

Bonjour,

J'ai lu l'article qui montre que vous avez l'intention de garder au moins 25% de l'immeuble pour des ateliers d'artistes. Est-ce qu'on parle des mêmes artistes ou de gens avec plus de moyens que les artistes qui y sont présentement?

Est-ce que vous allez rénover les ateliers? Allez-vous augmenter les loyers des artistes présentement occupants Van Horne? Avez-vous l'intention d'évincer des artsites qui louent présentement les ateliers ou pourront-ils revenir après les travaux?

J'espère que, donné les revenus des loyers des commerçants et des restaurants, ainsi que le revenu des 120 chambres d'hôtel, vous allez garder les mêmes prix de location pour les espaces d'atelier après les travaux prévus. C'est la seule façon de ne pas complètement déplacer la communauté d'artistes dans l'immeuble Van Horne.

Comme vous le savez, les artistes travaillent dans la marge de la société. Ils n'ont pas de revenus stables. Ils doivent mettre des heures, des semaines, des mois, appliquer pour des bourses, des contrats, des opportunités saisonnières, attendre des réponses, dépenser sur le matériel, attirer et garder des clients AVANT de vendre les oeuvres qu'ils produisent.

Ces gens qui font partie de l'histoire et l'attraction de Montréal doivent se payer un espace créatif pour produire et pour rester en communauté. Tout ça avec l'obligation (hors de Van Horne) de se loger et souvent faire pleins d'autres petits boulots pour avoir la flexibilité et le temps de revenir créer. Il faut être passionné! Dans le climat actuel c'est de plus difficile de demeurer artiste, surtout sans venir de grands moyens.

L'immeuble Van Horne représente un des derniers endroits de la ville avec des loyers d'ateliers pas chers, comparables à l'immeuble Grover à Ville Marie, aux ateliers de l'Union Française, à 99 Chabanel, etc. Les artistes visuels et les musiciens occupent souvent des immeubles en voie de démolition avec des conditions que d'autres entreprises n'accepteraient pas, comme par exemple, des problèmes de vermine, pas de chauffage, des fenêtres brisées, etc..

Cependant, l'important pour nous c'est d'avoir un endroit lumineux, au centre ville (proche des clients, la culture, des matériaux), avec de l'espace pour créer seul ou se partager une grande pièce entre 300.00\$-1,000.00\$ par mois, dépendant de la taille de l'atelier (entre 150-800 pi²).

Est-ce que vous allez garder les mêmes loyers des atelier d'atistes à Van Horne pour éviter de déplacer la communauté qui occupe présentement les lieux?

Merci,

Tiphaine Leonard

Artiste/peintre de l'OBNL Aussenwelt