

PRÉSENTATION DES EXTRAITS DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE

En collaboration avec le Théâtre de la LNI et le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

OFFICE
DE CONSULTATION PUBLIQUE
DE MONTRÉAL

VIENS T'EN DANS RUE

- Mettant en vedette les camelots de L'itinéraire -



80 personnes en salle
325 vues en ligne

Samedi 18 janvier 2025
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Consultation publique : **ITINÉRANCE
ET COHABITATION SOCIALE**

ocpm.qc.ca/itinerance

LA DÉMARCHE DE CONSULTATION

Cette démarche de consultation a permis à l'OCPM de faire l'expérience de différentes activités afin d'aborder la question de l'itinérance dans toute sa complexité.

+ Le mandat ?

Une consultation publique sur l'itinérance et la cohabitation sociale.

+ Le contexte ?

Une crise du logement doublée d'une crise de l'itinérance.

+ Le climat ambiant ?

Des échos médiatiques d'un contexte social tendu. Les personnes en situation d'itinérance sont de plus en plus visibles et proches, mais leur réalité, leur parcours et leurs défis restent méconnus. Cela entretient des préjugés et du ressentiment qui compliquent la cohabitation, mais aussi la gestion de cette crise.

+ Les personnes touchées ?

Toutes. Sans exception.

+ La question qui tue ?

- Comment rapprocher le public des personnes en situation d'itinérance et de leur réalité afin d'ouvrir la voie à un dialogue constructif sur les solutions ?
- Comment créer des rencontres et des contextes favorables à l'échange ?
- Comment aborder ces enjeux de façon sensible et constructive, en touchant les cœurs et pas juste les têtes ?

La réponse à la question : il faut innover !



Théâtre de la LNI x L'itinéraire : L'AVENTURE VIENS-T'EN DANS RUE

Ce projet de création théâtrale débute par une série d'ateliers avec des camelots de L'itinéraire, dirigés par la metteuse en scène Sophie Caron. Le projet voit naître une œuvre écrite par Pascale St-Onge s'inspirant du thème de l'itinérance et de la propre histoire des six camelots-acteurs.

C'est une prise de parole et une invitation à la rencontre. Une invitation sans détour lancée au public.

Et l'OCPM dans tout ça ?

À l'invitation de l'OCPM des extraits de cette œuvre, qui a fait sa première à la Maison de la culture Janine-Sutto en 2023, a été présentée en janvier 2025 dans le Hall du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui dans le cadre de la consultation publique.

Interprétation et cocréation

Camelots de l'itinéraire

Gabriel Lavoie
Céline Marchand
Yvon Massicotte
Agathe Melançon
Sylvain Pépin
Anne-Marie Wiseman

Conception

Autrice Pascale St-Onge
Mise en scène et conception Sophie Caron
Musique Éric Desranleau

Intervenant de L'itinéraire

Thomas Wayland



NOTRE HYPOTHÈSE : mieux se connaître pour mieux se comprendre

Les personnes en situation d'itinérance et les personnes logées se côtoient dans l'espace public et pourtant savent peu les uns des autres. Cette activité a été l'occasion d'utiliser non pas l'intellect pour aborder la question de la cohabitation sociale, mais plutôt le cœur et ses émotions générées par une œuvre d'art.

À travers les récits partagés par les camelots sur scène, il était possible de réellement se projeter dans la réalité d'une personne en situation de vulnérabilité dans la ville et de s'y reconnaître sans forcément l'avoir vécu. Le fait de générer cette empathie était un des chemins que l'OCPM souhaitait emprunter pour aborder la question avec les citoyens dans la phase de préconsultation.

L'objectif avoué : toucher les émotions, susciter la curiosité et les rencontres pour aller vers l'action. L'action de participer à une consultation publique ou encore de faire bouger les choses à son échelle dans son milieu de vie.

NOS CONSTATS : l'expérience porte ses fruits

Les personnes présentes dans la salle ont largement appuyé la démarche de faire entrer l'art dans la consultation pour aborder les enjeux de façon sensible.



ALLER + LOIN POUR CRÉER DU LIEN

Nous avons proposé un jeu brise-glace dès l'arrivée des participants dans le Hall du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Ceux-ci pouvaient aborder une personne pour faire un jeu de « coin-coin » produit par l'OCPM. Les questions portaient sur leur relation avec les personnes en situation d'itinérance dans la ville. Ils avaient alors l'occasion d'apporter l'objet avec eux pour continuer la conversation dans d'autres contextes.

L'Office a fait appel à une collaboratrice pour introduire la pièce et animer la discussion. Dans le but de générer une forme d'ouverture à l'autre et ne pas de limiter à un rôle de spectateur, mais plutôt de partie prenante de l'activité, cette dernière a proposé quelques jeux de mise en scène avec le public.

NOS RÉSULTATS : des sourires et des larmes aux yeux

Accessibilité

Les extraits de la pièce ont été disponibles en format vidéo, pendant toute la durée de la consultation afin de permettre son accès à un public plus large. Un court formulaire permettait de pousser sa réflexion à la suite du visionnement.



COMMENTAIRES TIRÉS DU QUESTIONNAIRE EN LIGNE

Comment ce visionnement vous aide-t-il à mieux comprendre la réalité et les besoins des personnes en situation d'itinérance ?

« Pour ceux ou celles qui pensent que les itinérants-es sont des bons à rien, je crois que l'on peut voir autre chose. Entre autres, leurs talents de comédiens-ennes. »

« Ce visionnement est pertinent et me rappelle ce que je perçois déjà l'étendue des humiliations, périls et désespoirs ponctuels qui peuvent assaillir le cœur et l'esprit des sans-abris. »

Qu'est-ce que cela vous dit sur ce que vous pourriez faire, vous ?

« Cela m'encourage à continuer d'établir un contact sincère quand je le peux. »

Y a-t-il des passages où vous vous reconnaissez ?

« Dans l'épuisement de l'aidante face à la détresse d'une itinérante. Parfois je suis moi-même désespérée de voir autant de misère. D'autres fois, je reprends espoir quand je vois que je peux tisser des liens significatifs et que ça leur fait du bien. »

COMMENTAIRE TIRÉ DES OPINIONS EN LIGNE

Comment une activité artistique comme celle-ci peut-elle être utile dans le cadre d'une consultation publique ?

« Cette présentation théâtrale est excellente à tous égards. Elle peut sans doute faciliter la prise de parole dans un contexte de consultation locale réelle, là où se situent les vraies tensions entre les personnes qui vivent dans la rue et les locataires du quartier. »

« Afin de pouvoir mieux cohabiter, il faut connaître les réalités des uns et des autres. Je viens de voir "Viens-t-en dans rue" et je trouve que ce genre d'initiative devrait être davantage valorisée afin d'encourager le dialogue et faire baisser les préjugés. J'ai lu quelques documents de la ville dans ce site et je trouve que ce volet manque à l'analyse. C'est comme s'il y avait un MUR qui séparait les "logés" et les "non-logés" et comme ci ces derniers n'étaient que source de problème et d'insécurité. En voyant des gens réciter des bribes de leur vie ou celle de d'autres, cela nous permet de mieux comprendre certaines de leurs réalités. L'empathie je crois, peut se travailler ainsi. Ces gens méritent d'être connus et valorisés. »¹

¹ Marie-Eve Morisset, Opinion en ligne, Itinérance et cohabitation sociale à Montréal
Commentaires en ligne - Principe numéro 2 : L'inclusion sociale des personnes en situation d'itinérance

