



Projet de transformation de l'entrepôt Van Horne

— Mémoire déposé à l'Office de consultation publique de Montréal —

Octobre 2025



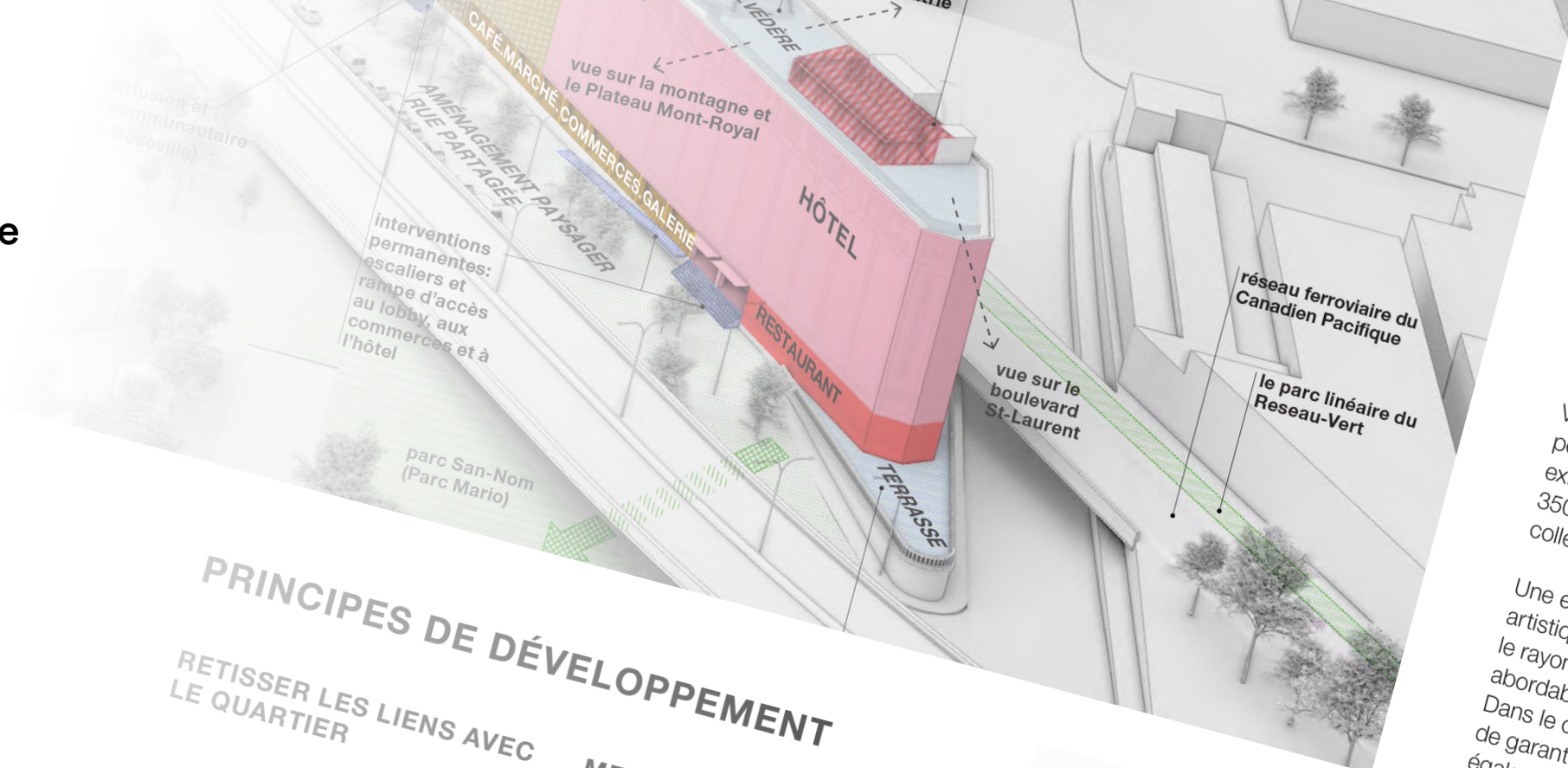
Le Mile-End a-t-il besoin d'un hôtel de luxe?

Un projet de transformation inacceptable pour le quartier et sa communauté

Nous avons eu la surprise de constater, en consultant le document de présentation accompagnant cette consultation publique, qu'une de nos images – une photo d'une projection réalisée par le collectif en 2023 visant à illustrer d'autres avenues que le projet de transformation de l'entrepôt Van Horne pourrait prendre – s'y trouvait, avec une faute dans notre nom en plus. Si nous ne pouvons que nous réjouir de voir notre travail circuler, même chez les magnats de l'immobilier, nous sommes pour le moins déçus qu'il soit récupéré afin de mettre en valeur la nouvelle mouture d'un projet qui nous apparaît en substance le même, malgré quelques améliorations, et qui est en ce sens tout aussi inacceptable. C'est ce qui nous a amenés à concevoir la projection documentée dans ce mémoire.

Car si le nouveau narratif du projet se pare maintenant des beaux atours de l'art et de la communauté (les expressions « ateliers d'artistes », « mixité sociale », « retisser les liens » ou « pôle d'animation culturelle » y abondent), l'hôtel de luxe en fait toujours partie – et il continue d'occuper la majeure partie du site, avec tous les effets néfastes que cela impliquerait pour le quartier (les termes « spéculation », « éviction » et « prohibitif » nous viennent ainsi plutôt en tête). Ce projet capitalisant sur l'aura bohème et artiste du Mile-End pour mieux le vendre aux touristes et aux investisseurs n'est certainement pas le premier à cibler le quartier, dont une partie de la population (incluant des membres de notre collectif) a déjà été évincée par la gentrification, mais il concerne ici l'un de ses édifices emblématiques et cela le rend d'autant plus choquant.

C'est cette entreprise d'*artwashing* que nous avons cherché à mettre en évidence en jouant nous aussi sur les mots et en concevant une projection qui répond tout à la fois à notre première intervention sur l'entrepôt et au double discours que tient le promoteur. Il y a 120 chambres d'hôtel de trop dans ce projet, et ce ne sont pas quelques pinottes lancées aux artistes et à la population du quartier qui vont faire avaler cette couleuvre, surtout pas en pleine crise du logement.



PRINCIPES DE DÉVELOPPEMENT

RETISSEZ LES LIENS AVEC LE QUARTIER

Créer une continuité entre les quartiers avoisinants, les secteurs d'activité nord et sud du boulevard Saint-Laurent, ainsi qu'entre les pôles d'emplois (de Gaspé / Casgrain) et les quartiers résidentiels adjacents - une connexion opérant aux niveaux urbain, culturel, économique et social. Bonifier les espaces publics à la vocation communautaire et le bâtiment repère en tant que seuil d'entrée aux quartiers.

Réaménager l'avenue Van Horne en « rue partagée » pour renforcer la convivialité et l'appropriation citoyenne, tout en améliorant la sécurité et la connectivité.

FAVORISER UNE MIXITÉ FONCTIONNELLE ET SOCIALE

Intégrer ateliers de création abordables, espaces communautaires, commerces de proximité, hôtel, espaces locaux et lieux de diffusion culturelle dans un ensemble cohérent et symbiotique. Garantir une diversité de typologies.

METTRE EN VALEUR LE PATRIMOINE BÂTI ET L'IDENTITÉ DU SITE

Préserver la volumétrie et la matérialité en brique et béton de l'édifice des Entrepôts Van Horne, restaurer les enseignes peintes, valoriser le château d'eau comme repère emblématique, et intégrer les interventions contemporaines dans un dialogue respectueux avec l'existant.

Rendre accessible le bâtiment au public et permettre de faire connaître et mettre en valeur l'histoire du lieu.

Mettre en valeur depuis la toiture de ce repère emblématique les vues du Mont-Royal, le paysage urbain et du cadre bâti identitaire des secteurs attenants.

CRÉER UN PÔLE D'ANIMATION CULTURELLE ET ÉCONOMIQUE

Développer un lieu ouvert accueillant événements, marchés, etc.

CONTRIBUER À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET À LA RÉSILIENCE



LES ATELIERS D'ARTISTES AUX ORGANISMES LOCAUX

Le projet vise à garder les créateurs Van Horne vise à préserver des espaces pour les artistes, artisans et organismes existant sera dédiée à ces acteurs. 350 et 1500 pi², avec des aires communes collectifs créatifs et organismes communautaires.

Une entente a été conclue avec les Ateliers artistiques et social de recherche et de création le rayonnement des pratiques artistiques abordables, ainsi que des outils et des ressources. Dans le cadre de l'entente, 40 000 pi² sera de garantir le loyer et la pérennité des futurs également fourni sur le toit pour l'installation recommandations issues des démarches de

Loin de la création et la création des espaces environnants où il est possible de publics et acteurs majeurs.

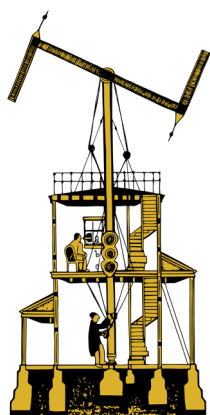
Aujourd'hui, le secteur ne demande a favorisé la création projet répond aux attentes Montréal. Il répond également en offrant des options d'hébergement chercheurs engagés dans de encadrer le logement contribuera à diminuer la pression











LE SÉMAPHORE

Collectif à géométrie variable situé au croisement du cinéma, des arts médiatiques et de l'action directe, le Sémaphore conçoit des programmations de films, réalise des interventions *in situ*, élabore des dispositifs de projection et anime des ateliers de création. Revendiquant la place de l'art dans l'espace public, il investit dans la nuit des lieux insolites ou périphériques.

www.lesemaphore.org
info@lesemaphore.org
