


Centre de santé Reine-Élisabeth, NDG, Montréal



Maison Lauberivière, Québec

Schéma de circulation verticale, accès au toit



Escalier

Monte-charge



Ouverture vers l'extérieur

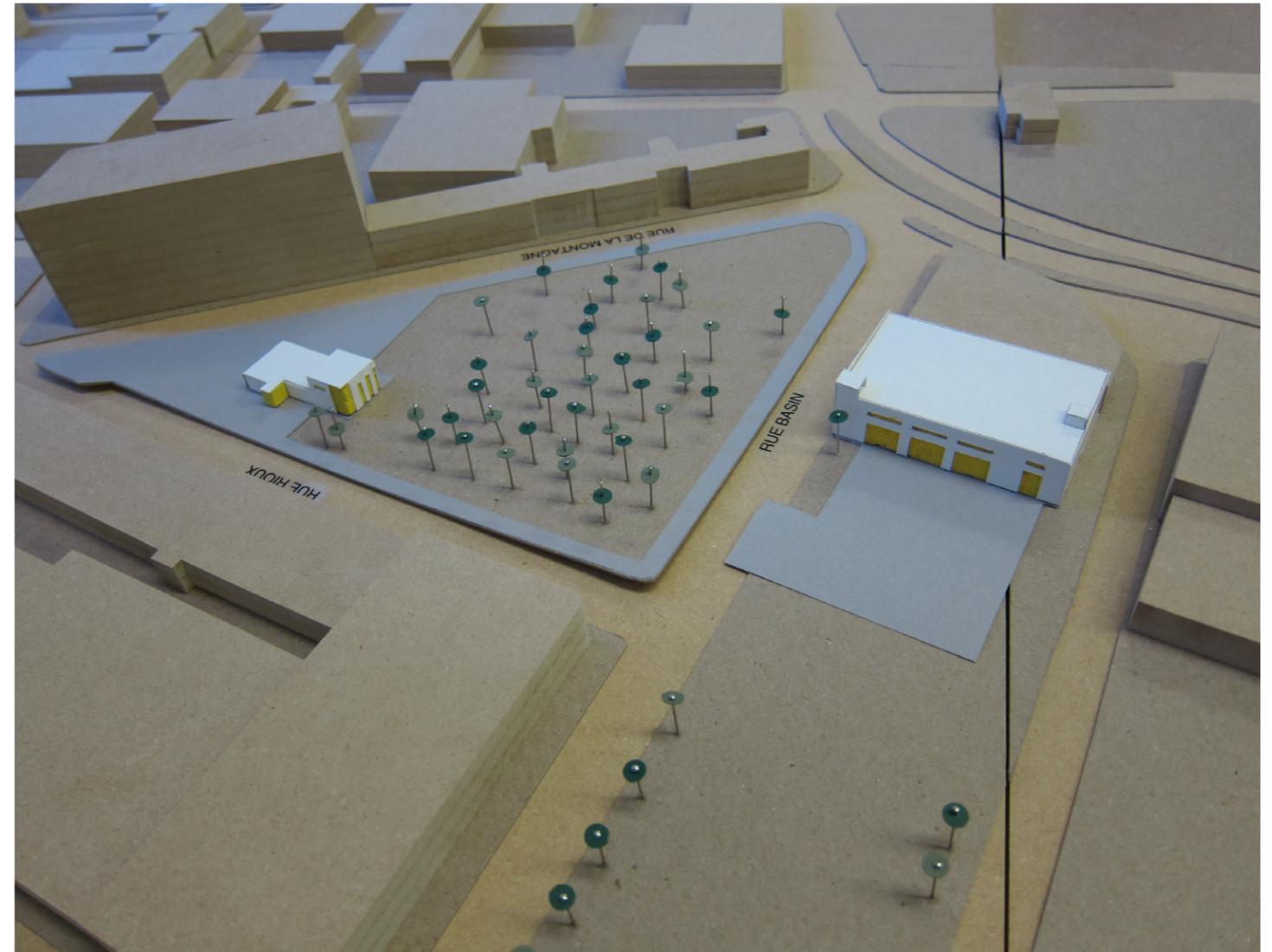
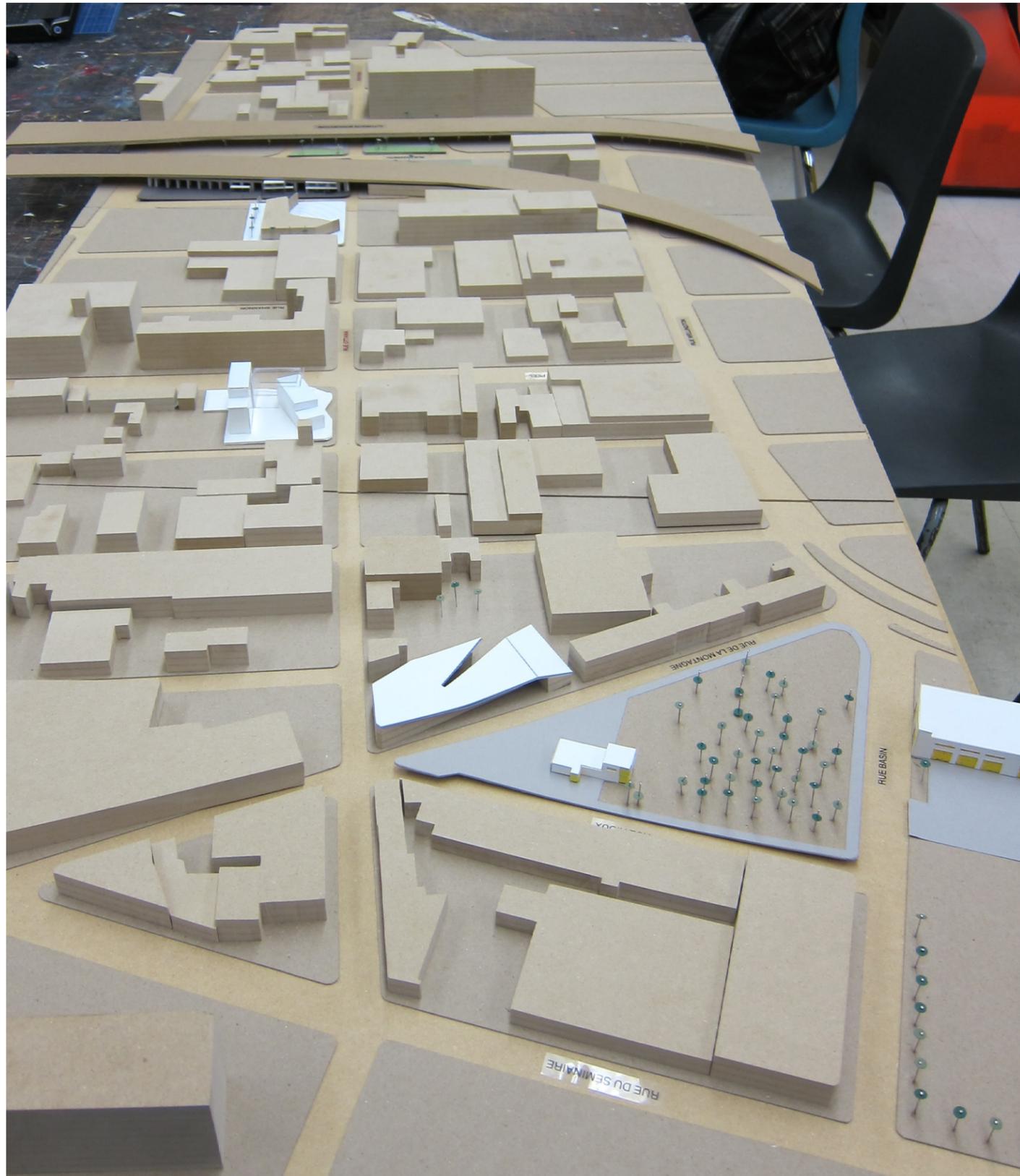


Visibilité à partir du parc



Espace extérieur dégagé

Maquette 1:500



L'art de mon quartier

Jaiagaia St-Amant

Analyse urbaine et solutions proposées

Constat # 1 Griffintown donne l'apparence d'un endroit mort, désert et abandonné. Pourtant, une panoplie d'évènements artistiques et culturels se déroulent tout au long de l'année dans le quartier.



Constat # 2 Griffintown n'offre pas assez de lieux d'arrêt, de détente et de partage commun à ses usagers.



Constat # 3 Griffintown est principalement utilisé comme lieu de partage et d'entreposage par des gens de l'intérieur du quartier.



Constat # 1 Redonner de la vie à Griffintown en rendant officiel, visible et accessible l'art dans le quartier.

Constat # 1 Offrir à Griffintown un endroit d'arrêt agréable et profitable pour la communauté.

Constat # 1 Amener des gens qui vont profiter et contribuer à la mixité et à la vie du quartier.

Précédents

Mission #1

Visibilité



École médicale Wolfson, Glasgow, Angleterre

Mission #2

Ambiance



Musée Moma, New York, États Unis

Mission #3

Programme



Coopérative d'habitation Lezart, Montréal

Programme



Habiter

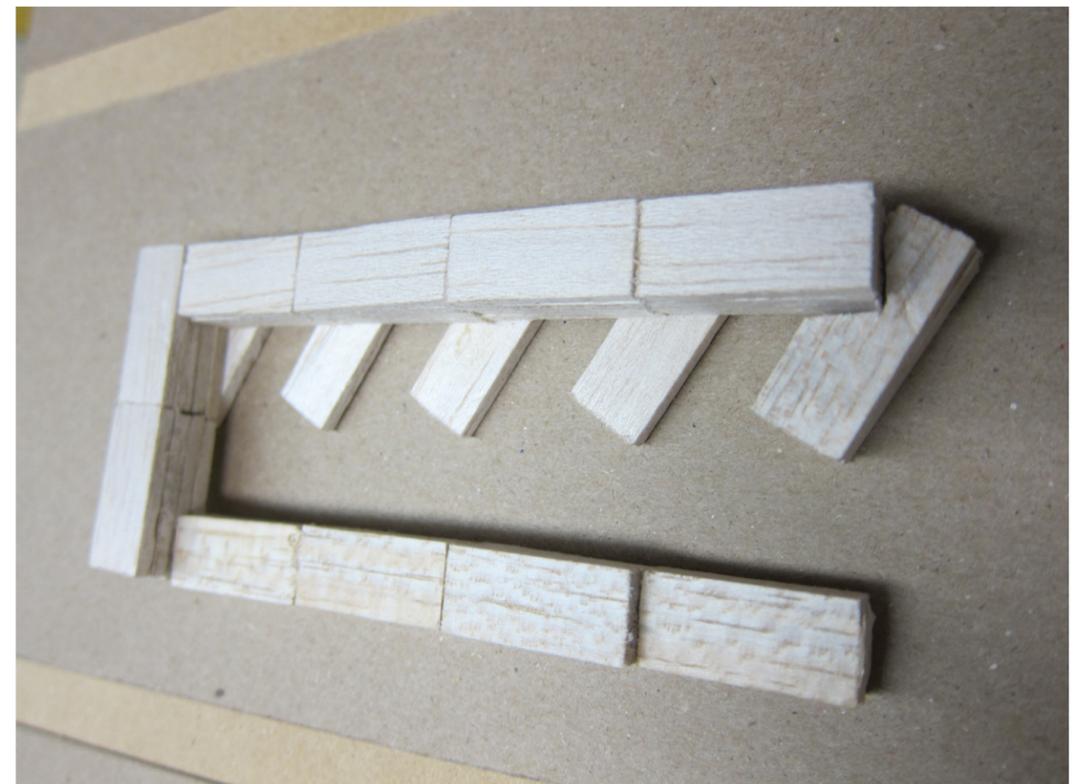
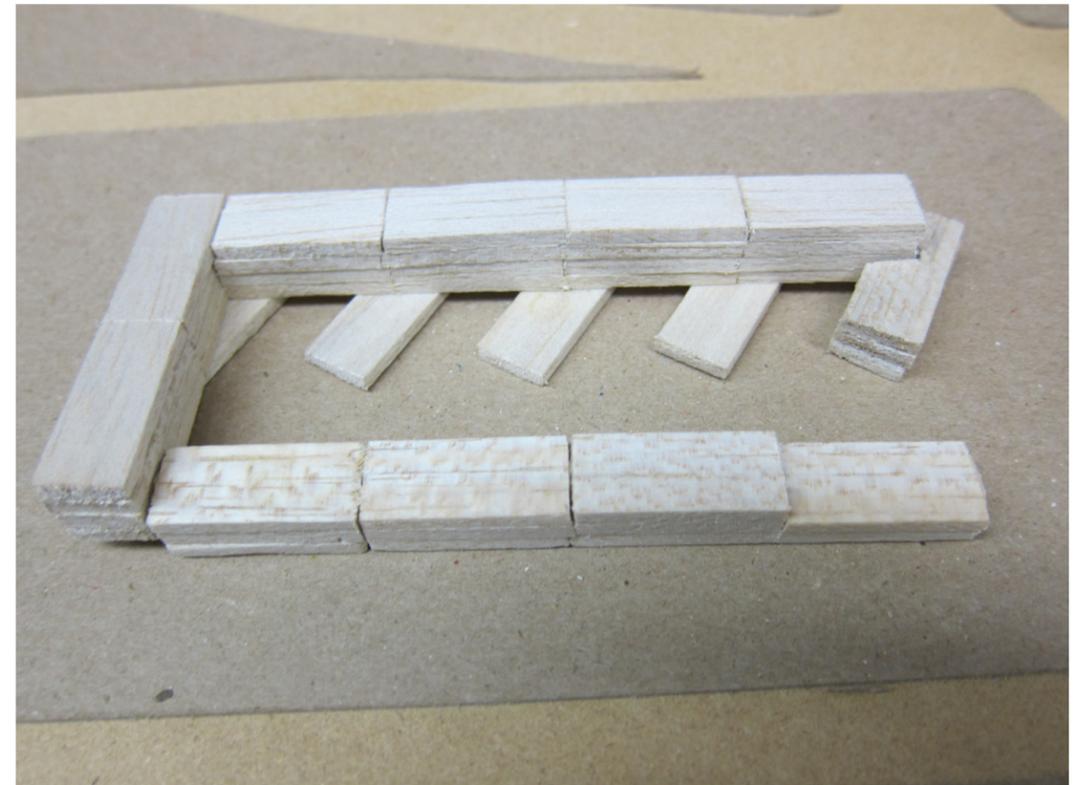
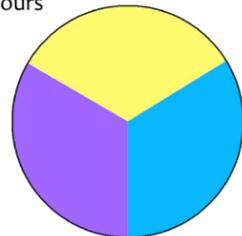
-Appartements 3 1/2, 4 1/2 et 5 1/2

Travailler

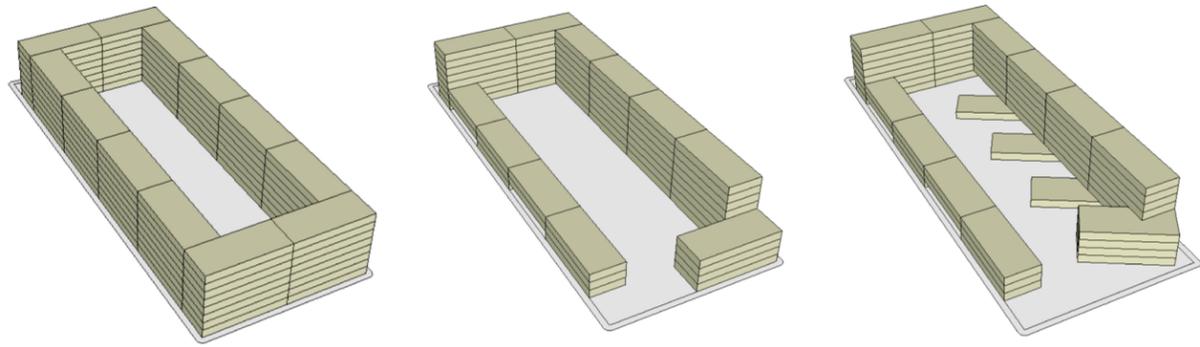
-Ateliers de bois, plastique et métal
-Ateliers privés dans le logement

Partager

-Salle d'exposition
-Jardin
-Café/bar
-Salles de cours



Méthodologie



Modèle de base

Percements

Pivotement

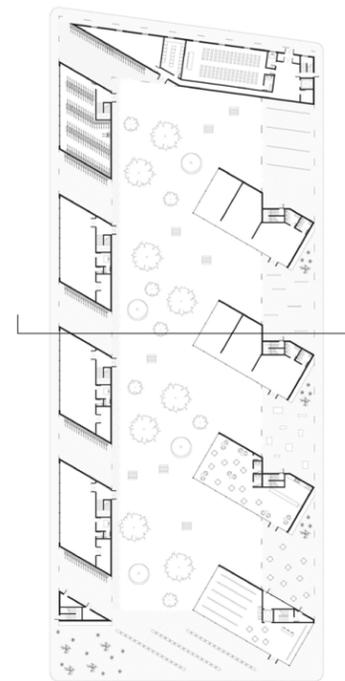
Implantation et contexte



Échelle 1:1000



Plan du RDC



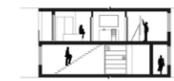
Échelle 1:500

Plan du module type des appartements



Échelle 1:250

Coupe du module type



Échelle 1:250

Coupe/ élévation générale du bâtiment



Échelle 1:500

Vues



Le pôle musical

Stéphanie Lefebvre

LE PÔLE MUSICAL

Du Griffintown-artisan



IMPACT DE LA DÉRIVE ET DE L'ÉTUDE SUR LES USAGES

Actuellement, l'implantation d'une salle de diffusion dans la New City Gaz est en cours, pourquoi ne pas aller plus loin en créant un pôle musical pour aller chercher un aspect plus permanent?

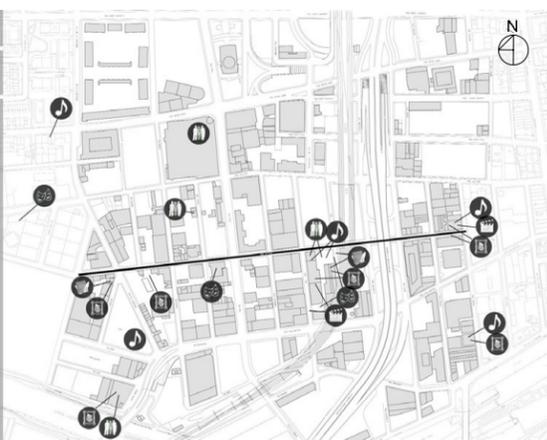
Concernant le Corridor Culturel actuellement, il y a une présence plus marquée des arts visuels grâce à la Fonderie Darling, pourquoi ne pas aller chercher l'art auditif aussi?



Dérive à propos des sens affectés dans Griffintown aujourd'hui

Usages

- L'éphémère
- 🎵 Spectacles musicaux / installations sonores
 - 🎬 Projections / tournages
 - 🖼️ Expositions / Installations artistiques
 - 👥 Lieux de réunion / lieux communautaires
 - 📖 Poésie / Lectures
 - 🎭 Prestations théâtrales / Spectacles de danse



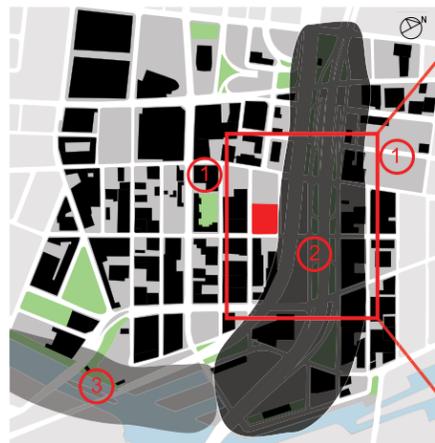
Conclusions tirées par l'équipe sur les usages:

«Les activités culturelles permettent une mise en valeur du territoire bâti de Griffintown.»

«Les activités culturelles supportent la production dite artisanale, qui subsiste dans le quartier.»

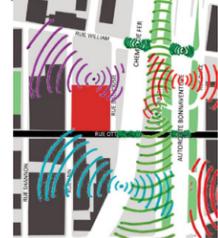
EXPLORATION DES SONS

Différenciation sonore sur le quartier



- 1: Bruit urbain normal
- 2: Bruit urbain élevé et constant
- 3: Son correspondant à la proximité d'un cours d'eau

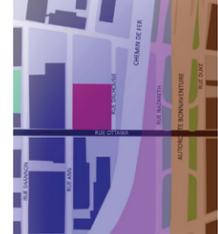
Impact de sons ponctuels sur la parcelle



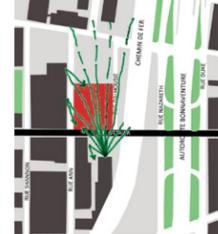
Fréquence des bruits provenant de la circulation



Impact du bruit des infrastructures surélevées



Réverbération du son sur les bâtiments



SITE ET INTERSTICES

Interstices sous le viaduc ferroviaire



Site au coin des rues Ann et Ottawa



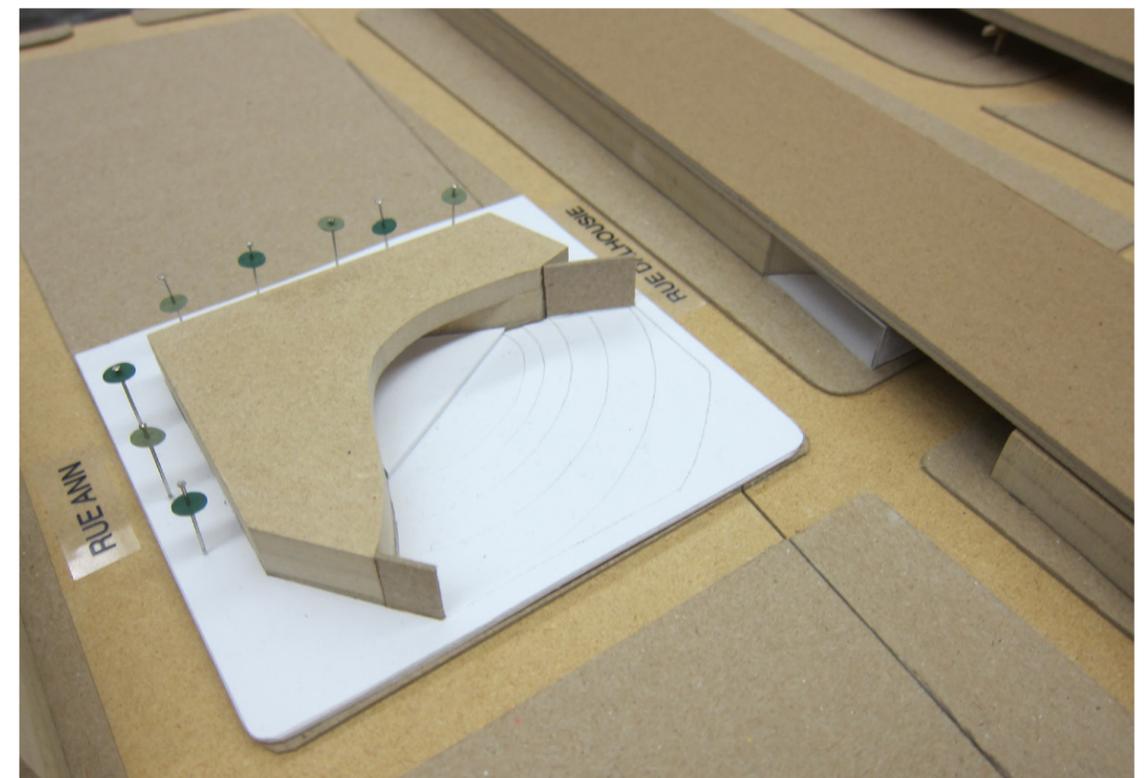
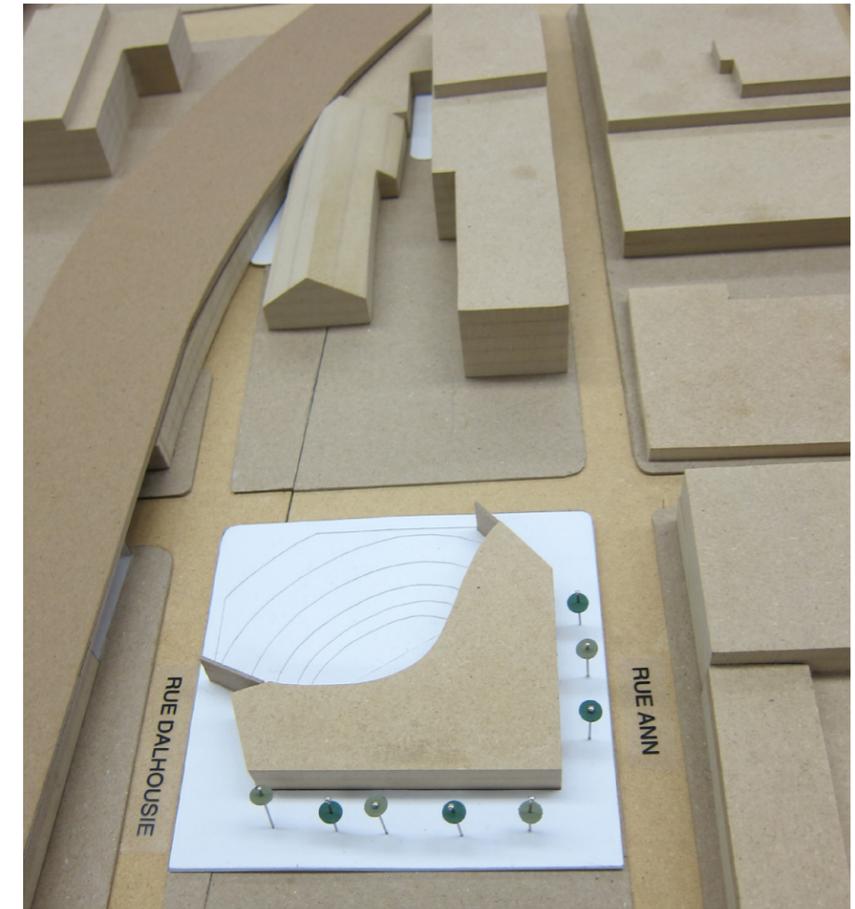
Interstice entre le viaduc et la New City Gaz



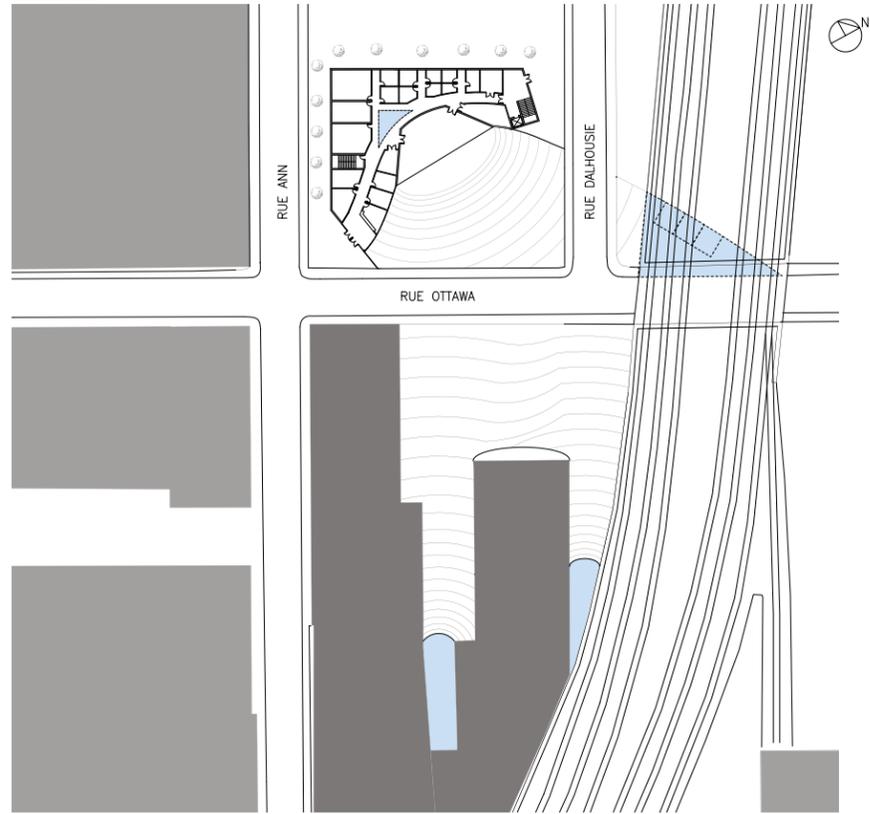
Interstice entre les deux bâtiments de la New City Gaz



Maquette 1:500



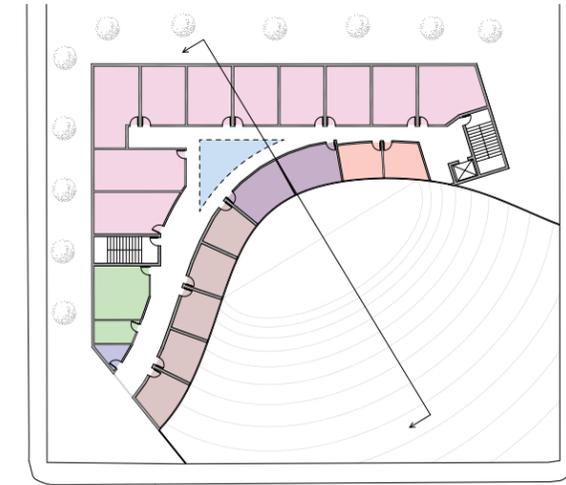
PLAN D'IMPLANTATION
échelle: 1:500



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE
échelle: 1:250



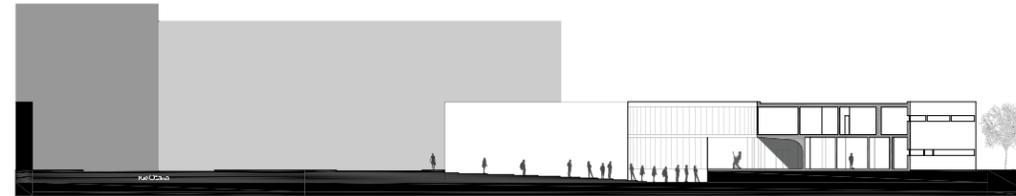
PLAN DU 2e ÉTAGE
échelle: 1:250



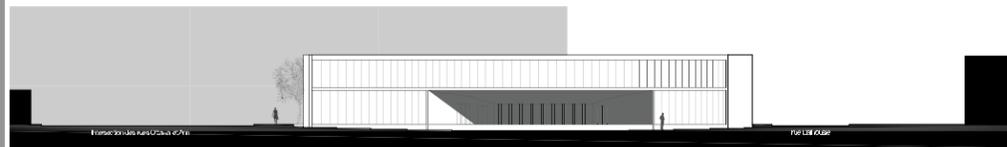
REZ-DE-CHAUSSÉE	
Administration de l'école	20 m ²
Salle de cours de groupe	65 m ²
Studios de pratique	10 m ²
Studio d'enregistrement	40 m ²
Studio avec pianos à queue	20 m ²
Scène de concert extérieur	200 m ²
Salles techniques pour la scène	20 m ²
Salles de bain	15 m ²
Interstice	

2e ÉTAGE	
Administration des résidences	20 m ²
Studios d'habitation	40 m ²
Studios de pratique pour petits groupes	20 m ²
Salon commun	30 m ²
Espaces de service	55 m ²
Salle de bain	10 m ²
Interstice	

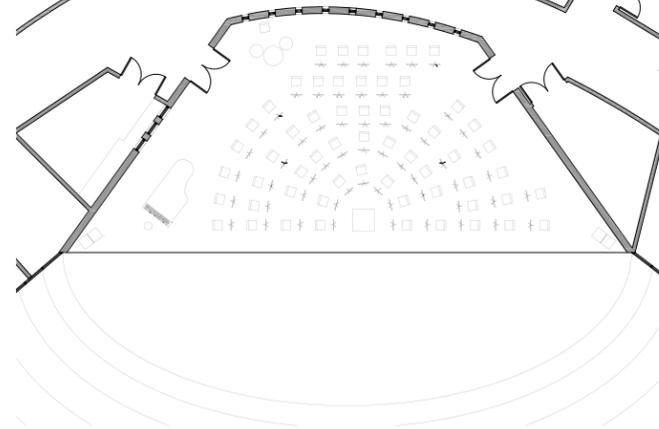
COUPE TRANSVERSALE
échelle: 1:250



ÉLÉVATION PRINCIPALE
échelle: 1:250



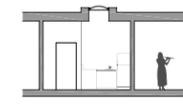
DÉTAIL DE LA SCÈNE EXTÉRIEURE
plan partiel
échelle: 1:100



DÉTAIL STUDIO D'HABITATION
plan partiel
échelle: 1:100



DÉTAIL STUDIO D'HABITATION
coupe partielle
échelle: 1:100



INTÉGRATION DU PROJET AU SITE



SCÈNE DE NUIT LORS D'UN CONCERT



À PARTIR D'UN STUDIO DE PRATIQUE AU 2e ÉTAGE



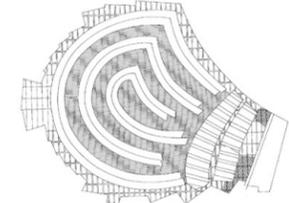
INTERSTICE



PRÉCÉDENTS



Beethovensaal, Allemagne
Architectes: A. Abel et R. Gutbrod



Un stationnement pour Griffintown

Renaud Chamberland



Un stationnement pour Griffintown

Les points faibles

- Proximité au centre ville
- Facilité d'accès en voiture
- Développement massif de logement
- Augmentation de la population
- Fort population étrangère
- Présence de travailleur extérieur

Les points forts

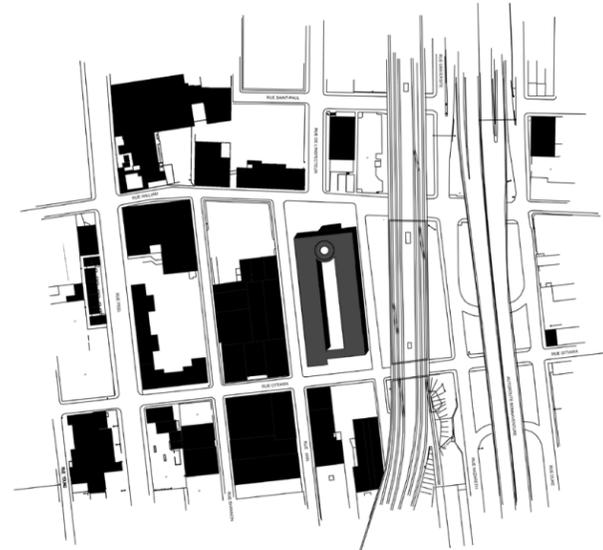
- Manque de service
- Vie de quartier inexistante
- Peu de service public
- Augmentation de la densité urbaine
- Manque de lieux de rencontre
- Manque d'identité



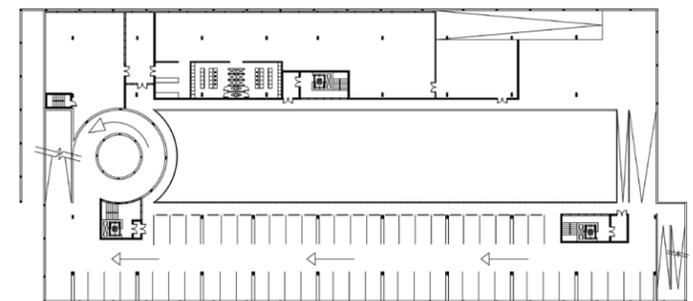
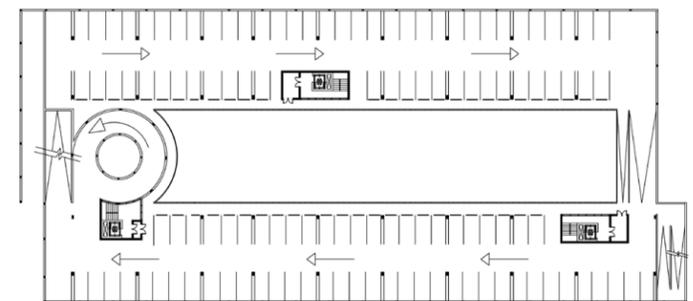
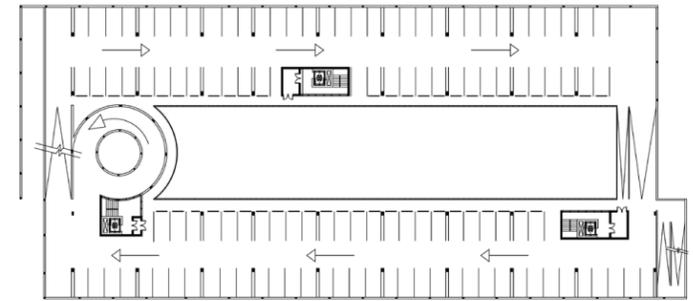
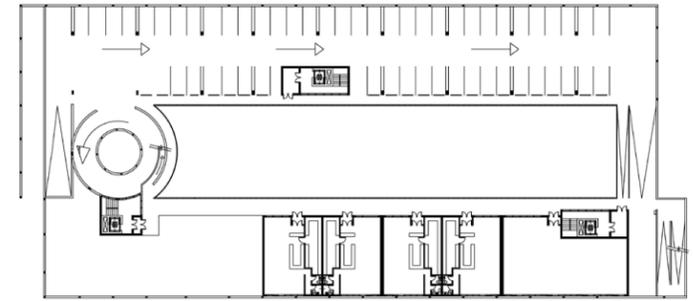
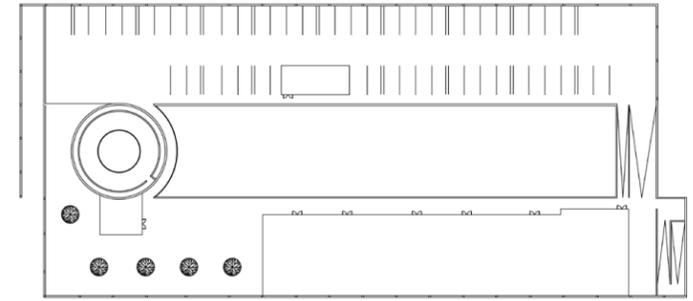
Le site choisi est positionné à un endroit stratégique par rapport aux circulations automobiles et piétonnes

Nord : William
Sud : Ottawa
Ouest : Peel
Est : Nazareth et Duke

Aussi la rue de l'inspecteur qui vient se terminer sur William est directement liée au boulevard Notre-Dame et à l'autoroute.



Plan masse 1:2000 solstice d'été



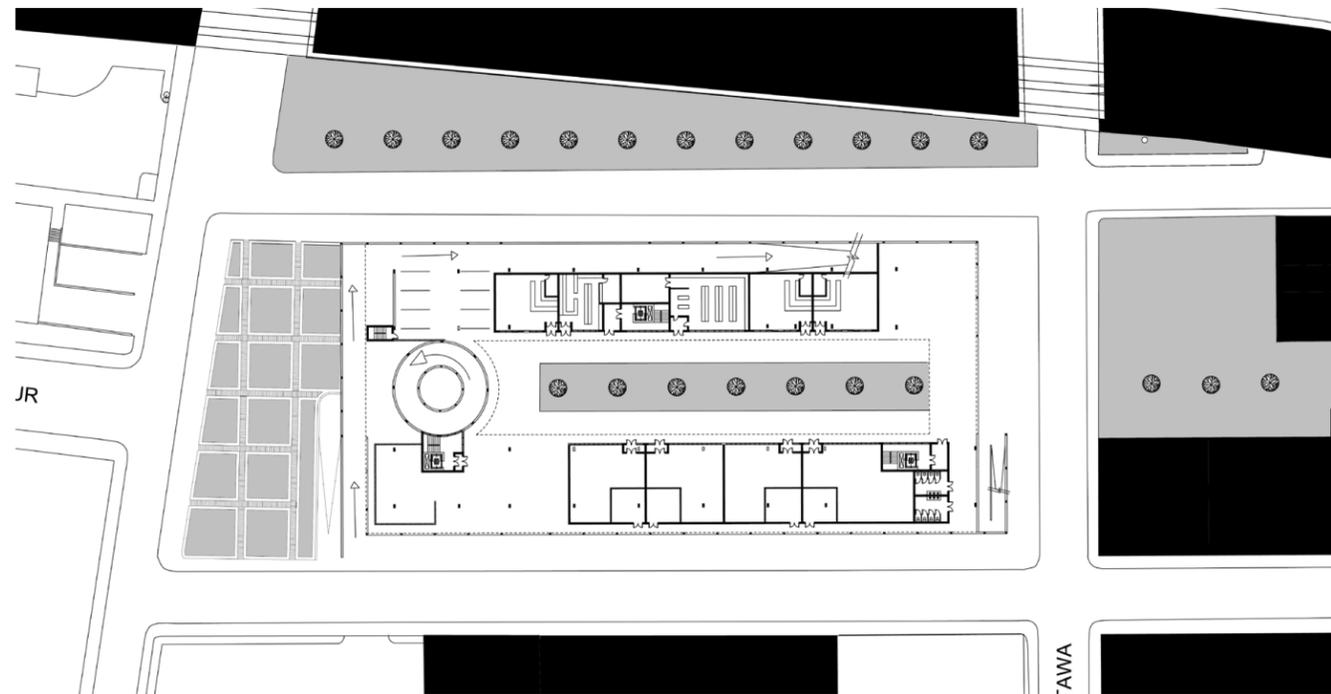
New City Gas
locaux d'artiste et événement artistique



New City Gas
Future salle de spectacle présentement en construction



Chemin de fer du CN bordant



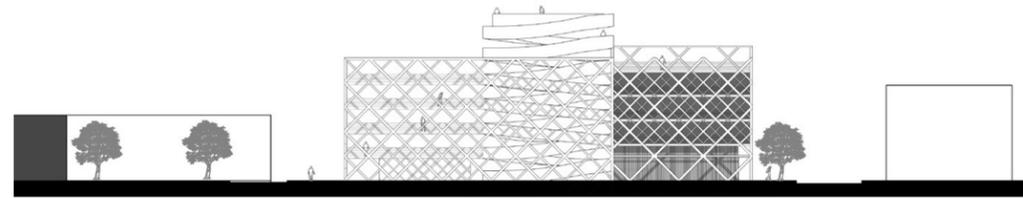
Premier niveau 1:400

Programme

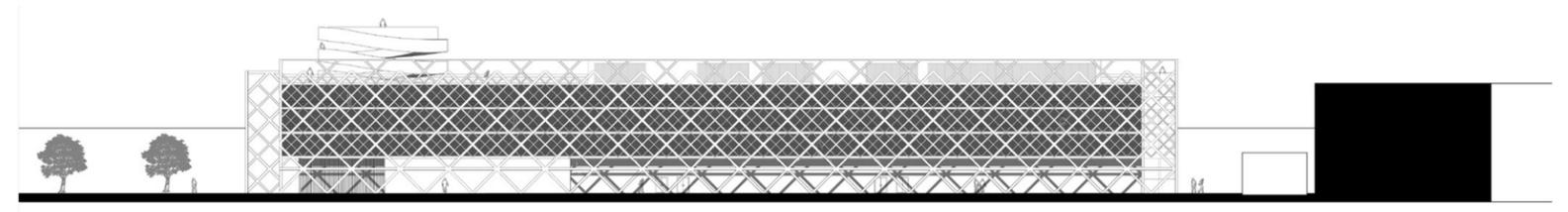
- Stationnement 300 places
- Espace pour vélo 126 m2
- Gymnase 900 m2
- CPE 240 m2
- Restaurant 880 m2
- Commerce premier niveau 1680 m2
- Marais filtrant 930 m2
- Parc linéaire 300m2
- Espace vert sur le toit 340 m2
- Belvédère 150 m2
- Place central 1280 m2

programme selon niveau

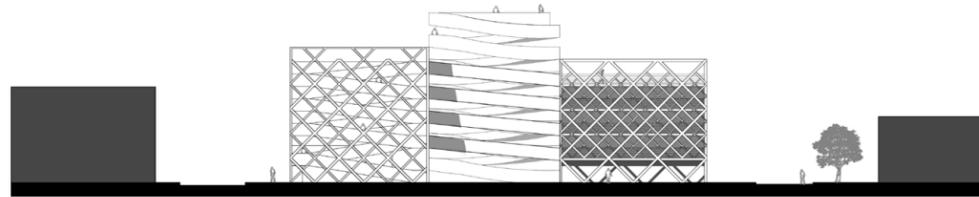
- niveau sol : -Espace pour vélo
- Commerce
- Parc linéaire
- Place central
- niveau 1 : -Gymnase
- CPE
- Stationnement
- niveau 2 : - Stationnement
- niveau 3 : -Stationnement
- Toit : -Stationnement
- Restaurant
- Espaces vert
- Accès Belvédère



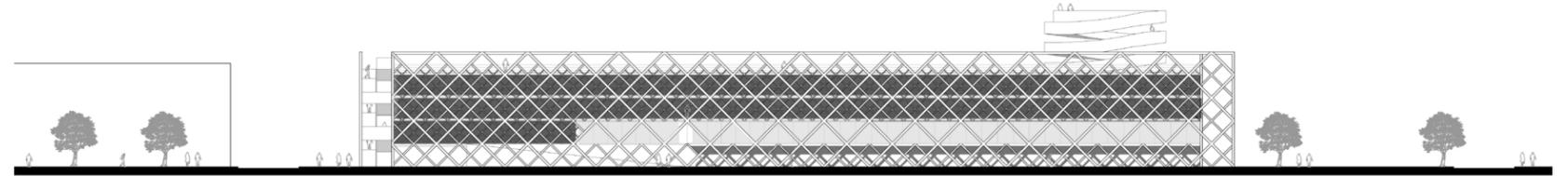
Élévation Nord 1:400



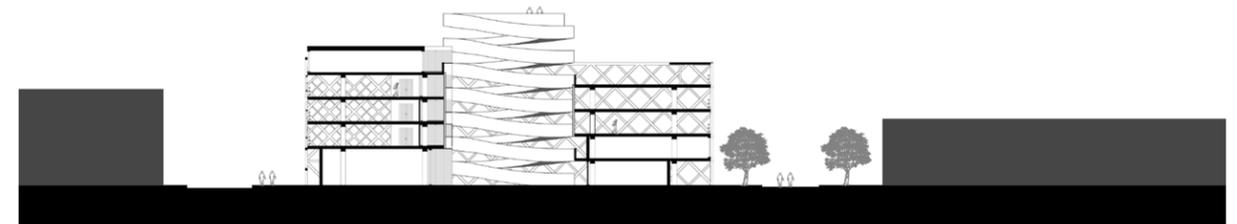
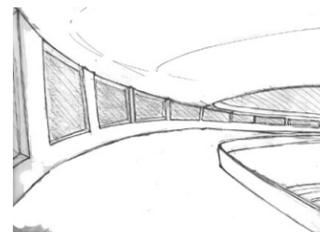
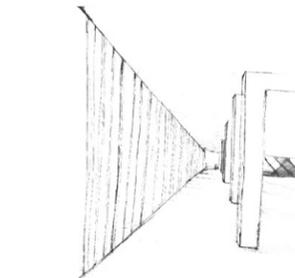
Élévation ouest 1:400



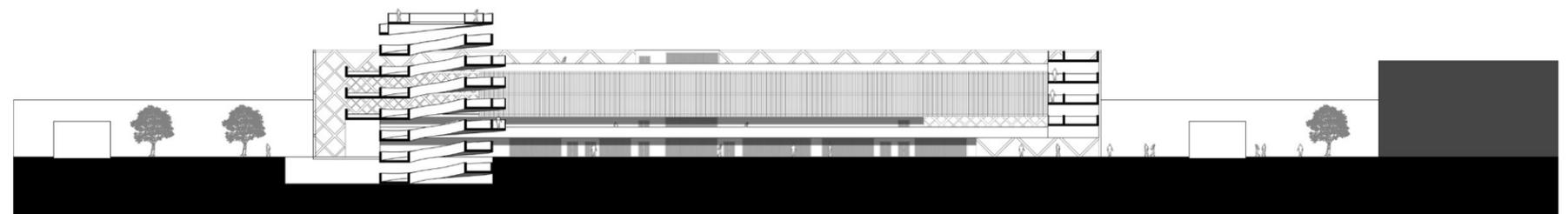
Élévation sud 1:400



Élévation est 1:400

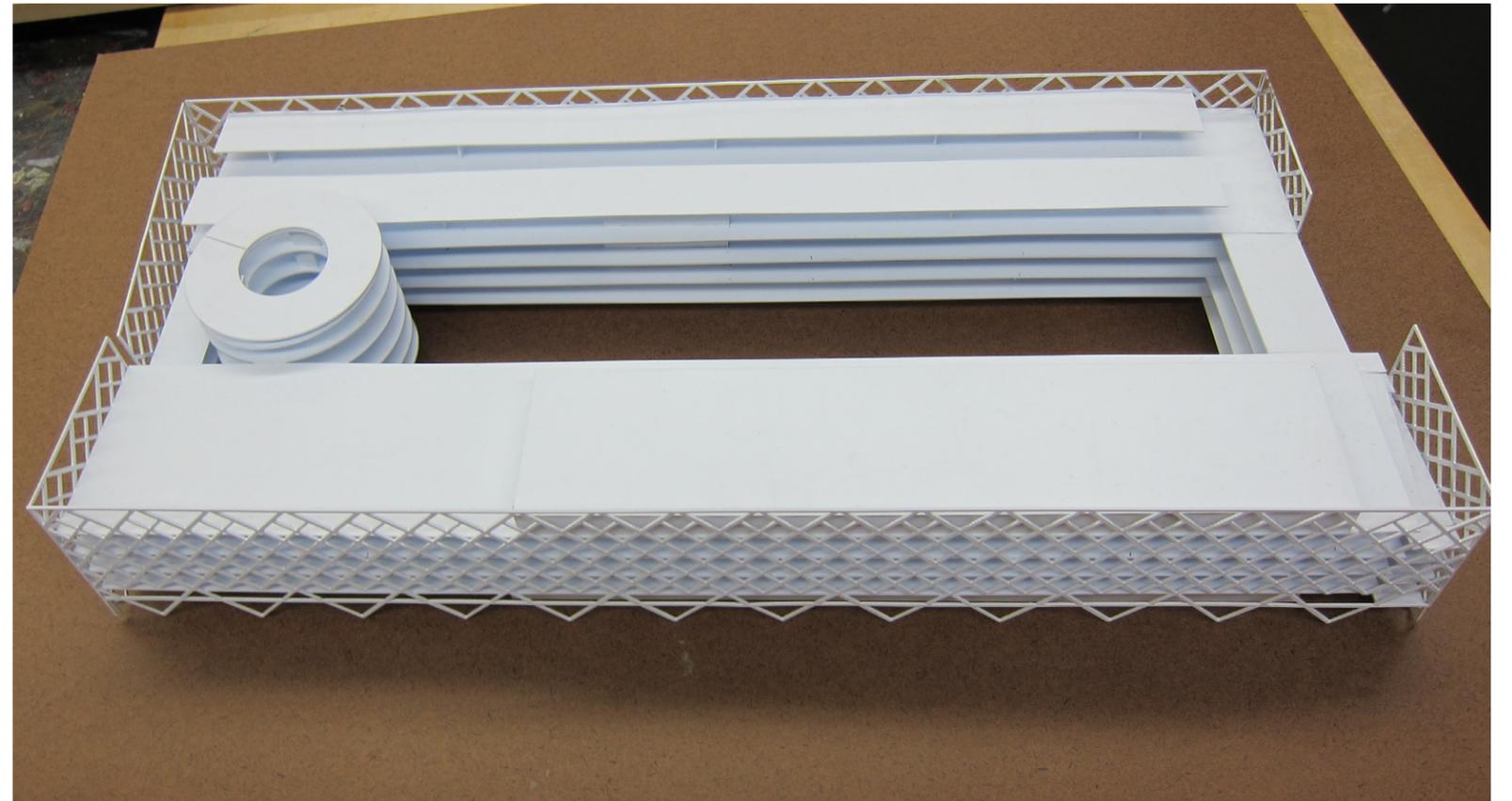
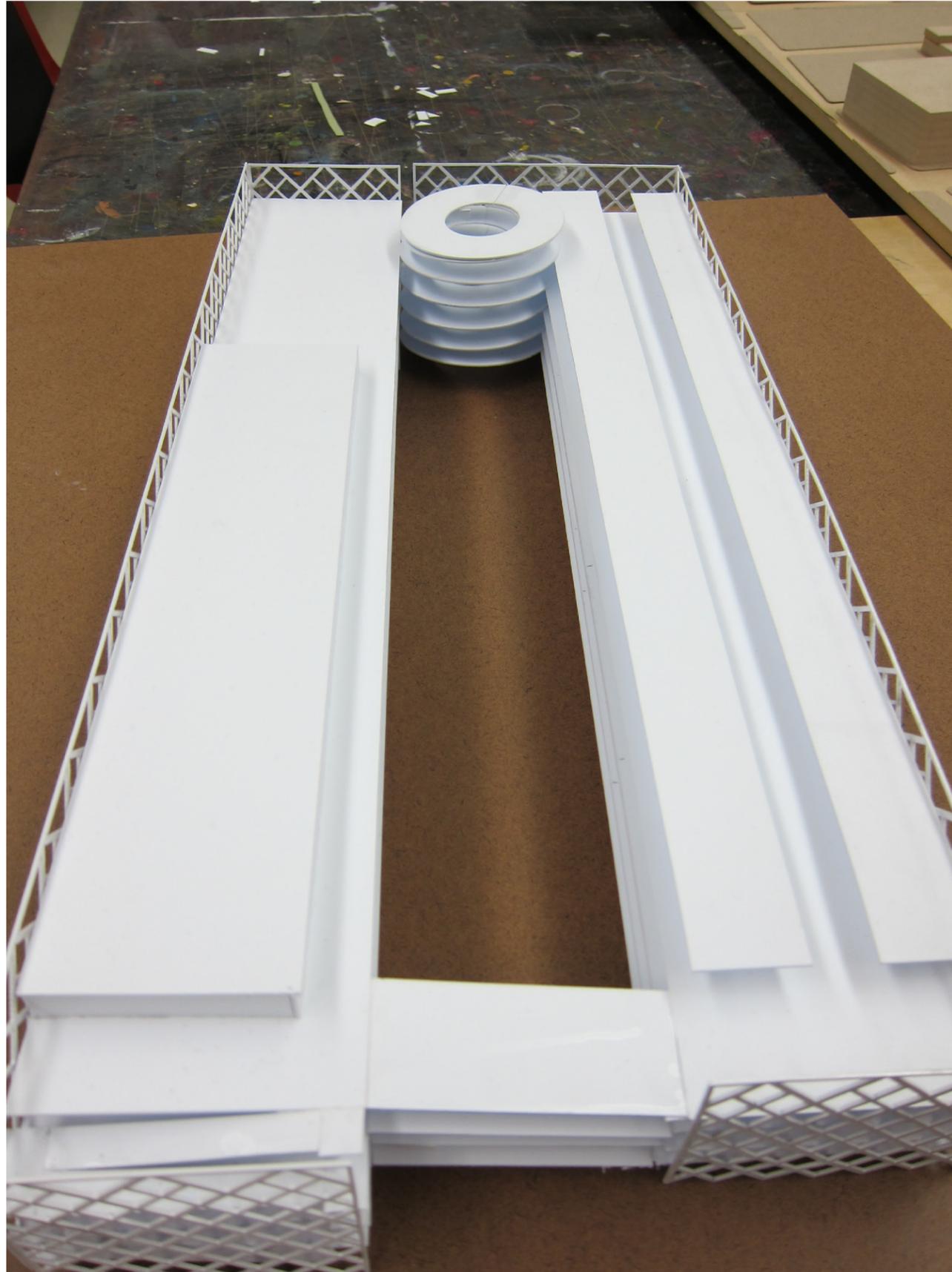


Coupe transversale 1:400



Coupe longitudinale 1:400

Maquette



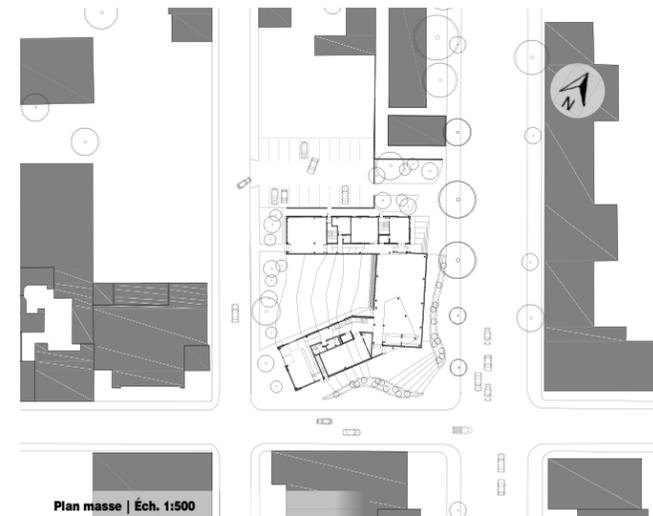
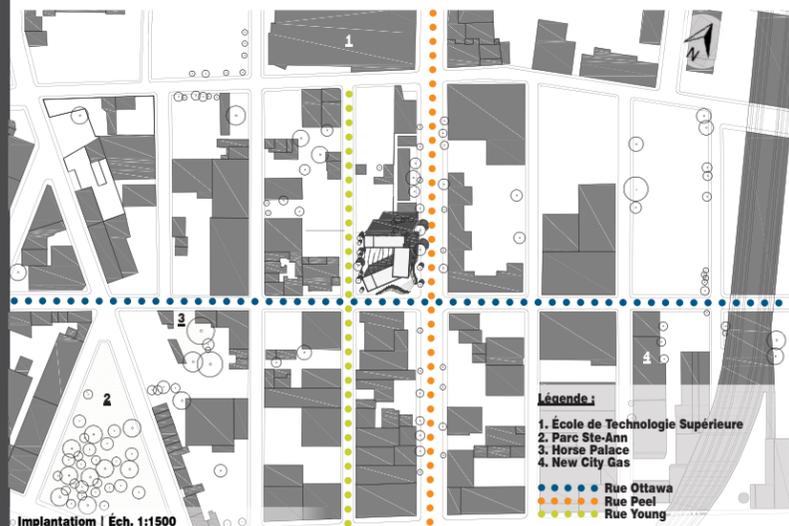
Vitrine Inter-Active

Jean-Michel Lafortune

Vitrine Inter-Active De Griffintown



Dérive - interprétation



Plans



Légende :

Rez-de-chaussée

- 1. Stationnement | 500 m²
- 2. Aire de détente | 210 m²
- 3. Salle polyvalente | 85 m²
- 4. Salle de cours | 42 m²
- 5. Hall d'entrée des résidences | 30 m²
- 6. Cour intérieure | 620 m²
- 7. Espace vitrine - Grande salle d'exposition | 270 m²
- 8. Terrasses extérieure du café/ bistro | 100 m²
- 9. Café/bistro | 80 m²
- 10. Salle de projection | 70 m²
- 11. Entrée publique et accueil
- 12. Comptoir bar
- 13. Parvis | 90 m²

2e Niveau

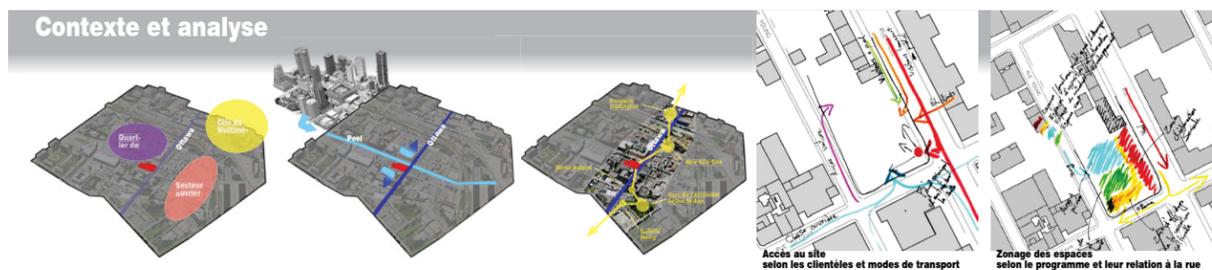
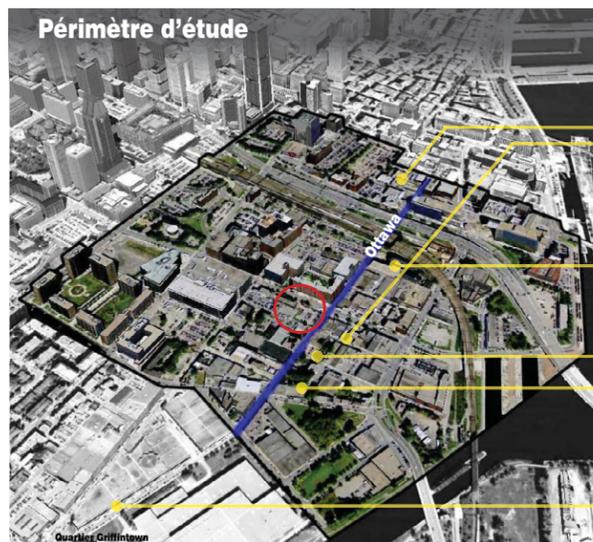
- 14. Résidence typique | 20 m²
- 15. Passerelle | 32 m²
- 16. Salle audio-visuel | 80 m²
- 17. Salle de montage vidéo | 55 m²
- 18. Salle de documents de référence | 28 m²
- 19. Petite salle d'exposition | 68 m²

3e Niveau

- Résidences | 18 m²
- Salons communs | 40 m²
- Passerelle | 32 m²
- Terrasse pour employés + jardin | 76 m²
- Bureaux administratifs | 60 m²
- Salle de réunion | 28 m²
- Salle de projet (postes de travail) | 68 m²

4e-6e Niveau

- Résidences | 20 m²
- Salons communs | 40 m²
- Terrasses extérieures | 260 m² et 60 m²

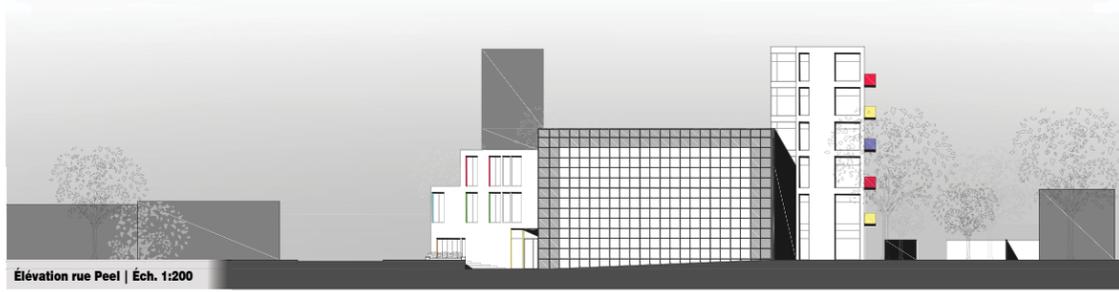
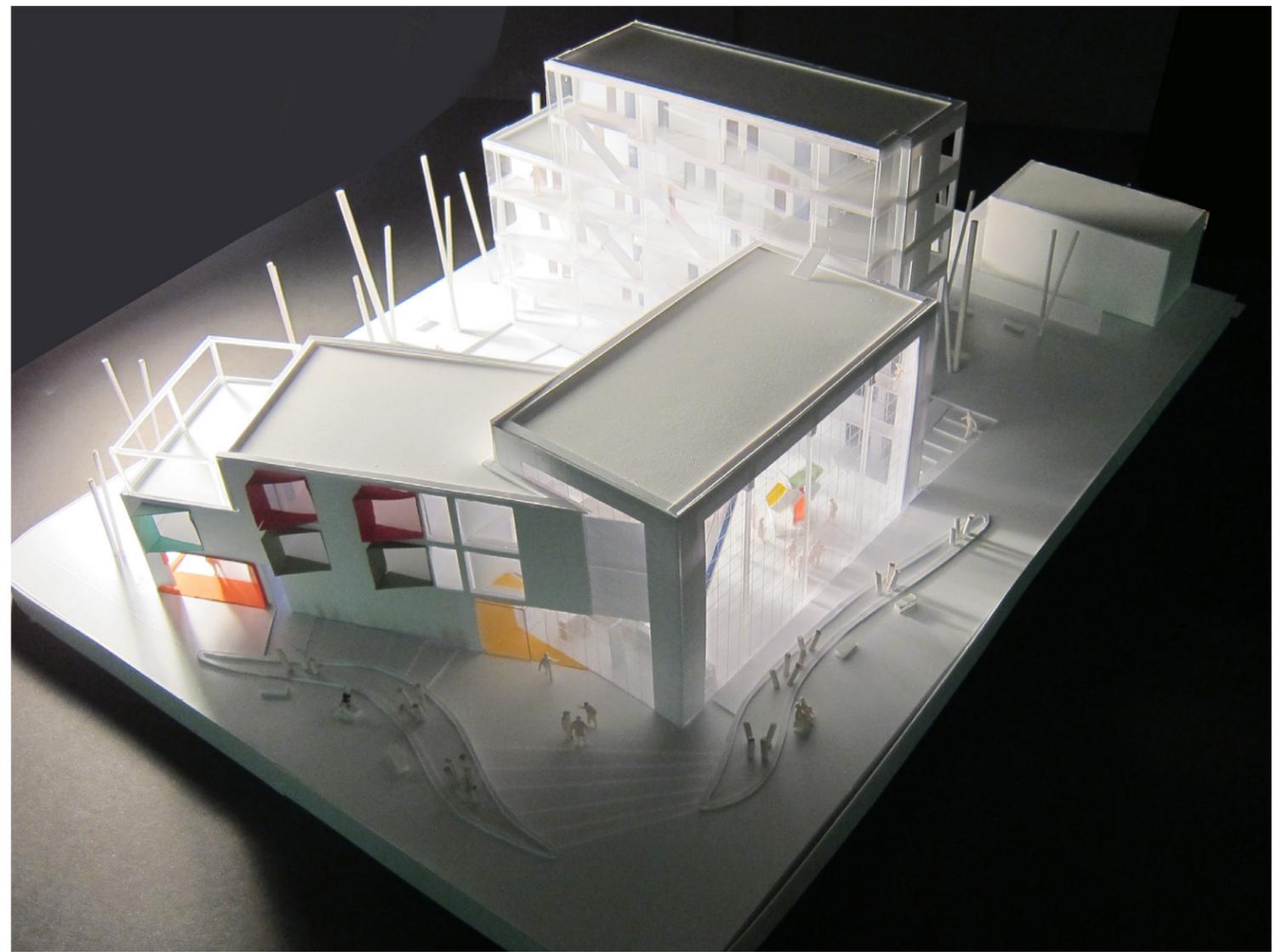


Précédents et ambiances

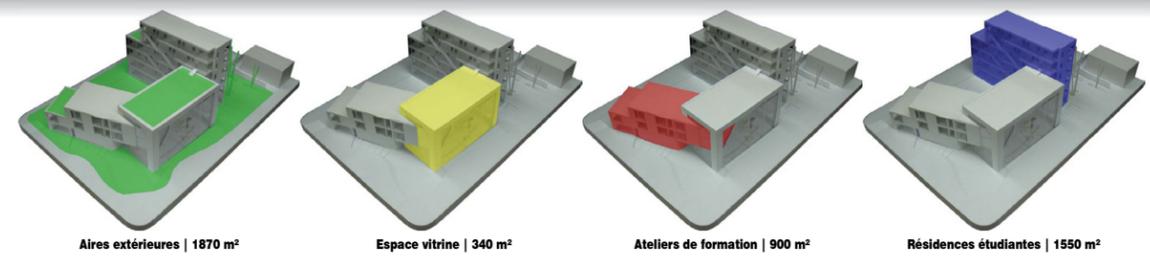




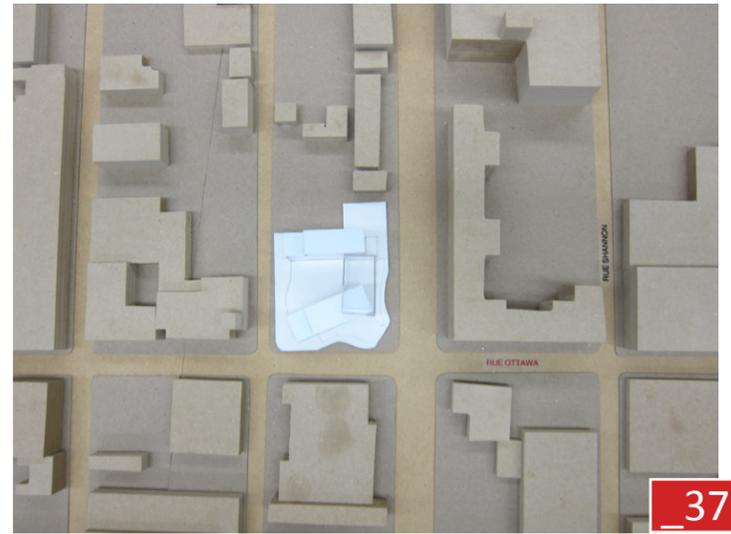
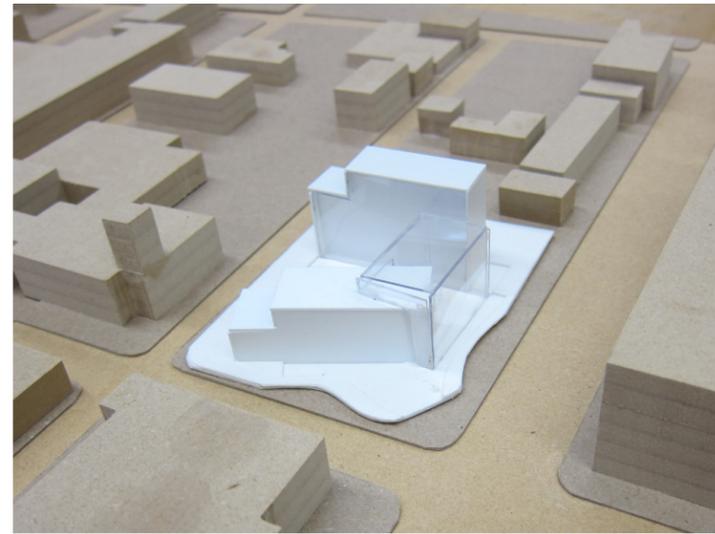
Maquette 1:200



Répartition du programme



Maquette 1:500



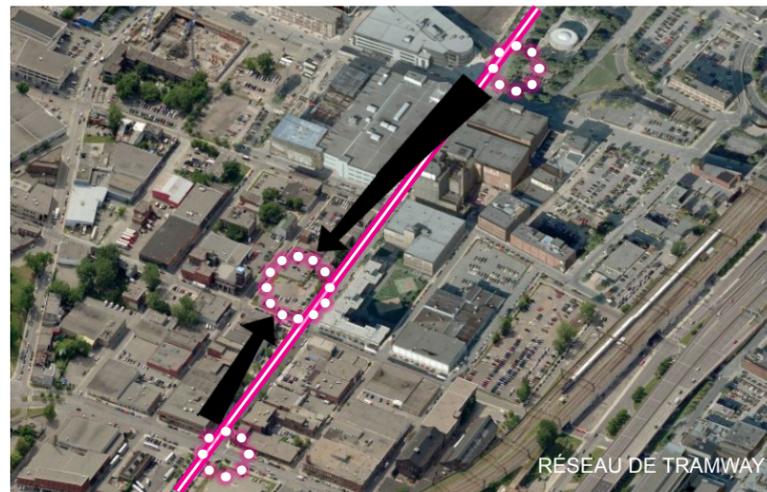
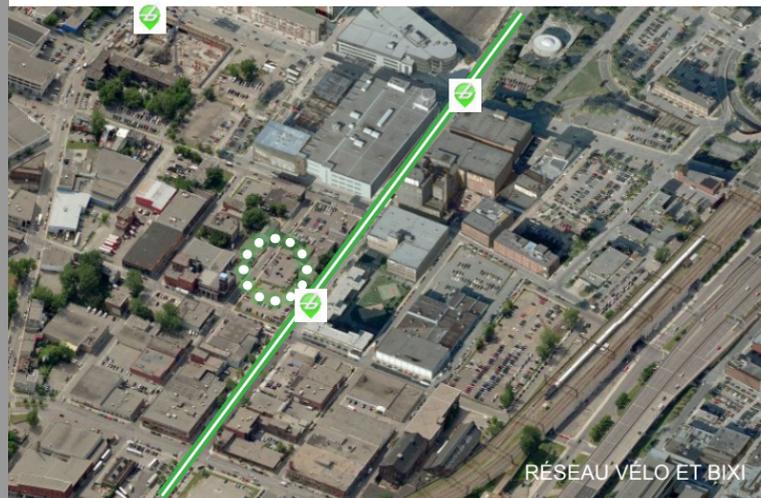
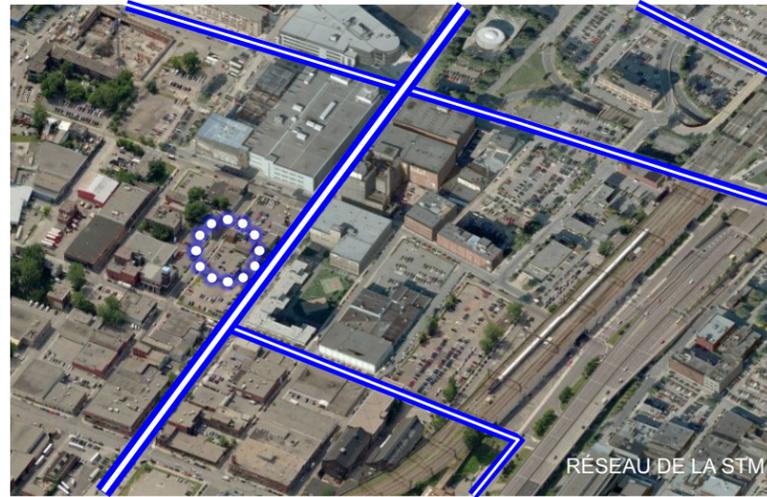
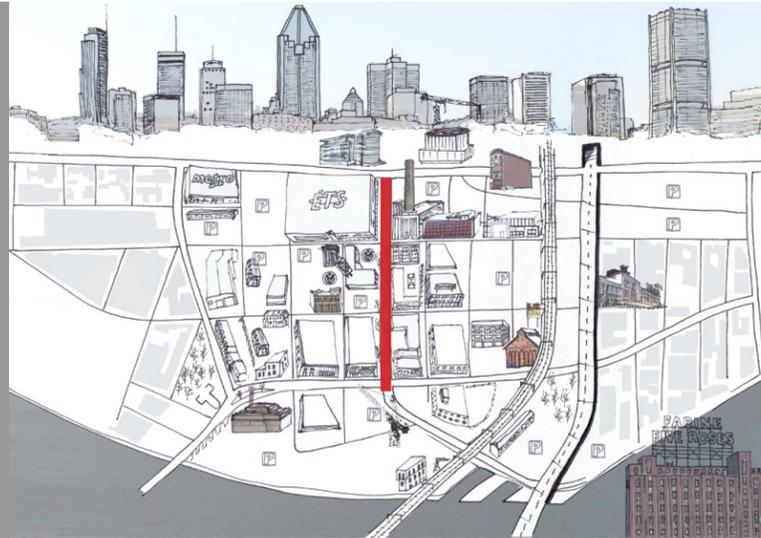
Convergence

Pascal Mc Cool

CONVERGENCE

1 PLANCHE DE CONCEPTION

Pascal Mc Cool Atelier d'architecture 5

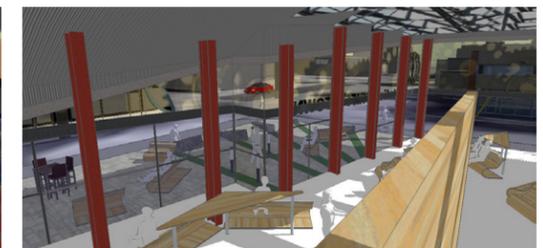
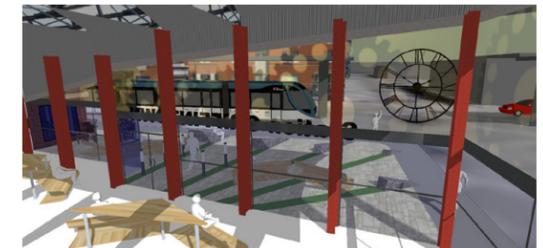
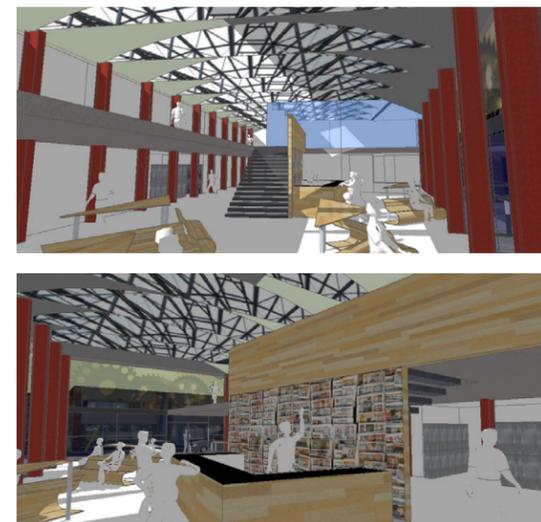


PLAN POCHÉ ÉCHELLE 1:1000

PHOTOS DE PRÉCÉDENTS



PHOTOS DE PERSPECTIVES INTÉRIEURES

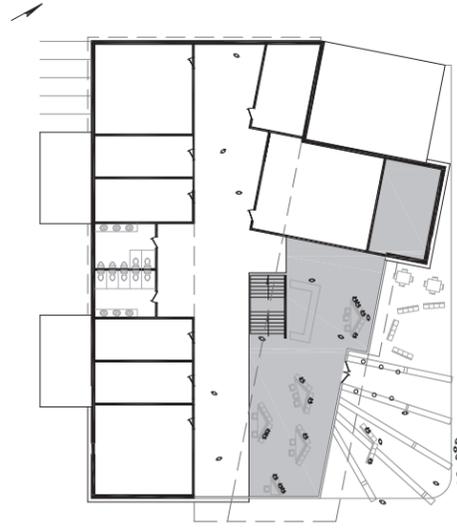


CONVERGENCE

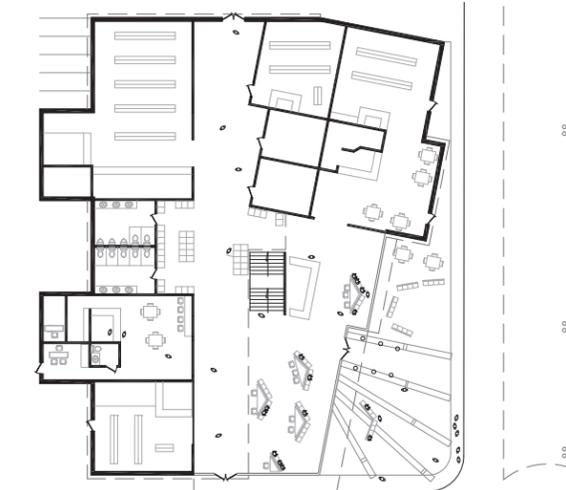
PLANCHE PROJET

Pascal Mc Cool Atelier d'architecture 5

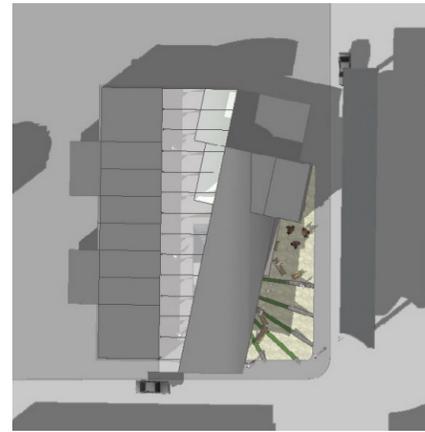
2



PLAN DU NIVEAU ÉCHELLE 1:250



PLAN DU REZ DE CHAUSSEE ÉCHELLE 1:250



PLAN MASSE



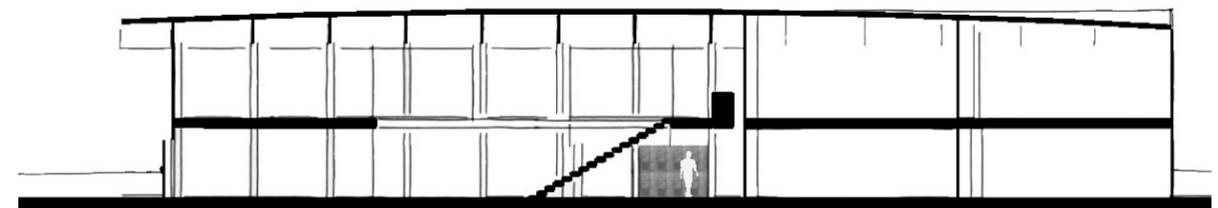
PERSPECTIVE DE NUIT



PERSPECTIVE RUE OTTAWA



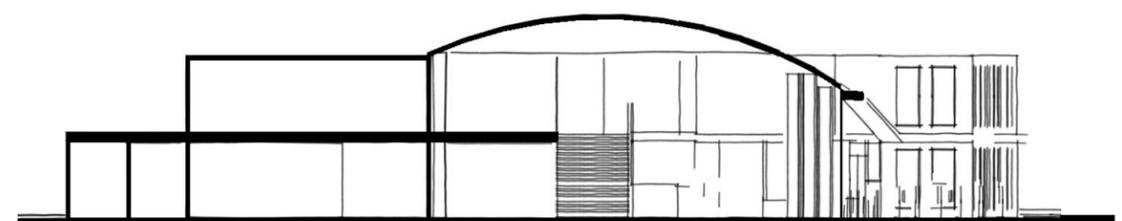
ÉLÉVATION RUE PEEL



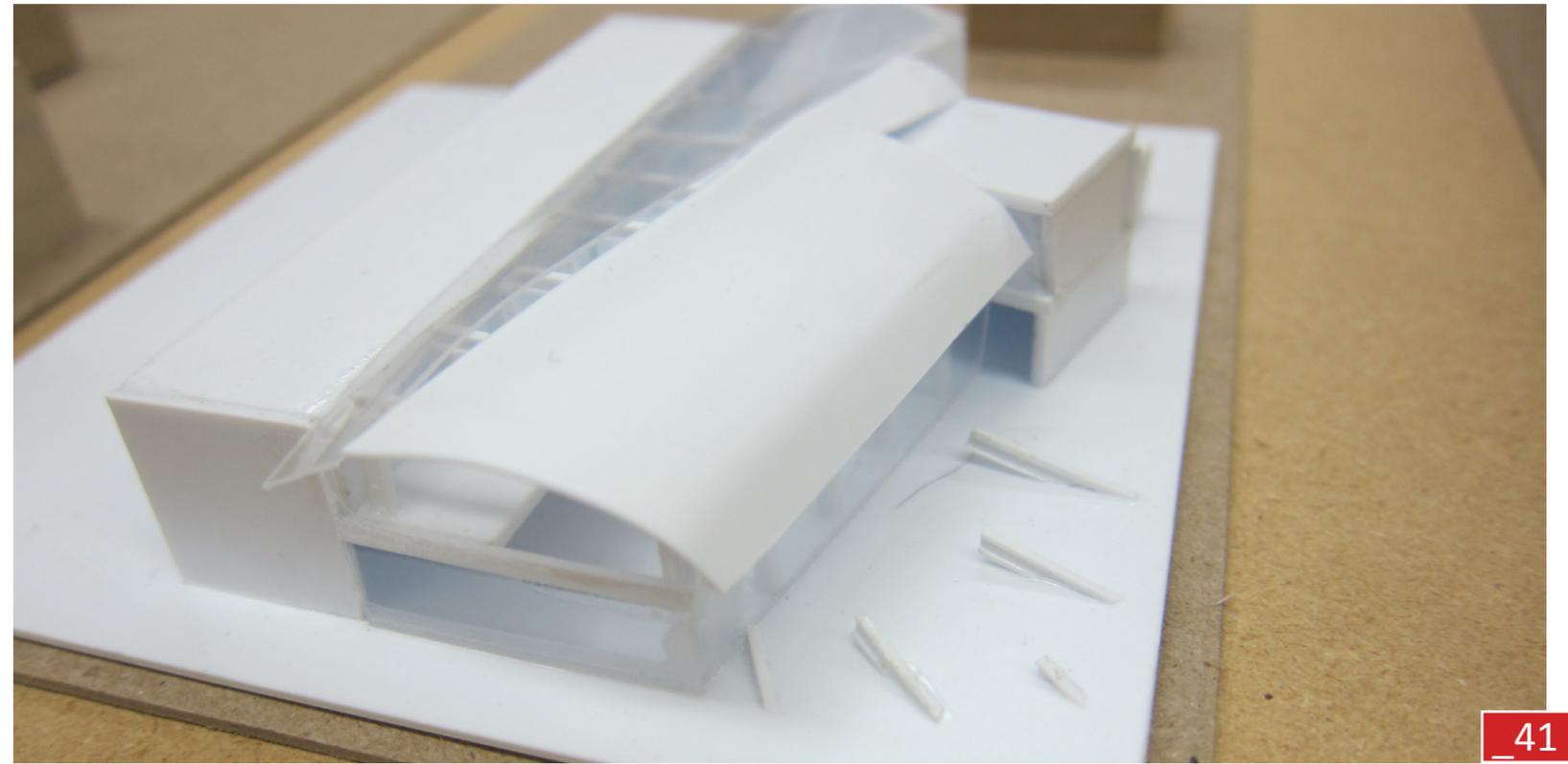
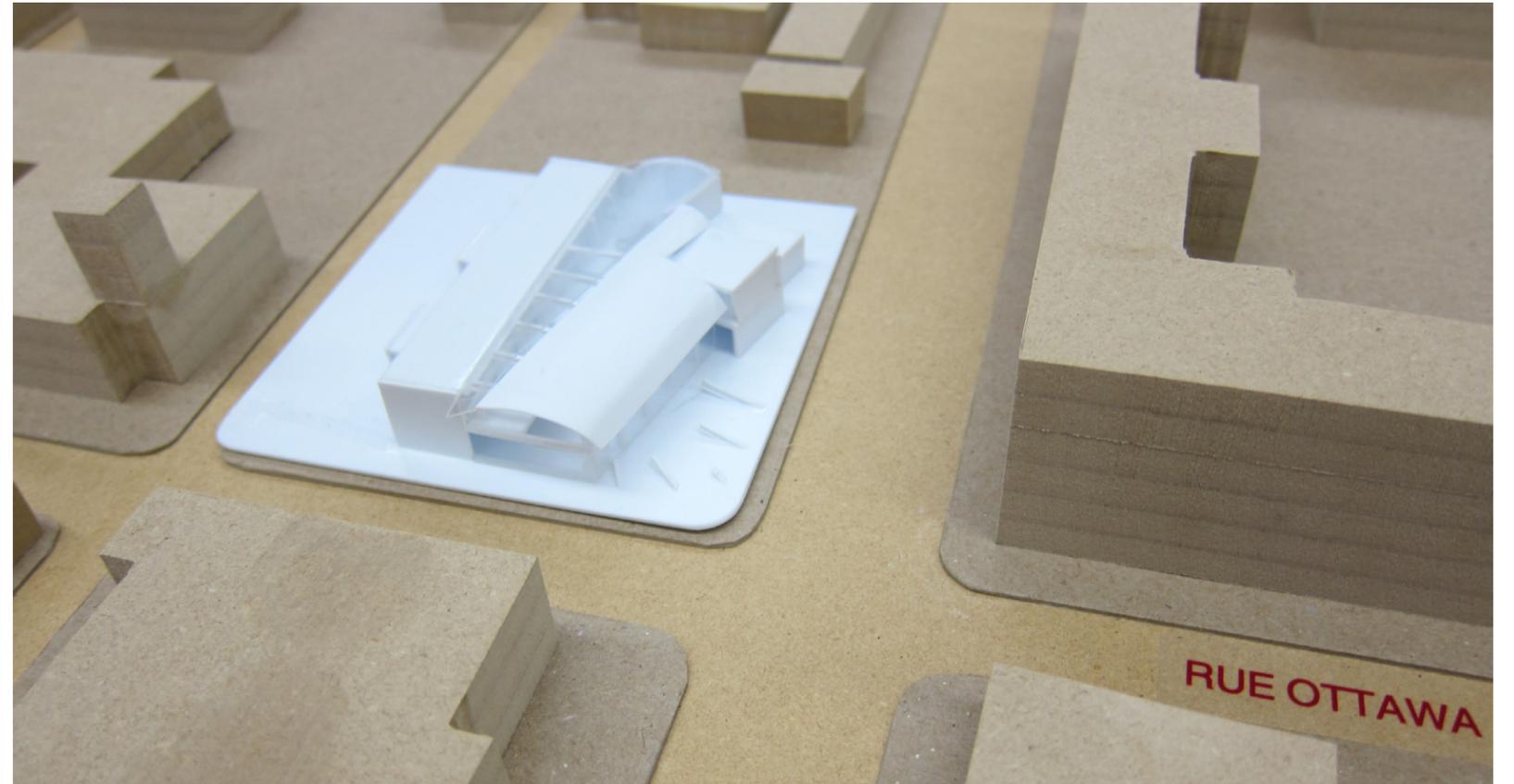
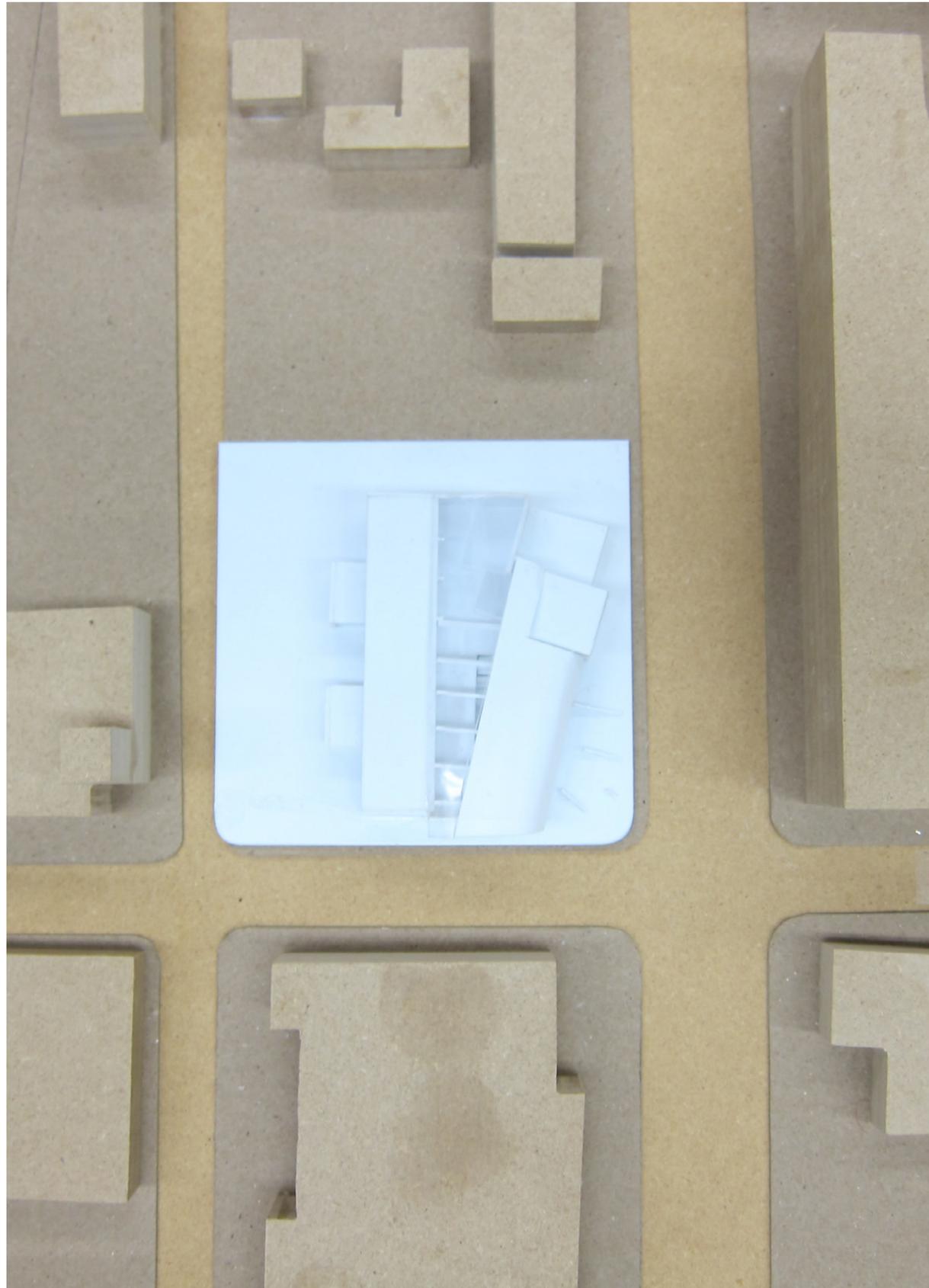
COUPE 1



ÉLÉVATION RUE OTTAWA



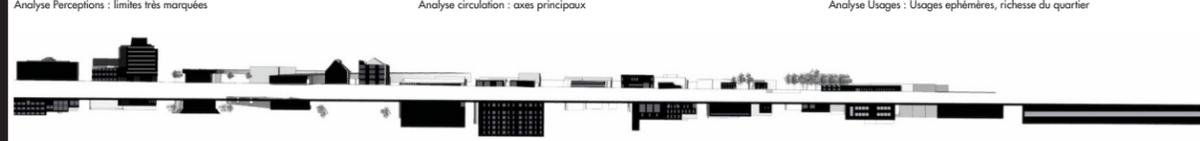
COUPE 2



Réunion Ottawa

Sabrina Richardson

ANALYSE



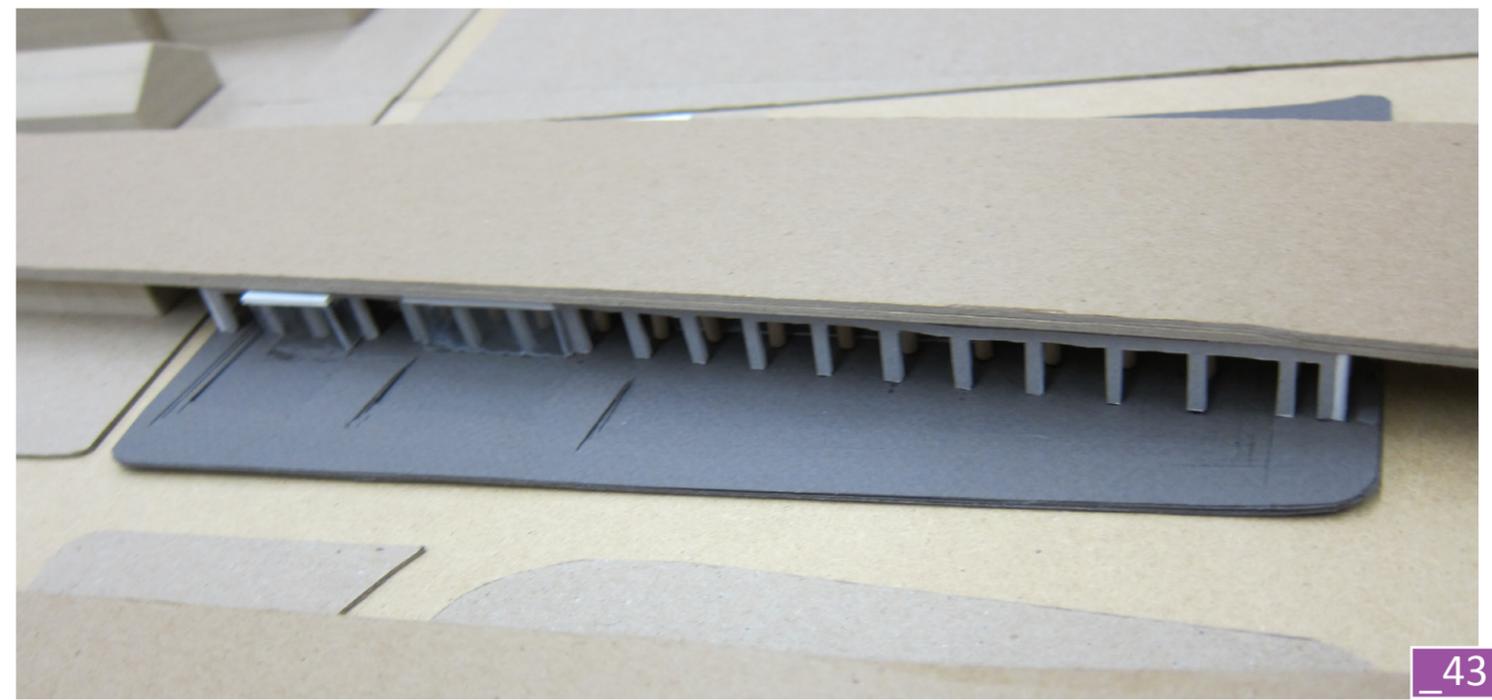
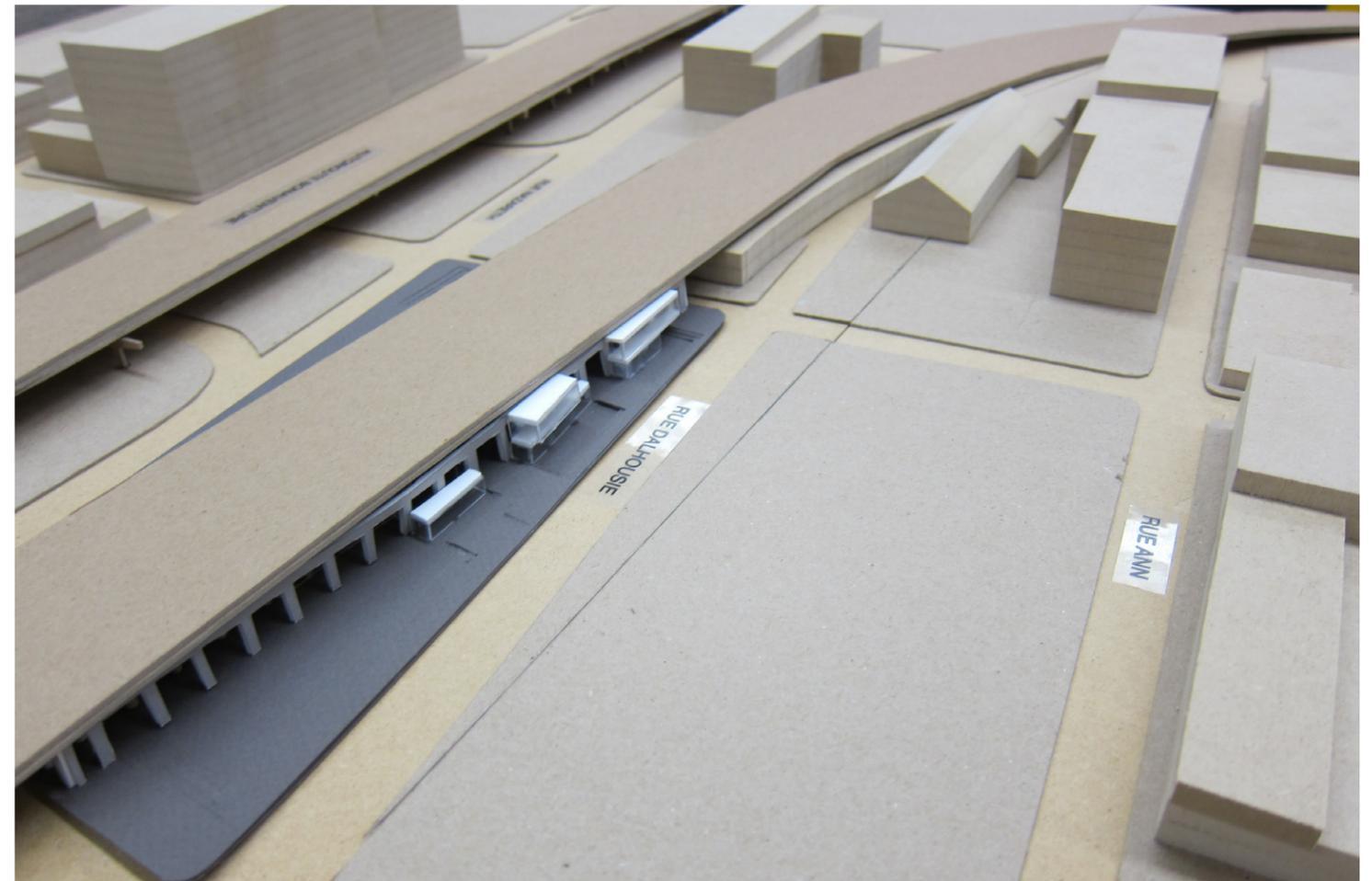
EXISTANT

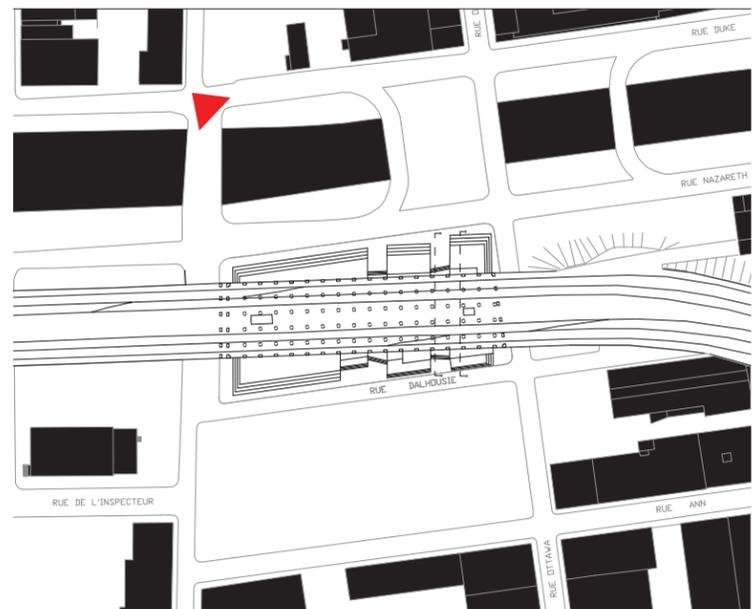


DÉMARCHE

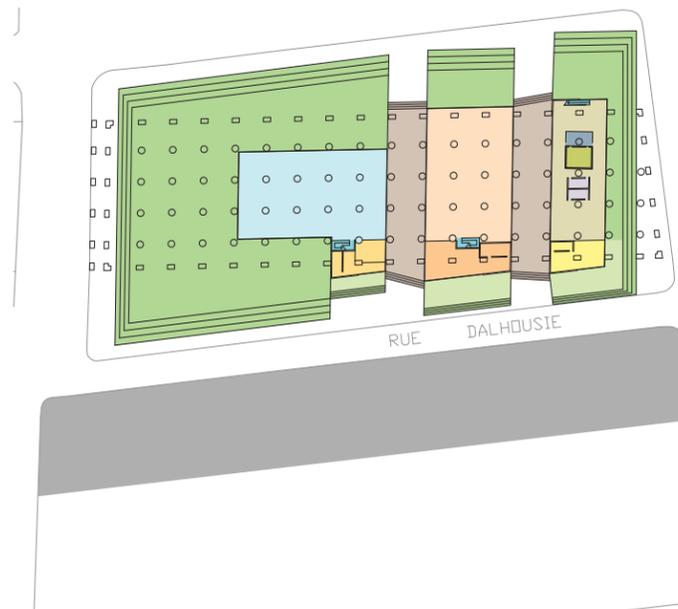


Maquette 1:500

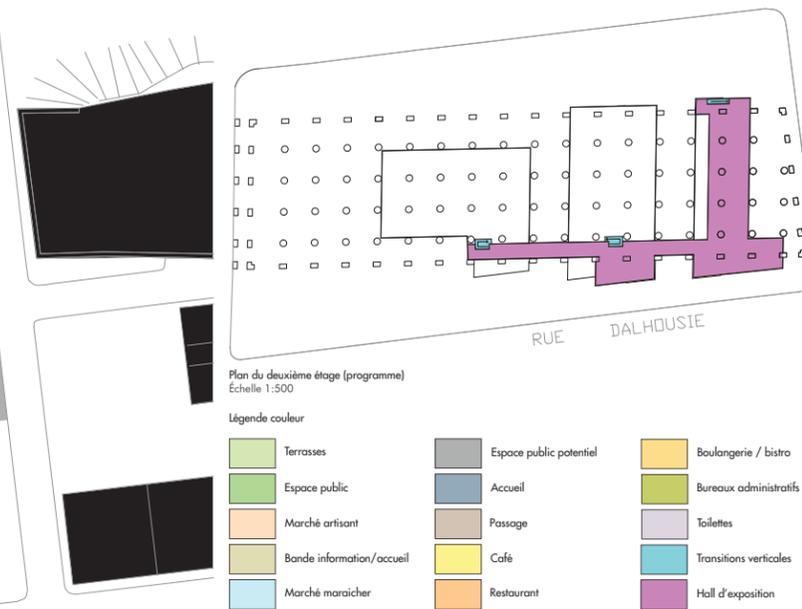




Implantation du projet
Échelle 1:1000



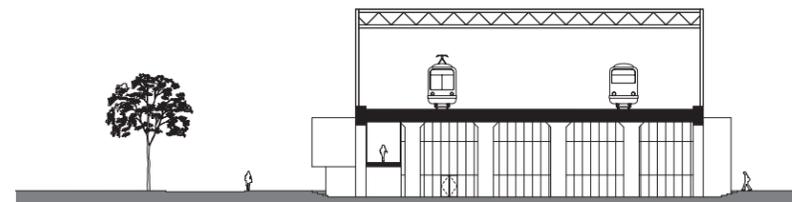
Plan du Rez-de-Chaussée (programme)
Échelle 1:500



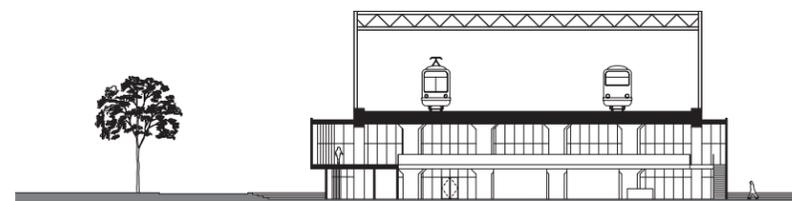
Plan du deuxième étage (programme)
Échelle 1:500

Légende couleur

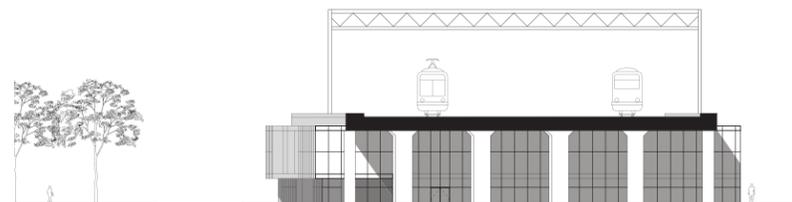
Terrasses	Espace public potentiel	Boulangerie / bistro
Espace public	Accueil	Bureaux administratifs
Marché artisanant	Passage	Toilettes
Bande information/accueil	Café	Transitions verticales
Marché maraîcher	Restaurant	Hall d'exposition



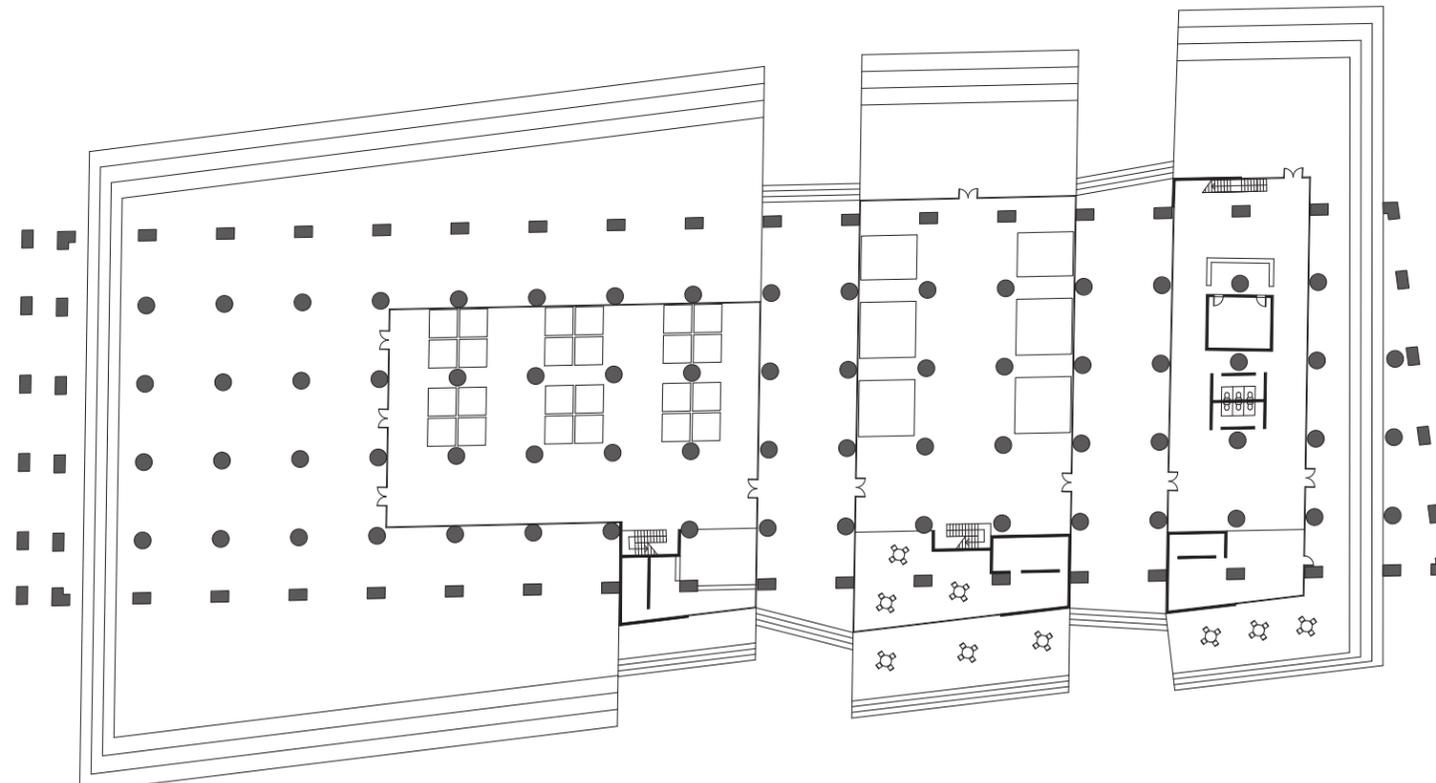
Coupe transversale d'un passage
Échelle 1:200



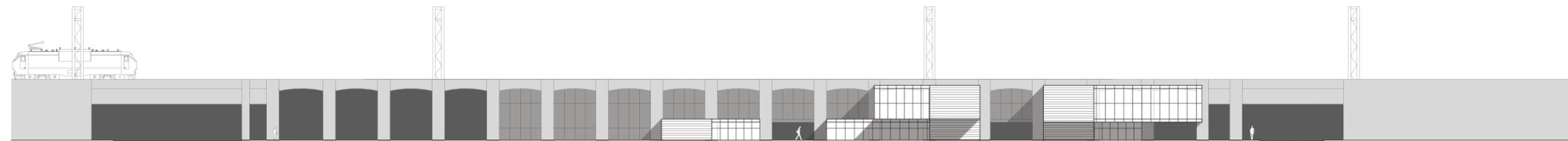
Coupe transversale de la mezzanine
Échelle 1:200



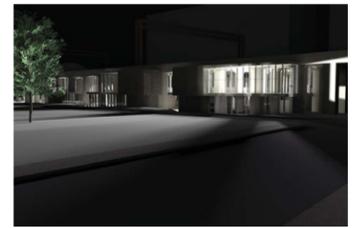
Élévation sur la rue Ottawa
Échelle 1:200



Plan du Rez-de-Chaussée
Échelle 1:200



Élévation sur la rue Dalhousie
Échelle 1:200



Limitless: Centre communautaire et sportif

Stéphanie Langlois

Limites de Griffintown_Ottawa: rue divisée



Rue Ottawa en évolution



Rupture créée par la limite

Les pôles culturels

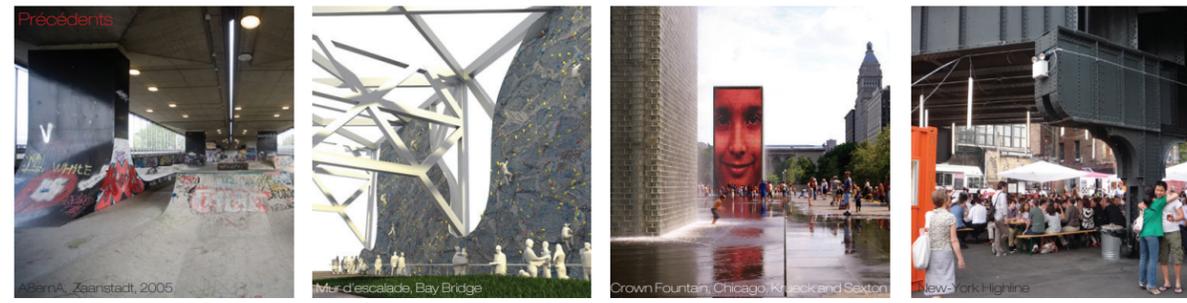
La limite devient un noeud



Dérive, Infrastructure et Lumière

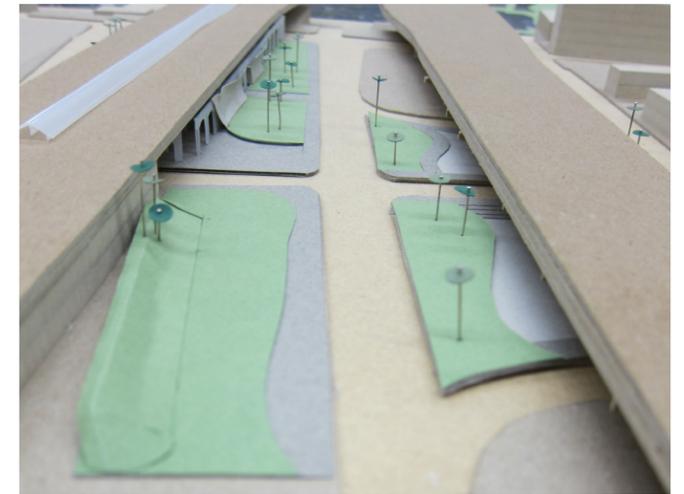
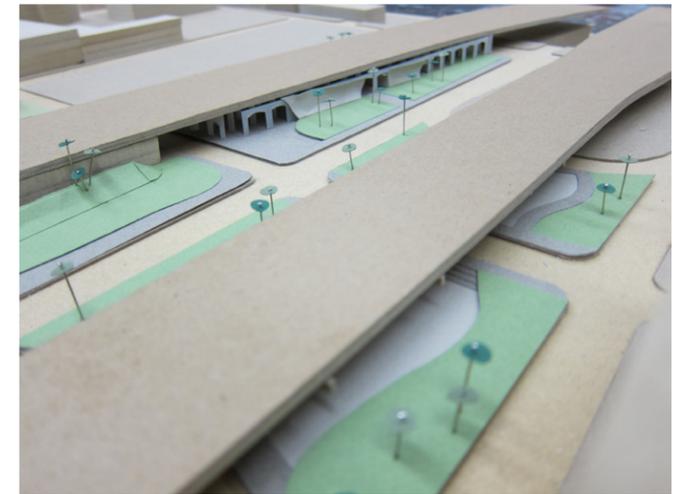
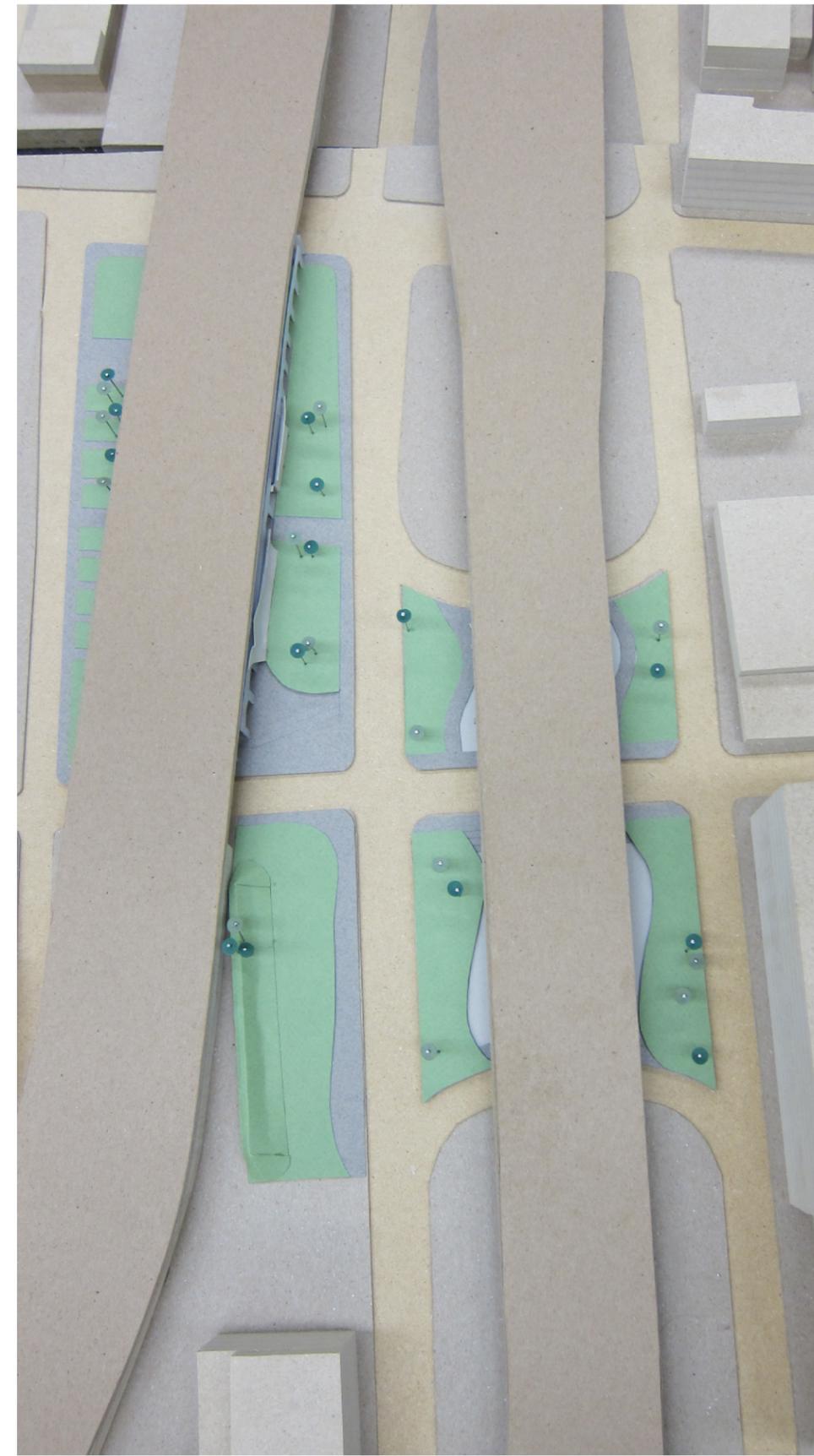


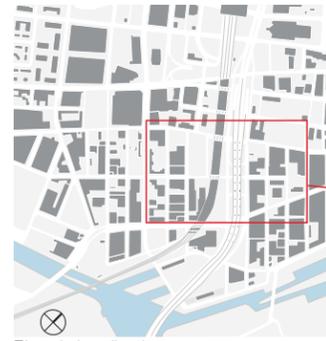
Vue aérienne existante et sites choisis



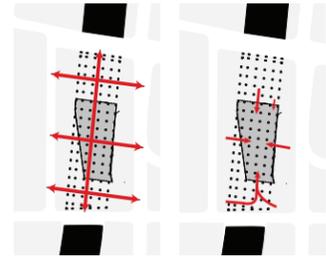
Précédents

Maquette 1:500





Plan de localisation



Axes traversants Schéma des accès

Légende

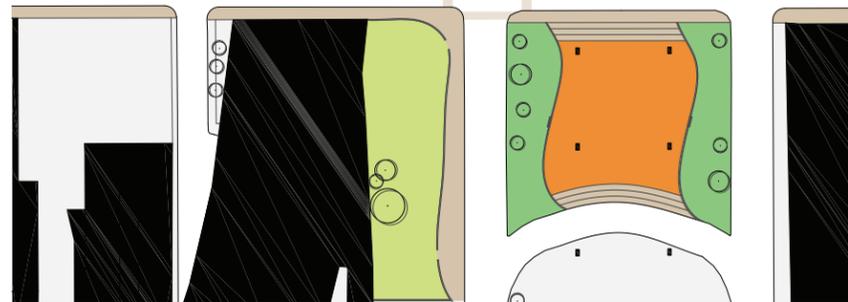
- Bâti existant
- Bande de pavage transitoire
- Murs d'escalade
- 1785 m² Centre sportif
- 1520 m² Skate Parc
- 228 m² Espace café extérieur
- 1385 m² Glissades hivernales
- 3960 m² Espaces publiques vert
- 980 m² Jardins communautaires
- 823 m² Jeux d'eau / Patinoire
- 383 m² Parc pour enfant
- A** 500 m² Agora minérale avec gradins
- B** 35 m² Comptoir accueil et location
- C** 265 m² Rangement
- D** 112 m² Espace de bancs
- E** 95 m² Escalade de "bloc"
- F** 320 m² Verrière
- G** 85 m² Salles de bain
- H** 110 m² Café/Cantine
- I** 95 m² Boutique de sport
- J** 40 m² Rangement boutique
- K** 315 m² 4 Salles polyvalentes
- L** 320 m² Salle d'entraînement et vestiaires



Plan d'ensemble 1:1500



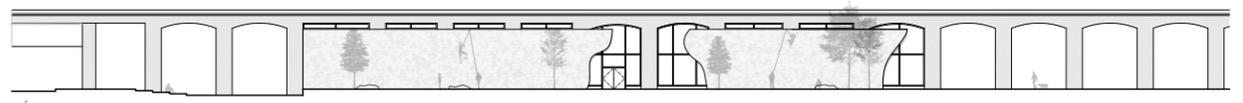
Plan rez-de-chaussée 1:500



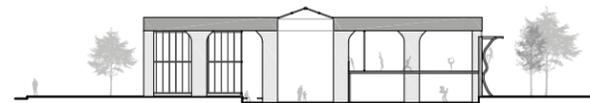
Plan rez-de-chaussée 1:500



Élévation A 1:200 (rue Dalhousie)



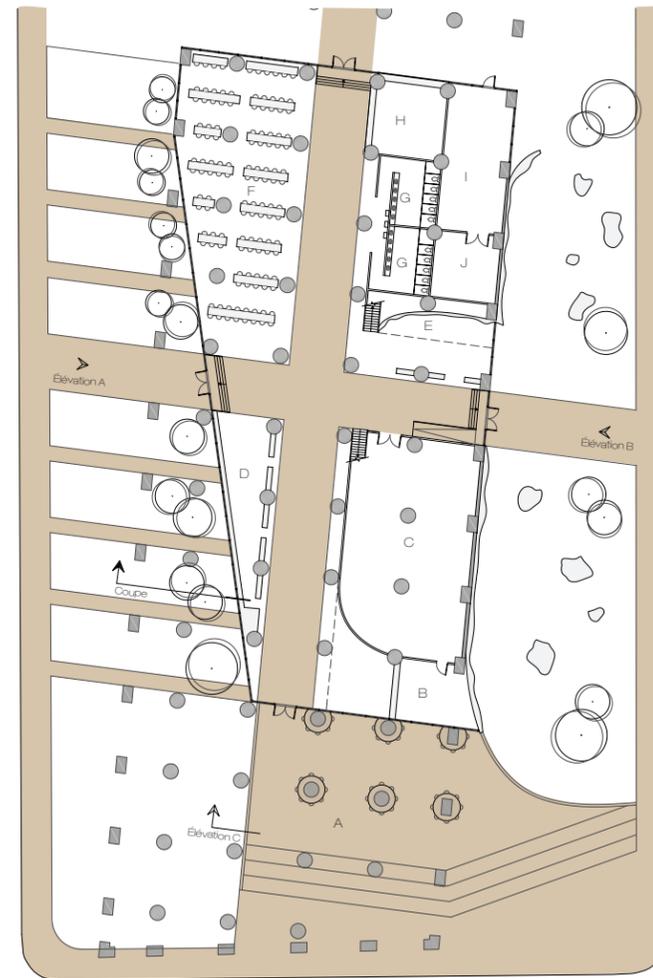
Élévation B 1:200 (rue Nazareth)



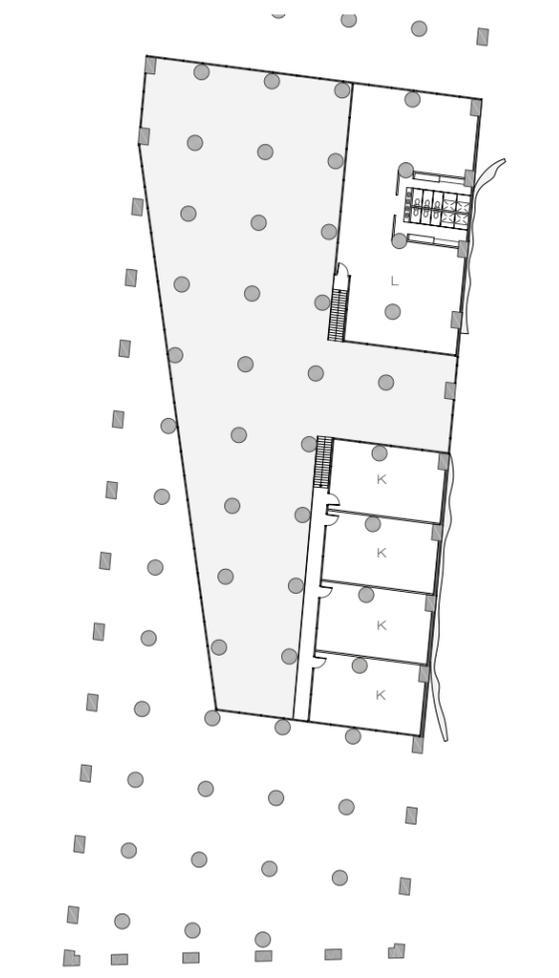
Coupe transversale 1:200



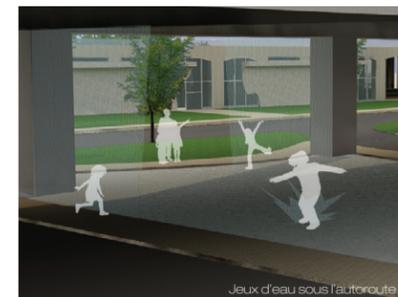
Élévation C 1:200 (rue Ottawa)



Plan rez-de-chaussée 1:200



Plan de mezzanines 1:200



Jeux d'eau sous l'autoroute



Skate parc sous l'autoroute



Coin Ottawa et Nazareth



Jardins et verrière rue Dalhousie



Axe traversant depuis l'autoroute

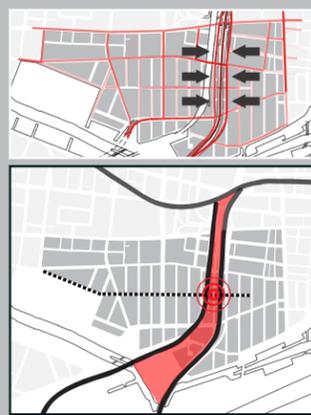
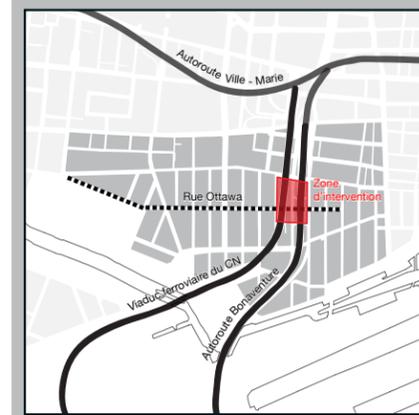


Passage intérieur central

Complexe sportif urbain: un centre de réconciliation

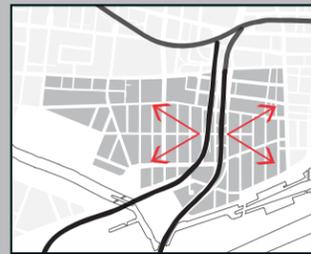
Camille Lepage

1.1 | Le site | Un potentiel de réunion

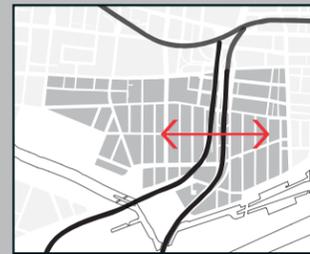


Rappel (circulation)
La circulation culmine dans l'axe Bonaventure. Les rues Nazareth et Duke, entrée et sortie de l'autoroute, sont les plus achalandées du quartier.

Zone critique
Le bruit causé par cet achalandage entourant l'autoroute ainsi que par le passage du train crée une zone de tension entre les deux axes majeurs de circulation. L'implantation sur la rue Ottawa, elle-même au centre du quartier, situe le projet au coeur cette zone à ce jour inappropriable.



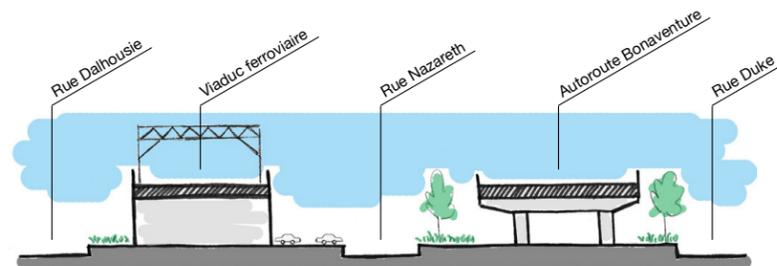
État actuel : Rupture
Aujourd'hui, les infrastructures de l'autoroute et du viaduc ferroviaire scindent le quartier de Griffintown en deux.



Intention : Liaison
Le projet visera à rétablir une relation entre les deux parties du quartier afin d'unifier et de revitaliser Griffintown.

Zone d'intervention

Les lots situés de part et d'autre de la rue Ottawa qui sont surmontés par l'autoroute Bonaventure et le viaduc ferroviaire du Canadien National, c'est-à-dire entre les rues Duke (à l'est) et Dalhousie (à l'ouest).



Viaduc ferroviaire du CN

Hauteur libre : 4.2 mètres
Hauteur totale : 8.6 mètres

Autoroute Bonaventure

Hauteur libre : 4.2 mètres
Hauteur totale : 8.6 mètres

Rue Nazareth

3 voies de passage
Direction : Sud



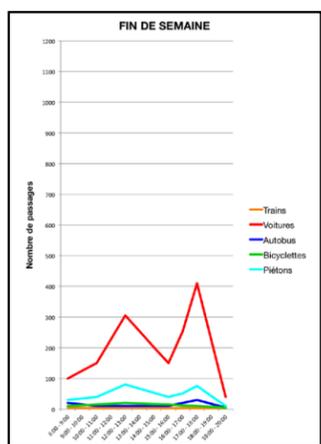
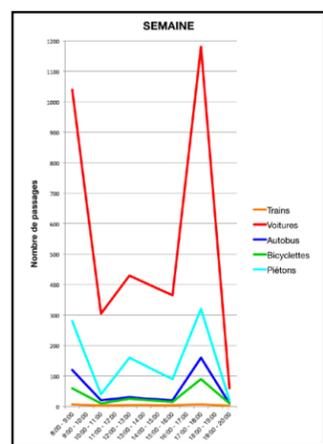
Rue Duke

3 voies de passage
Direction : Nord

Rue Ottawa

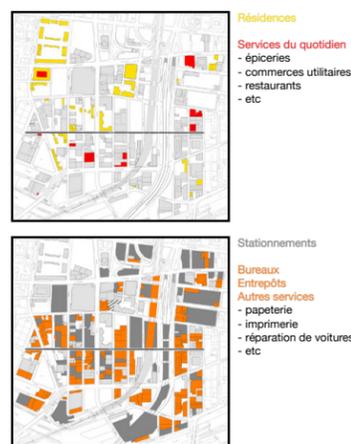
2 voies de passage et
1 voie de stationnement
Direction : Est

1.2 | Le programme | Un centre sportif avec belvédère



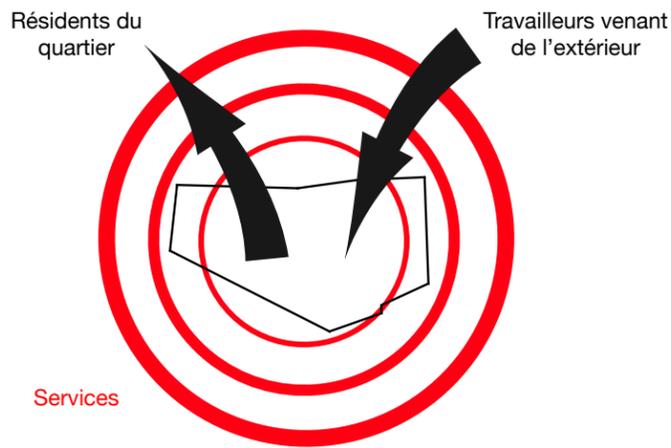
Rappel (circulation)

La fréquence horaire des passages des différents modes de transport dans le quartier révèle la présence dominante des travailleurs au sein de Griffintown. En effet, les passages sont beaucoup plus importants la semaine que la fin de semaine. Le flux de circulation est considérable aux heures d'arrivée et de départ des travailleurs et pratiquement nul entre ces heures de pointe, ce qui indique que les travailleurs ne font pas prospérer le quartier.



Rappel (usages)

Ceci s'explique par le manque de services à l'intérieur du quartier. En effet, ce sont les stationnements, les bureaux et les entrepôts qui dominent l'occupation du territoire de Griffintown.

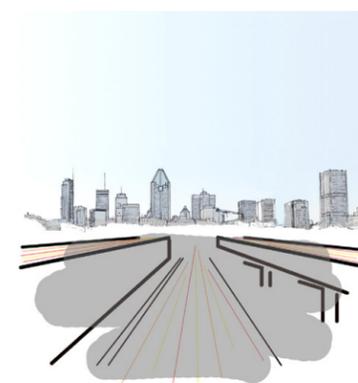


État actuel : Éloignement des services

Les résidents de Griffintown doivent sortir hors des limites du quartier pour combler leurs besoins. Le quartier est majoritairement occupé par des travailleurs, qui ne font qu'y passer sans le faire vivre.

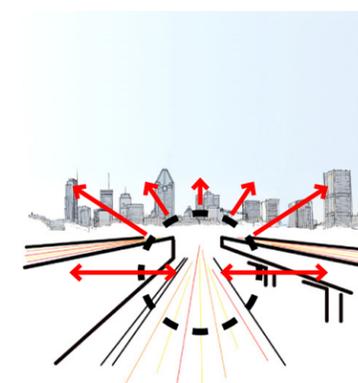
Intention : Un service doublement profitable

La création d'un centre sportif profiterait à la fois aux résidents et aux travailleurs. L'ouverture de ce complexe générerait un lieu de rencontre et, par le fait même, favoriserait la revitalisation du quartier.



État actuel : Un endroit difficile

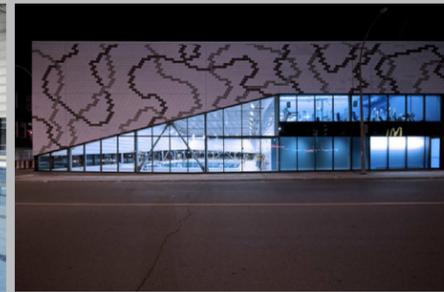
Le site offre une vue magnifique sur le centre-ville, mais la circulation incessante et le bruit qu'elle entraîne rend l'endroit aride et agressant.



Intention : Une cohabitation agréable

Un centre sportif serait en mesure de côtoyer les infrastructures routières ; être en relation avec la circulation lors de son entraînement serait même stimulant. Surmonté d'un belvédère, le complexe profiterait de cette superbe vue mal exploitée aujourd'hui.

2.1 | Les précédents



A8ernA | Zaanstad, Pays-Bas | NL Architectes

Habiter la structure urbaine : des aires sportives sous une infrastructure routière.
Éléments retenus : 1) Abaissement pour un plus haut plafond. 2) Bandeau vitré comme fermeture. 3) Dynamisme du rythme des piliers. 4) Ambiance de nuit, expérience urbaine.

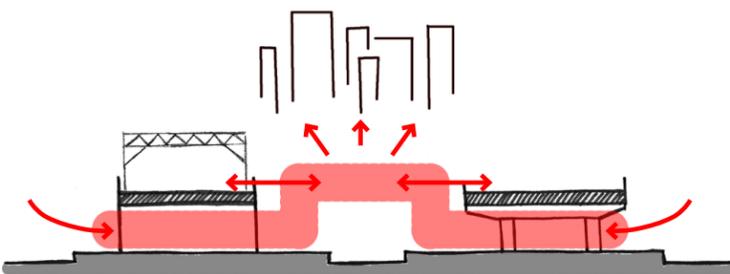
Centre sportif Jean-Claude Malépart | Montréal, Canada | SBT Architectes

Mettre en relation le sport et la circulation : une piscine ouverte sur la rue.
Éléments retenus : 1) Dialogue entre « voir » et « être vu ». 2) Articulation de la façade opaque, cadre visuel. 3) Différence entre jour et nuit, alternance du sujet éclairé.

YMCA Cartierville | Montréal, Canada | Daoust Lestage inc

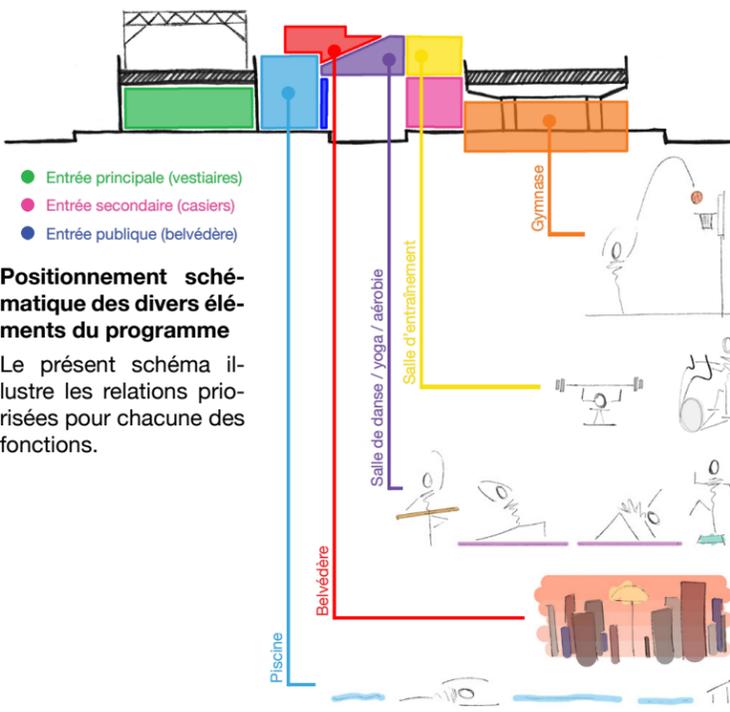
Lier les espaces : un intérieur aussi vitré que l'extérieur.
Éléments retenus : 1) Dialogue entre les diverses salles de sports. 2) Dimensions pour l'envergure du projet.

2.2 | Le concept



Coupe schématique

La forme en « U » découle des diverses relations souhaitées avec le flux de circulation ainsi qu'avec les deux côtés du quartier ségrégué.

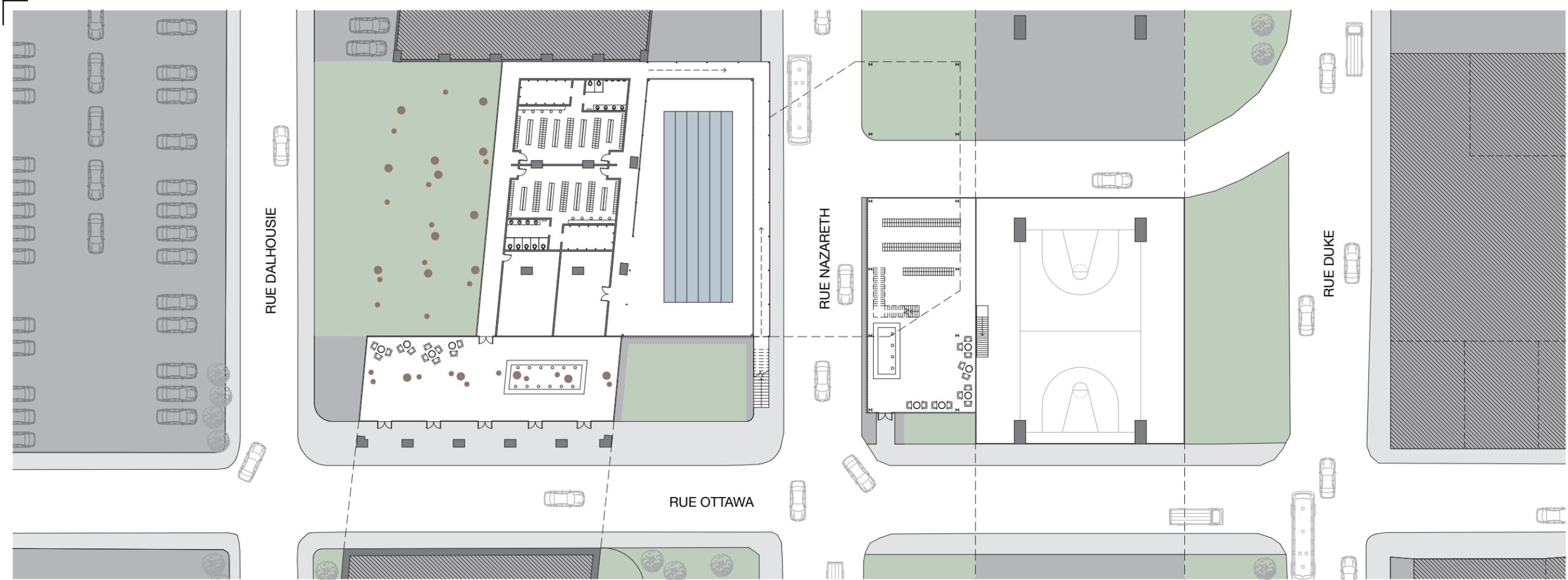


2.3 | L'implantation



Plan du bâtiment dans son contexte élargi | Échelle 1:1500

2.4 | L'organisation spatiale



Plan du rez-de-chaussée dans son contexte environnant | Échelle 1:250

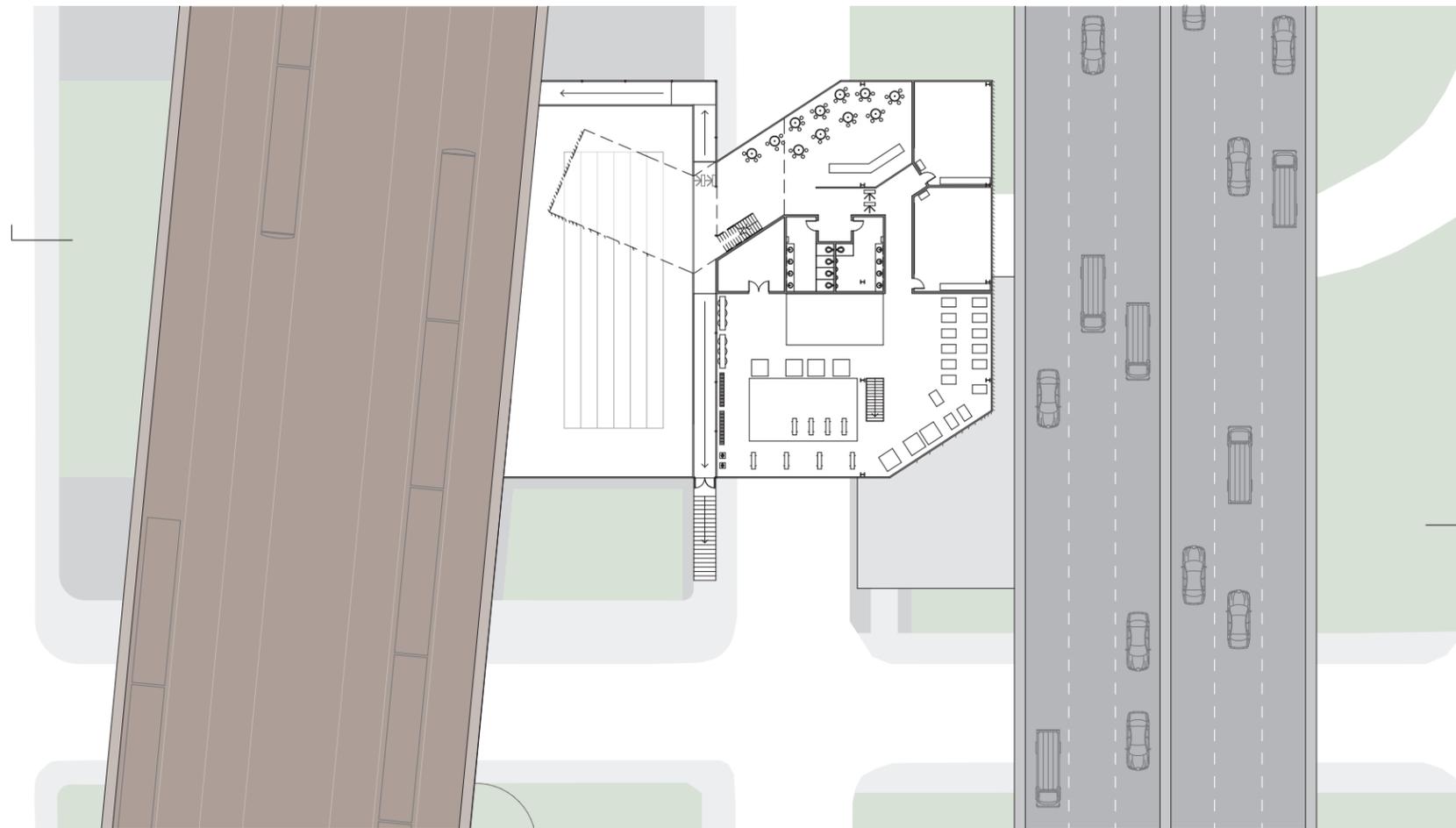


Coupe-Élévation avant (rue Ottawa) de jour | Échelle 1:250



Coupe-Élévation arrière de nuit | Échelle 1:250

2.5 | Les vues



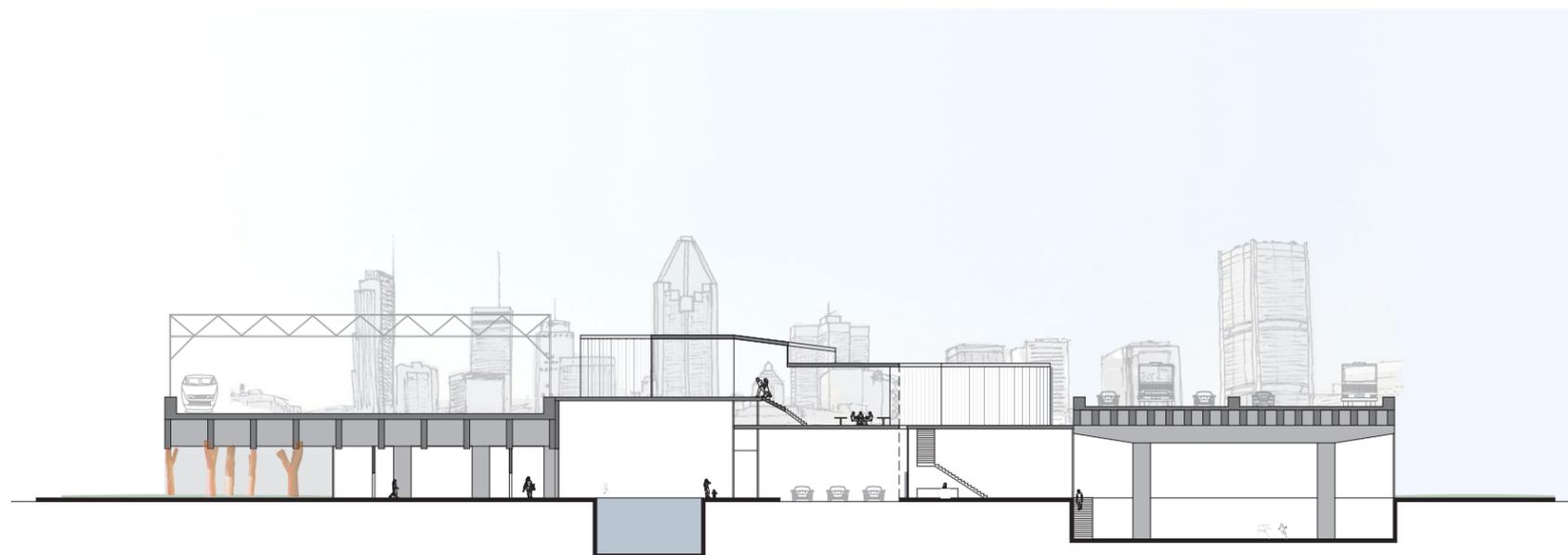
Plan de l'étage dans son contexte environnant | Échelle 1:250



Vue de l'entrée principale depuis la rue Ottawa



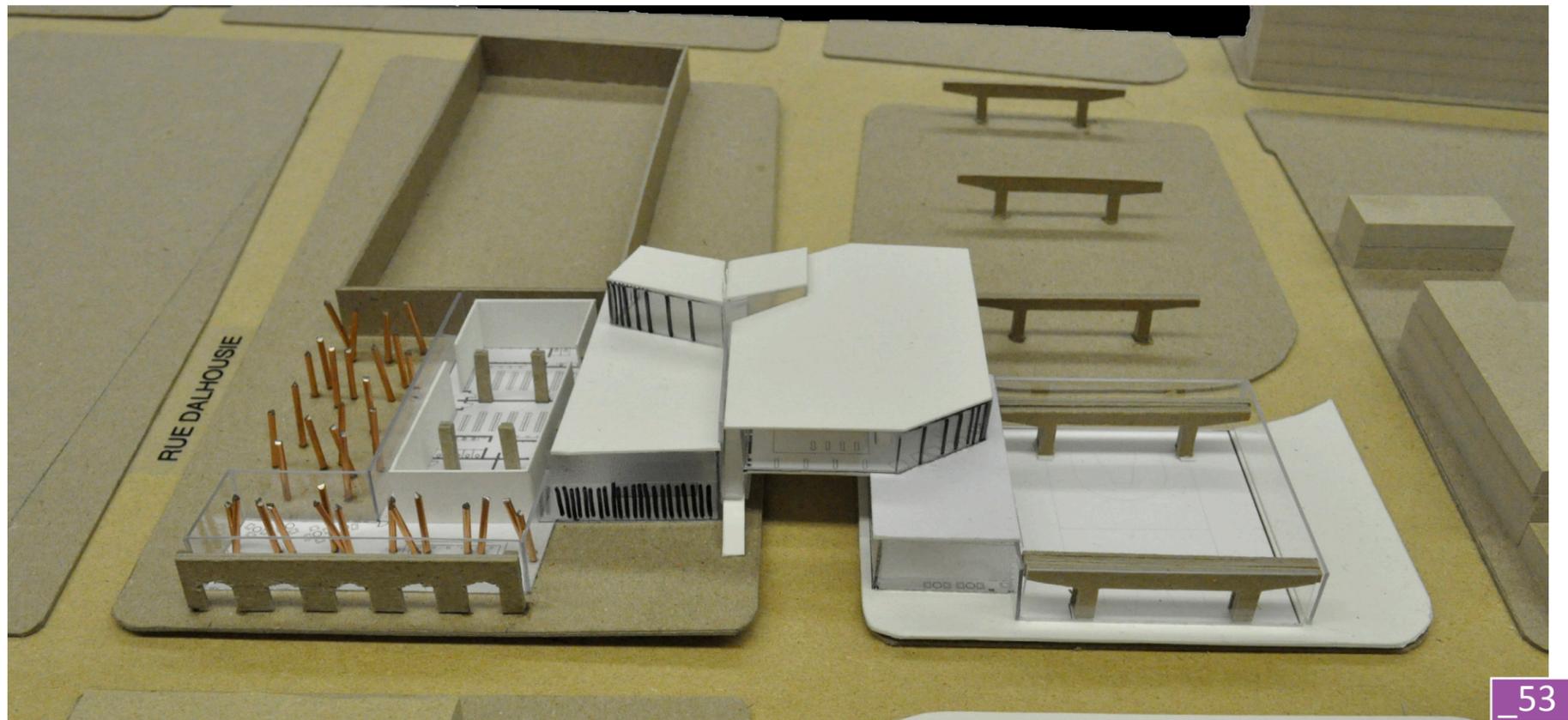
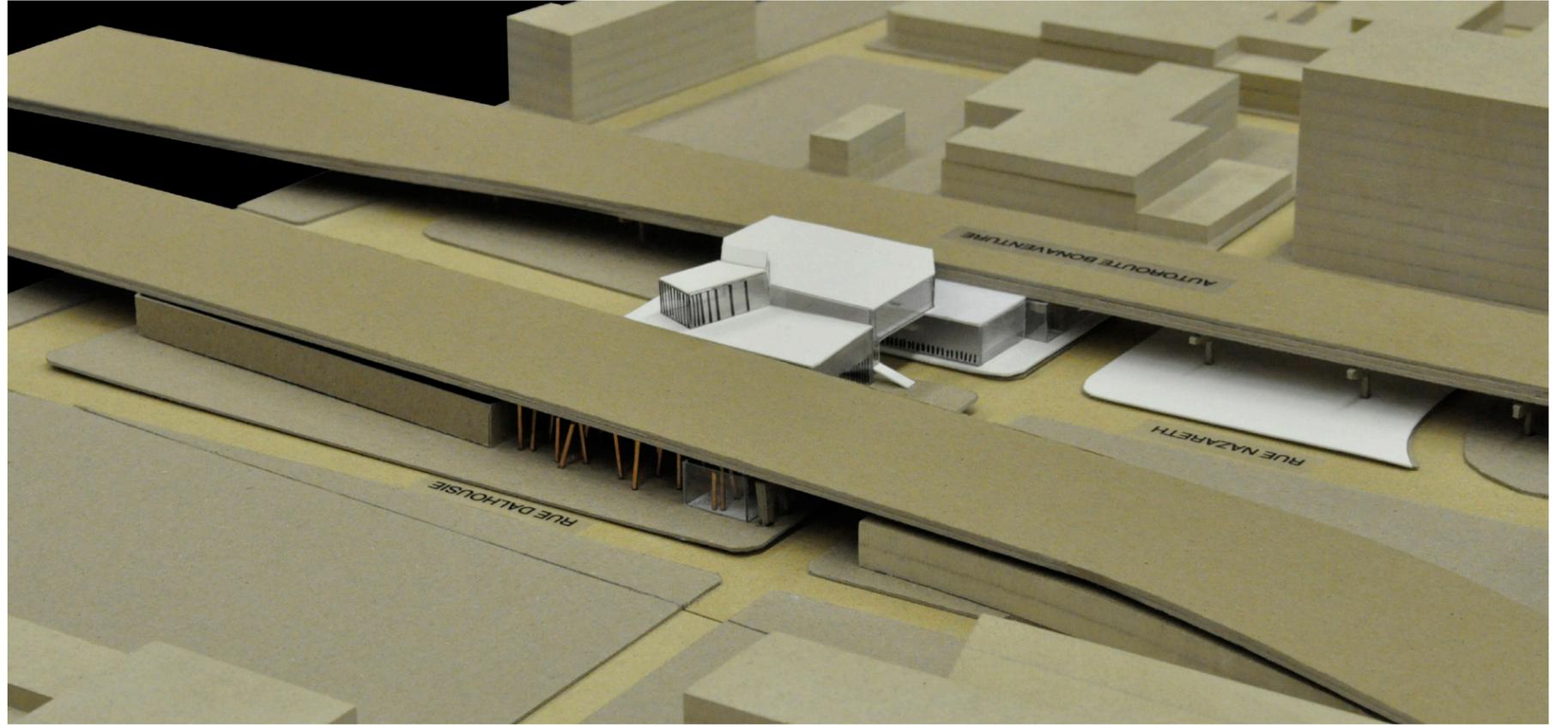
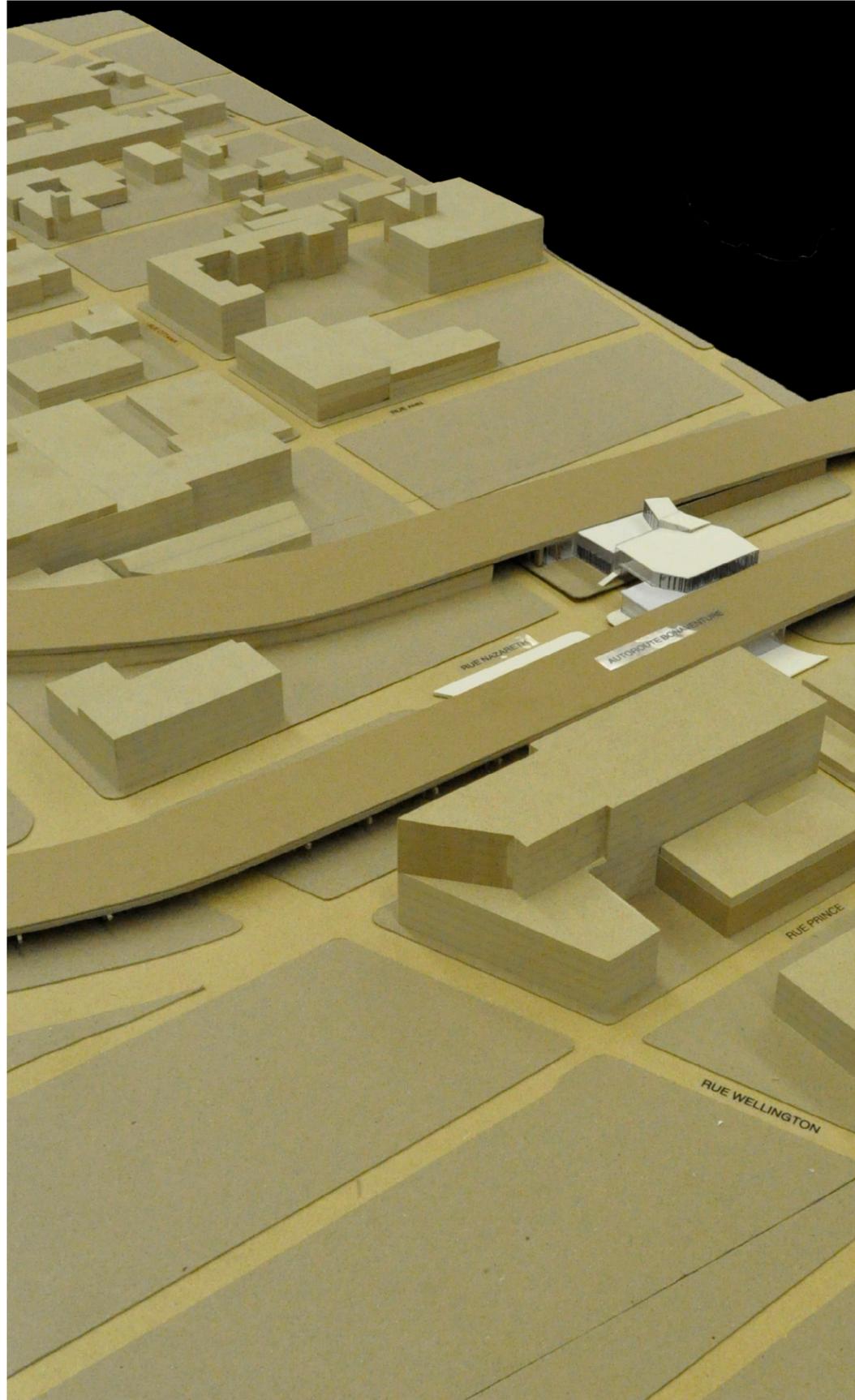
Vue arrière depuis la rue Nazareth



Coupe Ouest-Est | Échelle 1:250

Université de Montréal // Automne 2011 // ARC 3015 // Atelier formes et contexte
La rue Ottawa : potentiels d'une nouvelle urbanité au coeur de Griffintown
Étape 4 : Développement du projet d'architecture // Camille Lepage-Mandeville

Maquette 1:500



Maquette du quartier au 1:500

