

DAiLY TOUS LES JOURS

Montréal, le 20 septembre 2024

Mieux ensemble : Réflexions en temps de pandémie

Mémoire
Office de consultation publique de Montréal
Plan d'urbanisme et de mobilité — Réflexion 2050

Mot d'introduction

Notre réponse à PUM 2050 s'appuie sur un livre blanc rédigé par Mouna Andraos et Melissa Mongiat, co-fondatrices de Daily tous les jours, intitulé « Mieux ensemble : Réflexions en temps de pandémie. » Ce document a été créé pendant le confinement de la pandémie de covid-19 et ses thèmes sont directement liés à ceux de cette consultation publique.

En tant que studio d'art et de design dont le travail est axé sur la création d'expériences collectives positives dans l'espace public physique, la pandémie nous a donné l'occasion de réfléchir au lien inextricable entre les questions sociales et environnementales en milieu urbain. Notre absence des rues et des espaces publics pendant le confinement a eu des impacts tangibles sur nos comportements sociaux ainsi que sur le monde naturel. Nous nous sommes demandés comment nos observations de cette période pourraient éclairer notre retour éventuel dans l'espace public, et nous n'étions certainement pas les seuls. Pendant cette période d'isolement social, il y a eu un grand déploiement d'énergie pour repenser nos approches à la vie urbaine et notre rapport avec l'environnement naturel. Pour de nombreux habitants de villes densément peuplées, c'était clair qu'un changement était nécessaire, et cette pensée accompagnait un sentiment d'urgence inspirant. Il y avait un sentiment que nous ne pouvions pas revenir au statu quo, que ce moment était l'occasion de créer des changements durables.

Quatre ans plus tard, nous pensons qu'il est essentiel de ne pas perdre de vue cette urgence et cet engagement à l'action si nous voulons voir une version saine, équitable et écologique de Montréal en 2050. Étant donné que les trois principes directeurs et les dix orientations de La stratégie montréalaise du PUM 2050 partagent des liens thématiques avec les sujets abordés dans « Mieux ensemble: Réflexions en temps de pandémie », nous le soumettons pour considération dans l'adoption de nouveaux projets et réglementations. En tant que praticien·nes travaillant dans les domaines de la culture, de l'espace public et de la durabilité sociale, et en tant que citoyen·nes engagé·es de Montréal, le résultat de cette consultation publique nous tient à cœur.



Mouna Andraos & Melissa Mongiat
Co-fondatrices
Daily tous les jours

DAiLY TOUS LES JOURS

Daily tous les jours : expériences collectives en espace public

Nous sommes Daily tous les jours, un studio d'art et de design qui dirige un champ de pratique alliant art interactif, narration, performance et design urbain dans le but de réinventer le vivre-ensemble du 21e siècle. Depuis 2010, notre studio basé à Tiohtia:ke/Mooniyang/Montréal réalise des projets qui encouragent les citoyens à jouer un rôle actif dans la transformation de leurs villes, avec l'espace public que l'on partage tous les jours comme terrain de jeu.

En collaboration avec des villes, des programmeurs d'événements et des clients du secteur privé, le studio vise la création d'expériences inattendues qui rassemblent des étrangers dans des contextes ludiques de coopération et de création. Les scénarios imaginés placent l'humain au cœur de stratégies de développement urbain, et impliquent le public en promouvant des idées de résilience, de tissu social et d'engagement citoyen. L'expression « infrastructure pour l'esprit humain » a été utilisée pour décrire le travail du studio. Nos Balançoires musicales, créées pour Montréal en 2011, voyagent à travers le monde et sont reconnues comme un exemple de la capacité d'une installation participative à transformer les lieux et leurs habitant·es.

DAiLY
TOUS LES JOURS



Mieux ensemble: Réflexions en temps de pandémie



version 1.2

Sommaire

3	Introduction	25	Chapitre 3:
6	Chapitre 1:		Le futur des expériences collectives
	État de la connexion humaine	27	Chorégraphies
8	Le virtuel ne suffit pas	29	Stimulation sensorielle
9	La distance qui nous sépare est ce qui nous unit	31	Temps partagé
11	Solidarité, communauté, à deux mètres	33	Tout extérieur, tout mobile
12	Des règles (ou juste un nouveau mode de vie)	34	Espaces hybrides
13	Faites de la place pour mes microparticules	36	Enchantement
		37	Participation civique
15	Chapitre 2:	39	Conclusion
	Principes urbains pour planifier le futur	41	Merci Beaucoup
17	Sociale	42	À propos de Daily tous les jours
18	Équitable	43	Oui!
19	Piétonne		
20	Décentralisée		
21	Re-naturalisée		
22	Durable		
24	Résiliente		

Avis de droit d'auteur
Les textes et les images appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
Nous avons tout mis en œuvre pour référencer correctement chaque personne.
Si par malchance nous avons oublié quelqu'un ou quelque chose,
veuillez nous écrire à talk@dailytlj.com

Montréal, Québec
18.05.2020

L'ADN de notre studio s'inscrit dans la création d'expériences collectives positives dans l'espace public... physique. Rassembler les gens pour qu'ils puissent littéralement « se toucher les uns les autres dans leur quotidien ».*

Lorsque nous avons commencé ce projet de recherche, près de la moitié de la population mondiale était confinée.**

En ce moment, les rassemblements de plus de deux personnes sont illégaux. Le collectif, le public, rassembler : illégal.

Des gens meurent. Notre ville fait la une des journaux internationaux comme étant la 7^{ème} ville la plus meurtrière du monde.***
L'économie mondiale s'effondre.

* Michael Sandel, « Pourquoi nous ne devrions pas confier notre vie civile aux marchés financiers », Juin 2013.
** Alasdair Sandford, Euronews, [« L'appel de 90 pays à rester chez soi, la moitié de l'humanité confinée »](#)
*** Tracey Lindeman, The Guardian, [« Pourquoi tant de malades et de morts de la Covid-19 à Montréal? »](#)

L'espace public est mort. Longue vie à l'espace public.

Comment appréhender l'impact de cette crise de santé publique majeure sur nos espaces partagés? Comment seront affectés la culture et les rassemblements dans l'espace public? Ce court rapport souligne les idées essentielles qui ont émergées au cours de quatre semaines d'observation, de lectures diverses et d'entretiens avec nos pairs.

C'est une sorte de guide préliminaire que nous partageons avec vous, alors que nous repensons notre pratique en tant qu'artistes et designers pour la création d'expériences magiques, à échelle humaine, pour les espaces publics.

Pour l'instant, comme pour tout le reste du monde en ce moment, il demeure un projet en développement.

Chapitre 1: État de la connexion humaine

Une fenêtre :
haute définition,
sans bug,
parfaite bande
passante d'amour



Avec la COVID, une famille a changé ses plans pour fêter les 100 ans d'une femme. [KOB-TV](#)

**Semaine de quarantaine numéro...
combien déjà?! La peur de la contagion
ne suffit pas à réprimer nos besoins
d'échanger ensemble: en ligne,
sur nos balcons ou dans des combinaisons
Hazmat. De nouvelles règles permettent
un accès sécuritaire aux services
essentiels, mais tandis que nous
nous accoutumons à la distanciation
physique, notre expérience des espaces
extérieurs reste tendue.**

État de la connexion humaine

Le virtuel ne suffit pas

Nous avons besoin des autres, quelques soient les règles de distanciation, et cela entraîne un mouvement d'idées pour communiquer d'écran à écran : poignées de main virtuelles, clubbing en ligne, sessions de karaoké à la maison, entraînements à distance, concours de costumes, etc.

Très vite, nous constatons qu'il est difficile d'être vraiment connectés ainsi. Nos cerveaux se fatiguent du décalage virtuel. Les gens se précipitent aux fenêtres, aux balcons et sur les trottoirs pour se voir, en vrai.

« Nous sommes au beau milieu d'une expérimentation technique que la plupart d'entre nous, en vérité, déteste... Nous nous manquons, nous ne pouvons vivre sans contact humain. »

- Naomi Klein, auteure et militante sociale, pour la Lavin Agency.
[What's the Future?](#)



Un film émouvant compilant les différentes quarantaines aux quatre coins du monde. Ivan Cash et Jacob Jonas, [Vimeo](#)



Célébration extérieure d'un anniversaire.
Julie Camp, [Riverfront Times](#)



Des Italiens chantant sur leurs balcons.
Francesco Giase, [Getty Images](#)

« Je vais prendre tout le monde dans mes bras lorsque ce sera fini. »

- Dan Wood, WorkAC,
Entrevue de Daily tous les jours

État de la connexion humaine

La distance qui nous sépare nous rapproche

Alors que la technologie tente de nous garder près de ceux qu'on aime, les rencontres informelles à l'extérieur nous manquent. Elles sont pourtant essentielles à la vie citoyenne.

Dehors, les gens commencent à ressembler plus à des robots qu'à des humains.

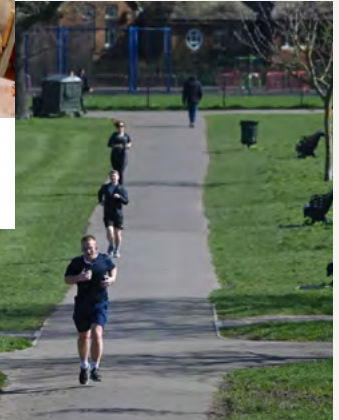
Malgré ces visions dystopiques, nous sommes tous réunis par cette distance entre nous, et nous cherchons déjà des moyens pour la diminuer.

« Nous sommes actuellement en phase test d'un nouveau paramètre dimensionnel pour les espaces communs. »

- Andrew Frontini, Perkins and Will, Canadian Architect, [«L'année prochaine au parc»](#)



Le personnel de santé d'un hôpital en Chine remonte le moral des patients.
Wang Yuguo, [The New Yorker](#)



Des coureurs dans le parc de Clapham Common à Londres, Angleterre.
Justin Tallis, [The Telegraph](#)



Les élèves de première année d'une école de Hangzhou, avec des couvre-chefs qui aident à la distanciation sociale. @chowleen, [Twitter](#)

« Les mécanismes de support dont nous avons besoin en temps de crise nécessitent que les gens se rassemblent, et se connaissent les uns les autres. [...] Pour s'aider, nous avons besoin d'élaborer plus de réseaux sociaux informels. »

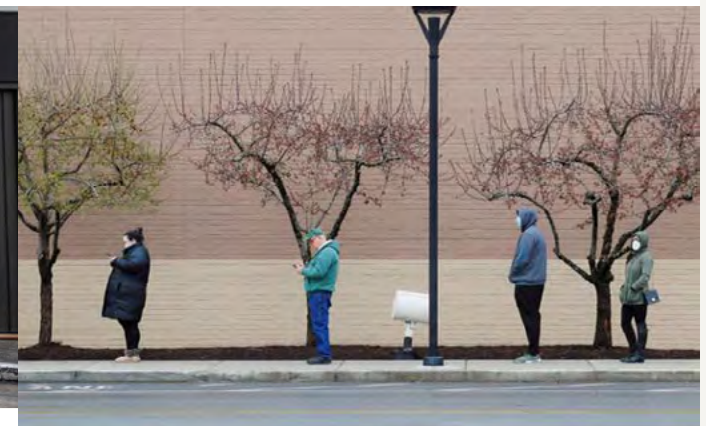
- Jeanne Gang, Studio Gang,
New Cities, [«The Big Rethink – Les espaces publics»](#)

« Nous ne pouvons traverser cette période que si nous prenons conscience de notre destin commun, de notre dépendance mutuelle, et que nous pouvons respecter et soutenir les efforts des uns et des autres pour rester en vie. Notre capacité à s'en sortir dépend de notre engagement à prendre le bien-être de l'autre en compte. Nous voyons tellement d'individualisme et pas assez d'actions collectives. »

- Eric Klinenberg, Professeur de sciences sociales à l'Université de New York, lors de la série d'entrevues Coast to Coast réalisée par la Knight Foundation, [Knight Foundation Coast to Coast](#)



File d'attente socialement distante à Porto Rico, Ricardo Arduengo, [New York Review](#)



Les gens font la queue à l'extérieur d'une épicerie à Medford, Massachusetts, [Gulf News](#)

Solidarité, communauté, à deux mètres

Quand on ne peut pas s'éloigner à plus de 15 minutes de chez soi, on a envie de connaître ses voisin.es. Alors que du soutien et une vie en communauté sont à nos portes, nous commençons à prendre conscience de l'importance du réseau social local.



Le projet «Les couleurs essentielles» a réuni une cinquantaine d'artistes pour décorer les murs de Montréal avec des affiches hautes en couleurs, réalisées en hommage aux travailleurs essentiels. Olivier Jean, [La Presse](#)



Les gens veulent faire partie de quelque chose. Des centaines de familles à Gaspé prennent part à un projet photo. Caroline Vukovic, [CBC News](#)



Une projection maison pour l'extérieur, d'une demeure à l'autre. @micropainter, [Twitter](#)



Les Berlinoïsi laissent des dons sur les clôtures, pour les personnes dans le besoin. Sarah Syed, [City Lab](#)

État de la connexion humaine

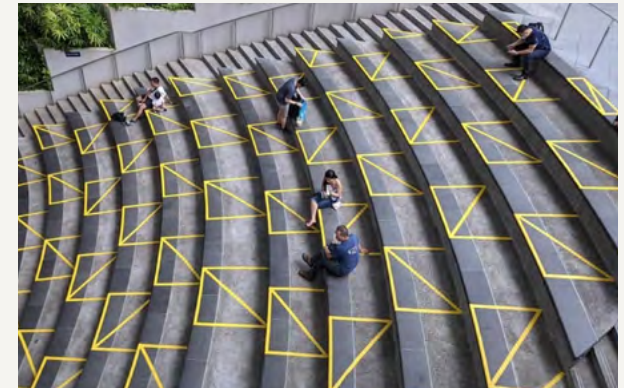
Des règles (ou juste un nouveau mode de vie)

Tandis que nous redéfinissons notre espace personnel, notre corps et notre esprit doivent se synchroniser pour accorder moins d'attention aux nouvelles règles de conduite et nous laisser l'espace mental nécessaire pour reprendre nos interactions avec les autres.

Les réglementations officielles seront efficaces si elles peuvent être traduites en solutions appropriées pour l'humain et pour la ville.

« Les règles non écrites nous font nous sentir étranger, tandis que les règles négatives augmentent notre anxiété et limitent notre créativité. Les règles positives [...] ont donné la confiance aux gens d'agir sans anxiété. »

- Zahra Ebrahim, Constructeur et organisateur urbain, Spacing, « 5 IDÉES: Défis de conception urbaine au printemps en cas de pandémie. »



Le Prospect Park à Brooklyn. Wong Maye, [Quartz](#)



Indicateurs de distanciation sociale à Singapour. @tape_measures, [Medium](#)

« Social Distance Machine » de l'artiste torontois Daniel Rotsztain, [Toronto Stories](#)

État de la connexion humaine

Faites de la place pour mes microparticules !

Nous constatons que les quartiers ayant investi dans des parcs et de grands espaces publics sont plus sains. Les virus se propagent plus rapidement dans les lieux ayant un taux de pollution élevé dans l'air. Comment rendre tous les quartiers plus sains et sûrs ?

Les villes font plus que jamais preuve de flexibilité, en permettant la fermeture des rues et la réorganisation de l'espace public. Cette agilité doit être maintenue pour créer des villes dans lesquelles nous voudrions vivre, et nous donner la possibilité de les faire évoluer autant que possible.

Que nous suivions l'exemple de Haussmann en démolissant les rues pour les rendre plus sûres et plus larges, en élargissant les trottoirs ou en usant d'urbanisme tactique, il est temps d'agir.

« Sous la direction du Baron Georges-Eugène Haussmann, les autorités françaises démolirent 12 000 bâtiments, construisirent des boulevards bordés d'arbres et de parcs, érigèrent des fontaines et installèrent un système élaboré d'égouts, qui ont transformé Paris en la Ville Lumière que nous connaissons aujourd'hui. »

- Christopher Klein, History Canada, [« Comment les pandémies ont-elles incité les villes à créer de plus grands espaces verts pour la population »](#)



La chercheuse Amelia Harvey de l'Université de New York a cartographié les trottoirs qui permettent de respecter la distanciation sociale. Elle montre à quel point nos villes [ou New York] doivent changer pour être adaptées aux pandémies. Cette carte donne également accès à des itinéraires « sans danger », sidewalkwidths.nyc

« La récession de 2009 a donné naissance à “l'urbanisme tactique”, dans le cadre duquel les architectes et designers sans-emploi ont été autorisés à donner de nouvelles vocations aux espaces vides, qui le seraient restés après l'épuisement des fonds des villes. [...] La Covid-19 représente un tout autre défi: comment penser à rassembler les gens alors qu'il faut également les tenir à distance. »

- Allison Arieff, NY Times, [« La magie des rues vides »](#)

État de la connexion humaine

« Nous devons étudier comment le domaine public peut être à la fois sans danger dans un futur proche, résistant à une prochaine vague de contamination, et en accord avec les idéaux démocratiques qui nous sont chers. »

– Andrew Frontini, Perkins and Will, Canadian Architect,
[« L'année prochaine au parc »](#)



« Here comes the sun / Voilà le soleil » : couverture de distanciation sociale par Paul Cockledge studio. Paul Cockledge, [Designboom](#)

Chapitre 2: Principes urbains pour planifier le futur



**Cette crise humanitaire nous
pousse à changer nos modes de vie.
Différentes visions de la ville du futur
émergent, combinant le meilleur des
idées anciennes, actuelles
et futures. Elles placent le contexte
permettant d'imaginer l'avenir des
expériences collectives (et nous
trouvons cela plutôt stimulant).**

Principes urbains pour planifier le futur

Sociale

Si les réseaux sociaux informels sont importants pour créer des mécanismes de soutien en temps de crise, l'espace public devrait être conçu de manière à pouvoir faire connaissance avec nos voisin.es (au moins un peu).

«Les sociétés où la proximité et les contacts physiques [...] sont la norme vont naturellement devoir fournir un plus grand effort pour faire respecter la distanciation sociale. [...] Toutefois, des liens sociaux serrés sont aussi associés à de hauts niveaux de capital social et de confiance, nécessaires pour surmonter collectivement des problèmes.»

– Claudia Baez Camargo, Directrice de la gouvernance publique, Basel Institute on Governance, [Rethinking governance in the times of the COVID-19 pandemic](#)

«Nous ne faisons pas seulement face à une récession économique, mais aussi à une récession sociale, et nous aurons besoin d'investissements massifs dans nos infrastructures sociales.»

– Eric Klinenberg, Knight Public Spaces Fellow, professeur en sciences sociales à NYU et praticien travaillant sur l'espace public urbain, [Knight Foundation Coast to Coast](#)



Partout au Mali, des groupes de buveurs de thé appelés *grins* [des Grains] réunissent des hommes du même âge dans l'espace public, en particulier dans la rue. Ce sont souvent des rencontres hebdomadaires entre amis, avec leurs propres habitudes et règles. [Cairn.info](#)



Au Minnesota, une mère de trois enfants rencontre ses amies pour socialiser dans un stationnement vide. On peut faire mieux que ça, non? Katherine Kaylor, [Insider](#)

Principes urbains pour planifier le futur

Équitable

« Les gens vivant dans des conditions de pauvreté, précaires ou dangereuses, souffrent beaucoup plus du confinement. Nous savons aussi que l'accès aux espaces verts est fortement lié aux facteurs socio-économiques, les communautés à faibles revenus ayant tendance à en être privées. »

- Candice Leung, 8 80 Cities, #POSTCOVIDCITY: [How to Create a More Equitable Public Realm amid COVID-19](#)

L'espace public devrait être inclusif et accessible à tous et à toutes, tout le temps. Des personnes issues de différents environnements sociaux, économiques, générationnels et culturels devraient se réunir quelque part, d'une manière ou d'une autre (et pas en ligne).

« La crise du coronavirus a révélé trois lacunes des parcs urbains auxquelles les villes devront bientôt remédier : l'accessibilité, le financement et l'espace. »

- John Surico, Journaliste et chercheur en urbanisme, City Lab, [The Power of Parks in a Pandemic](#)

« Nargess Mustapha, [...] organisatrice communautaire à Montréal-Nord [...] récite une longue liste de raisons expliquant pourquoi la COVID-19 a frappé son quartier si fort : un manque de services de santé et de transport adéquats, des gens vivant dans des appartements surpeuplés, de mauvaises relations avec la police – en particulier depuis que les agents peuvent donner des contraventions de 1 500\$ à celles et ceux qui ne respectent pas les mesures de confinement. “ Être capable de maintenir une distanciation sociale est un signe de privilège ”. [...] La densité de population dans le quartier rivalise avec celle des quartiers les plus denses de New York. “ C'est difficile d'appliquer ces règles à Montréal-Nord ”. »

- Tracey Lindeman, The Guardian, [Why are so many people getting sick and dying in Montreal from Covid-19?](#)



San Francisco possède des dortoirs sécuritaires fournissant des services comme des douches et de la nourriture aux sans-abris vivant dans des tentes. Joe Fitzgerald Rodriguez, [NPR VPR](#)



En France, La Ruche est un exemple de logement inclusif et abordable qui inscrit dans son ADN un usage flexible et partagé des espaces ouverts. Ville de Bègles, [Pavillon de l'Arsenal](#)

Principes urbains pour planifier le futur

Piétonne

«C'est le meilleur moment pour penser la ville piétonne.»

- Wouter Vanstiphout, Professeur de design et politique à la Delft University of Technology, [The Guardian, Smart lifts, lonely workers, no towers or tourists: Architecture after coronavirus](#)

Soudainement, c'est possible...

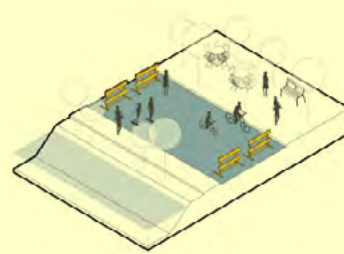
Partout dans le monde, des milliers de voies et des rues entières ont été fermées aux voitures pour donner plus de place aux gens : piétons, cyclistes et voisins.

L'espace des voitures appartient à nouveau aux humains.

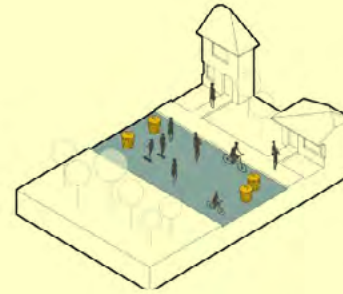
Des espaces publics sont créés partout : les rues ouvertes aux piétons et aux cyclistes nous donnent l'opportunité de nous réunir davantage.

«Les gens sont excités par la fermeture des rues et le nouveau pouvoir des communautés d'autoréguler leurs rues.»

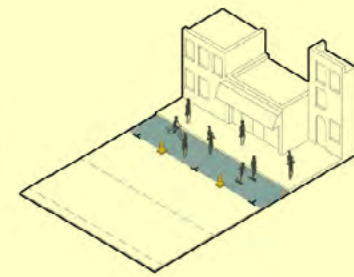
- Julie Flynn, Assistante urbaniste à la ville de San Francisco, [Entrevue de Daily tous les jours](#)



Rues ouvertes



Rues citoyennes

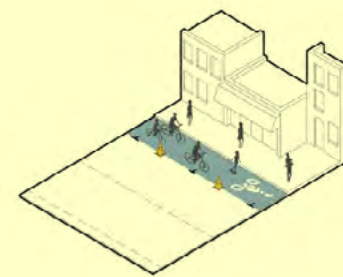


Trottoirs ouverts

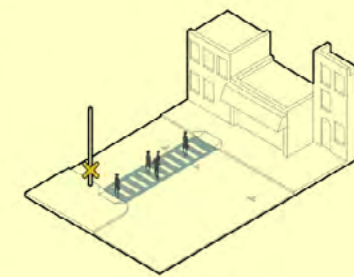


Rues partagées

Des gestes locaux qui impactent les piétons et les cyclistes durant la distanciation sociale. @day_wall, [Twitter](#)



Pistes cyclables temporaires



Signalétique piétonne



Bogota annonce 22 km de nouvelles pistes cyclables installées en une journée. @BrentToderian, [Twitter](#)



Milan planifie de transformer 35 km de rues en rues piétonnes et cyclables. [The Guardian](#)



New York promet 160 km de «rues ouvertes». @MikeLydon, [Twitter](#)

Principes urbains pour planifier le futur

Décentralisée

Le confinement de la population a souligné le besoin de ressources de proximité plus accessibles. Mais décentraliser les commodités est essentiel pour beaucoup d'autres raisons, telles qu'améliorer la qualité de vie et réduire l'empreinte écologique. Dans les villes du monde entier, un réseau de petits centres plutôt qu'un seul grand centre, semble augmenter la qualité de vie.

Comment trouver un équilibre entre l'hyperlocal et le communautaire urbain? Pouvons-nous redistribuer les cartes de manière plus équitable, afin que tout le monde ait une part du gâteau?



Le projet pilote de la ville de Melbourne, qui se concentre sur des quartiers où tout est accessible à moins de 20 minutes à pied, est devenu une référence pour décentraliser et piétonniser les centres urbains. planning.vic.gov.au

«Six choses font qu'un.e urbain.e est heureux.se : habiter dignement, travailler dans des conditions correctes, s'approvisionner, le bien-être, l'éducation et les loisirs. Pour améliorer la qualité de vie, il faut réduire le périmètre d'accès à ces six fonctions.»

- Carlos Moreno, Scientifique et professeur à l'Université Paris-I, cité par Douglas McLennan, Post Alley, «Idée: Faire de Paris une "ville 15 minutes"»

«S'il y a de la décentralisation partout, il faut former des brigades pour amener des projets dans les quartiers et agir de façon plus citoyenne.»

- Charles-Mathieu Brunelle, Directeur général, Espace pour la vie, Montréal. Entrevue de Daily tous les jours



Chaque rue devrait offrir des opportunités de célébrer ensemble. Ici, les fêtes de quartier improvisées grâce aux bornes-fontaines de New York peuvent nous inspirer. Atlas Obscura



La mairesse de Paris dévoile ses plans pour consolider des quartiers accessibles à pied en 15 minutes. Here 360



Un petit nombre de grands marchés centralisés [à droite] contre un système en points répartis en micro-marchés. Shift Architecture Urbanism, Medium

Principes urbains pour planifier le futur

Re-naturalisée

Ces derniers mois ont montré combien l'accès à la nature est essentiel au bonheur des humains. Mais il s'avère que la nature, contrairement à nous, semble très heureuse en ce moment. Comme point de départ à une « nouvelle normalité », pouvons-nous accorder plus de temps et d'espace à la santé mutuelle des humains et de la nature ?

« Voir la végétation, l'eau et des humains, écouter les oiseaux, chanter sous le soleil, voilà qui donne un sens à la naturalisation des villes. Ce sont des éléments qui remontent le moral. »

- James Corner, Architecte paysagiste de la Highline de New York, Architectural Record, « Les designers et architectes paysagistes tranchent sur la question du futur des parcs et des espaces publics »



Inverser les rôles. Ouvrir des espaces privés pour l'usage public. @zachklein, [Twitter](#)

Une carte de sons illustrés révèle une nouvelle perception des éléments naturels. « J'ai dessiné cette carte, car je me suis rendu compte que j'écoute plus attentivement lorsque je marche, créant un nouveau dictionnaire de sons dans ma tête. » C.X. Hua, @CityLab, [Twitter](#)



Les matériaux de construction du pavillon « FAIRE » constitués de flore et faune vivantes. Une façon d'amener plus de nature et d'éducation à la ville. [Chartier Dalix](#)

Principes urbains pour planifier le futur

Durable

Les investissements (en argent, mais aussi en idées) dans le domaine public peuvent aider à la transition écologique de la planète.

«C'est bien maintenant qu'il faut se battre pour que la reprise économique, une fois la crise passée, ne ramène pas le même ancien régime climatique contre lequel nous essayions jusqu'ici, assez vainement, de lutter [...]. En tous cas, ce serait dommage de ne pas se servir de la crise sanitaire pour découvrir d'autres moyens d'entrer dans la mutation écologique, autrement qu'à l'aveugle».

- Bruno Latour, Philosophe, [Imaginer les gestes-barrières contre le retour à la production d'avant-crise.](#)

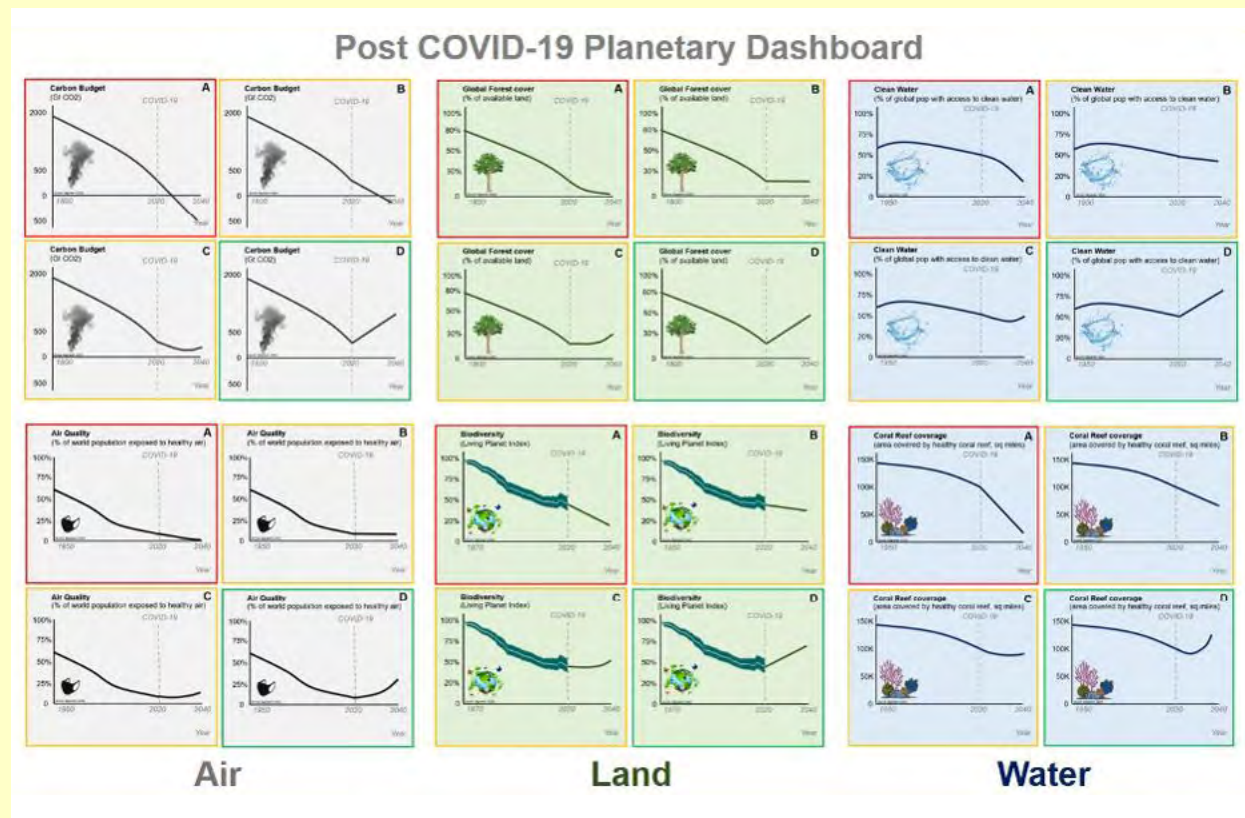


Tableau de bord proposé pour guider les réponses à l'économie post-COVID-19. Scénario D!
Nishan Degnarain, [Forbes](#)

Principes urbains pour planifier le futur

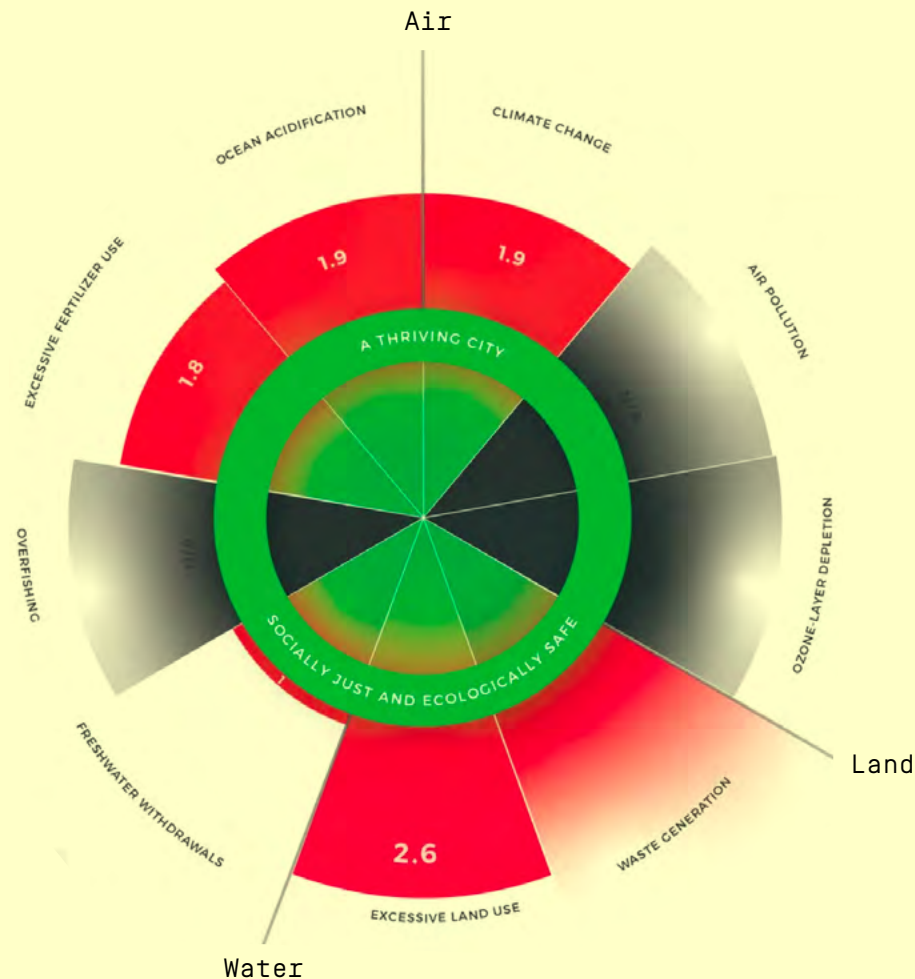
Nous devons écouter et apprendre des experts et des scientifiques, qui pointent du doigt les liens entre les pandémies et l'urgence climatique. Nous pouvons aider à transposer les nécessités scientifiques en actions quotidiennes.

«Je pense que cela peut nous aider à surmonter les effets de la crise. Il peut paraître étrange que nous parlions de la période qui suivra, mais c'est notre devoir en tant que gouvernement... C'est pour nous aider à ne pas se rabattre sur des solutions faciles.»

- Marieke Van Doorninck, Mairesse adjointe d'Amsterdam, citée par Daniel Boffey, The Guardian, [«Amsterdam adopte le modèle du Donut pour réparer l'économie post-COVID-19»](#)

«Le monde connaît une série de chocs et de surprises qui nous indiquent que la croissance n'est pas nécessaire pour prospérer. La prospérité est synonyme d'équilibre du bien-être. Nous le ressentons dans notre corps. C'est le moment de faire le lien entre notre santé corporelle et celle de la planète.»

- Kate Raworth, Économiste britannique à l'Université d'Oxford, Institut du changement environnemental, Inventrice du modèle, citée par Daniel Boffey, The Guardian, [«Amsterdam adopte le modèle du Donut pour réparer l'économie post COVID-19»](#)



Le modèle économique du Donut, adopté par la ville d'Amsterdam, vise à équilibrer les besoins socio-économiques et écologiques. [Coyote Gulch](#)

Principes urbains pour planifier le futur

Résiliente

Ce n'est que le début.

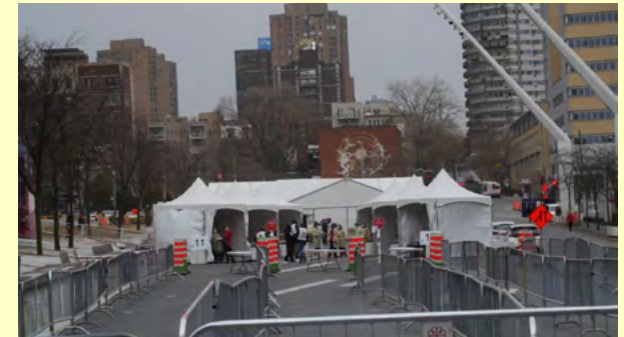
Les améliorations apportées à l'espace public et les infrastructures qui en découlent devraient être pensées pour les meilleurs jours, mais aussi pour les pires. Créer des liens entre les gens, et encourager les espaces et les entreprises à adapter leurs fonctionnements peuvent favoriser la résilience des communautés.

«Les désastres remuent les choses. Et ce que nous voyons comme immuable peut soudainement changer. Il est fascinant d'écouter les gens au pouvoir dire: "En fait, nous pouvons loger les sans-abris dans des hôtels. En fait, nous pouvons bonifier l'assurance-chômage et le congé maladie. En fait, nous pouvons dégager 3 milliards de dollars en cas de problème.»

- Rebecca Solnit, Écrivaine, autrice, activiste et historienne, Wbur [«Ce que les désastres disent à propos de l'espoir et de l'Humanité»](#)



Des toits réhabilités en terrains de tennis en Italie, [CNN](#)




Une clinique de dépistage mobile sur la Place des Festivals à Montréal, [Montreal TV](#)



Des bancs dans les «parcs refuges» au Japon se transforment en cuisinières et les bouches d'égouts en toilettes d'urgence. Ils reflètent l'instinct de survie d'un pays qui a appris à vivre avec le danger imminent. [Reasons to be Cheerful](#)



Chapitre 3: Le futur des expériences collectives



Chorégraphies
Stimulation sensorielle
Temps partagé
Tout extérieur
Tout mobile
Espaces hybrides
Enchantement
Participation civique

Les gens expérimentent pour préserver la vitalité de leurs espaces publics, malgré les contraintes. Qu'avons-nous appris de nos nouveaux comportements? Comment construire sur ces bases pour enrichir durablement notre expérience sociale? Voici une série d'observations pour la création d'expériences collectives.

Chorégraphies

Slalomer sur les trottoirs, traverser du côté tranquille de la rue, attendre notre tour sur une marque au sol : il y a une nouvelle chorégraphie urbaine en ville.

Partout, les humains ont développé une nouvelle conscience de leurs corps et de ceux des autres, mais aussi de la distance qui les sépare. Comment pouvons-nous transformer cet espace « négatif » en espace « positif » ?

Alors que la circulation piétonne se redessine et que les territoires d'asphalte se re-négocient, des opportunités émergent pour créer de nouveaux chemins narratifs, des détours dansants et une nouvelle étiquette urbaine de la vie en collectivité.

« Si cette pandémie nous apprend bien une chose, c'est que nous devons retourner à nos corps [...]. Elle a créé quelque chose de fascinant : une nouvelle façon de bouger, de danser dans les rues [...]. Votre partenaire est un.e inconnu.e ; la scène, le trottoir. »

- Gia Kourlas, NY Times, [« Comment nous utilisons nos corps pour naviguer dans la pandémie »](#)



Des voisin.es en Irlande qui dansent à distance.
Derry Girls, [Head Topics Ireland](#)

Le futur des expériences collectives

« La distanciation sociale ne signifie pas seulement de respecter une distance ; il s'agit aussi de la célébrer. »

– Gia Kourlas, NY Times, [«Comment nous utilisons nos corps pour naviguer dans la pandémie»](#)

Le parc Fort Greene Park à Brooklyn. Angelo Vasta, [NY Times](#)

Le futur des expériences collectives

Stimulation sensorielle

Nous dirigeons-nous vers une société sans contact? Probablement pas. Cependant, les règles interdisant le toucher révèlent des opportunités inédites d'interaction, tirant profit de tous nos sens et développant notre attention et notre engagement.

Introduire de la variété sensorielle dans l'espace urbain est un sujet récurrent dans notre pratique. Il est temps d'aller plus loin.



Devrions-nous vraiment appuyer sur un bouton pour traverser la rue? La Ville de Richmond a automatisé 20 passages piétons à haute densité pour limiter la transmission de la COVID-19. [Richmond News](#)

«Le toucher n'est pas le seul mécanisme pouvant créer des liens physiques [...]. L'évolution depuis nos ancêtres primates nous a permis de développer d'autres moyens de ressentir une connexion avec les autres, qui produisent aussi de l'endorphine. Rire, chanter, danser, raconter des histoires, un rituel religieux et plus encore, [...] toutes ces choses qui font nos interactions sociales au quotidien.»

- Robin Dunbar, Professeur émérite en psychologie de l'évolution à l'Université Oxford, cité par Chris Stokel-Walker, BBC Future, dans [Comment les contacts personnels vont-ils changer le post-Covid-19](#)

«Le son est un moyen très pertinent de se connecter avec les autres; c'est le seul sens avec lequel les gens peuvent travailler en ce moment.»

- Julie Flynn, Urbaniste adjointe à la Ville de San Francisco, Entrevue de Daily tous les jours

Toucher
Goût
Oùie
Odorat
Vue



Le parc thérapeutique de Telok Blangah Hill à Singapour, [National Parks Board \[NParks\] of Singapore](#)

Le futur des expériences collectives

Vue:
Grands spectacles visuels et ciels étoilés.

Ouïe:
La musique comme vecteur d'émotions plus fortes que la proximité physique.

Toucher:
Des interfaces pour les coudes, les hanches, les genoux et les orteils.

Odorat:
Aromathérapie contre l'anxiété de la ville?

Goût:
Agriculture urbaine et cueillette intégrées à nos routines quotidiennes.

« Les éléments d'un jardin devraient, autant que possible, faire oublier le stress. Un jardin devrait créer un espace de beauté naturelle permettant de s'évader physiquement et émotionnellement des environnements intérieurs qui peuvent être aliénants, stressants, menaçants ou intimidants. »

- National Parks, [Therapeutic Gardens](#)



Pensez à tous les espaces où il serait possible de jardiner.
Martin Thibault, [CBC](#)

Les Jardins botaniques de Montréal ont transformé un hectare de leur terrain en potager pour les banques alimentaires. Il pourra nourrir 100 personnes pendant 1 an. Quels sont les espaces communautaires où il est possible de se rassembler et de partager la joie de manger des aliments hyper frais et hyper locaux? Source: [Time Out](#)

Partager le temps

Les espaces communs sont désormais organisés pour nous tenir éloignés les uns des autres. Toutefois, le temps est un facteur qui peut changer la donne. En nous permettant d'être à un même endroit à différents moments, ou bien dans différents endroits au même moment, le temps peut nous réunir.

Même heure,
autre lieu

Les ovations de 20h à travers le monde sont un exemple du pouvoir d'une action simultanément, mais à plusieurs endroits différents.

« Notre société pourrait émerger de cette pandémie encore plus appréciative des grands espaces, non seulement pour les grands événements et le plein air, mais aussi comme une opportunité d'être ensemble, visuellement. »

- Alexandra Lange, critique d'architecture chez Curbed, Politico, [Coronavirus Will Change the World Permanently. Here's How](#)



Des gens à Mumbai tapent des mains depuis leurs balcons pour encourager les travailleurs. Francis Mascarenhas, [In Pictures India](#)

Même lieu,
autre heure

Lorsque plusieurs personnes utilisent les mêmes espaces durant une journée, les traces et les trésors qu'elles laissent derrière elles peuvent être utilisés pour tisser des liens entre les gens, ou changer le futur.

À l'échelle d'une ville, les horaires des événements, marchés et festivals peuvent être repensés. Ils peuvent être étirés ou mieux distribués pour éviter les foules, tout en nourrissant nos âmes d'histoires collectives.

**Deux minutes plutôt que
deux mètres entre nous ?**



Horaires échelonnés: à Barcelone, les enfants peuvent jouer dehors 1 heure par jour - est-ce assez pour leur santé mentale? Pour garder les rues assez sécuritaires et vides? Jon Nazca, [Forum Économique Mondial](#).

Le futur des expériences collectives

Tout extérieur, tout mobile

Il pourrait se passer un long moment avant que nous ayons envie de retourner dans une salle de cinéma. Même faire ses emplettes est devenu une course contre la montre. Les cinémas et les marchés en plein air prendront probablement un tout nouveau sens... et plus d'espace. Au moins tant qu'il ne fera pas plus ou moins 40°C!

Réaliser des tournées à proximité est un bon moyen de toucher un large et divers public : une ville entière pourrait partager la même expérience, un quartier après l'autre.

«Si on compare l'espace de 2 mètres nécessaire entre les piétons, c'est le même espace utilisé par une voiture dans la rue.»

- Christopher Hawthorne, Chef du design LA, New Cities, [The Big Rethink - Public Spaces](#)



Des musiciens à New York jouent dans leurs voitures. Olga Morkova, [Time Out](#)



Exemple d'une approche en ville pour attribuer des espaces extérieurs aux marchés.

Camion chorale.
Camion barbier.
Camion planétarium.
On recommence.
Chorale à vélo.
Barbier à vélo.
Planétarium à vélo.

« Les températures et la période de l'année sont de gros facteurs ici, les mois chauds sont intenses, nous avons besoin d'espaces frais qui ne sont pas fermés. »

- Nigel Cann, Directeur senior à Gebal Co LLC, Abu Dhabi, E.A.U.

Espaces hybrides

Aujourd'hui, la frontière entre espace public et privé est de plus en plus poreuse, donnant lieu à de nouvelles typologies architecturales et formes de conversation.

Les jardins et cours privés sont devenus de véritables extensions de nos bulles personnelles. Ce sont des lieux d'échange, mais aussi d'expression. Les fenêtres ont été transformées en babillards locaux, affichant arcs-en-ciel ou bannières. Pouvons-nous conserver, après la crise, ces espaces informels de communication et d'empathie ?



Le «Boogie de balcon» dirigé par Janet Hollander, résidente et coordonnatrice du conditionnement physique dans un centre pour personnes âgées à Eugene, É-U.
[The Register-Guard](#)



Patsy Van Roost a créé des bannières d'encouragements pour les balcons.
Patsy Van Roost, [Barron's](#)

« Comment trouver des espaces intermédiaires qui n'existent pas aujourd'hui ? Pouvons-nous créer des cellules de voisinage plus importantes, pour se croiser dans les cages d'escaliers, pour multiplier les contacts visuels et humains par des espaces extérieurs, se voir d'un immeuble à l'autre. »

- Laure Gayet, urbaniste et co-fondatrice de l'atelier d'urbanisme Approches, Paris, France. Entrevue de Daily tous les jours

**La rue
est le nouveau :
parc**

**La fête de quartier
est le nouveau :
festival**

**La fenêtre est
le nouveau :
babillard**

**La cour avant
est la nouvelle :
place publique**

**La cour arrière
est la nouvelle :
ferme**

Enchantement

Les Nations Unies ont invité des créatifs du monde entier à communiquer visuellement les mesures de prévention de la COVID-19. S'il faut rappeler aux gens de se laver les mains et de ne pas toucher leur visage, les conseils préconisent aussi de « s'armer de patience, de gentillesse et de positivité. » L'infrastructure urbaine pourrait-elle faire de même? L'art, la culture et le design jouent un rôle transformatif dans l'espace public.

La crise a rappelé l'importance de la santé et du bien-être dans notre société. En ce moment, le focus est beaucoup sur les règlements. L'environnement urbain excelle à nous dire ce que nous pouvons faire ou ne pas faire. Peut-être devrait-il aussi nous communiquer du bonheur, nous connecter à un autre niveau, et stimuler la solidarité permettant de créer des communautés plus fortes, plus résilientes.



Marinie Ruiz Cabañas. [Soumis lors de l'appel des Nations Unies aux créatifs](#)



« Interrogées dans un sondage, 8 personnes sur 10 (en Grande-Bretagne) estiment que le gouvernement devrait placer en priorité la santé et le bien-être avant la croissance économique pendant la crise du coronavirus, et 6 sur 10 estiment que le gouvernement devrait poursuivre dans cette voie après la crise. Un tiers voudrait prioriser la croissance économique. »

- Fiona Harvey, The Guardian, le 10 mai 2020. [Les Britanniques veulent prioriser les facteurs de qualité de vie plutôt que l'économie](#)

Participation civique

Une urgence sanitaire ne doit pas fragiliser notre démocratie. Malgré les interdits, les gens trouvent des moyens astucieux de continuer à profiter des espaces publics comme plateforme d'expression.

C'est le moment de s'unir. C'est le moment de créer des espaces inclusifs pour les publics de tous âges et de toutes origines. C'est le moment de ne pas fermer les yeux sur les inégalités dans les villes et de les combattre. C'est le moment de réinventer l'offre culturelle et de loisirs pour amener les gens à l'extérieur, en plein air. La participation active — et ludique — du public peut entraîner un engagement civique.

Il est temps que les espaces publics soient réellement pour le public, qu'ils permettent de prendre soin les uns des autres et tisser des liens.



Manifestations contre des mesures abusives et anti-démocratiques en Israël, à la suite de la COVID, mars 2020. Amir Levy, [Time](#)

«Ce pour quoi il faut se battre dans les espaces publics : liberté d'accès, liberté d'activité.»

– Dan Wood, WorkAC, New York, entrevue de Daily tous les jours

**« Le futur n'est
jamais une ligne
droite...
Nous sommes
peut-être
sous tension,
mais solides. »**

– Shoshana Zuboff, autrice et universitaire
américaine, [What's the Future? Interview Series](#)



Même si la dernière grève pour le climat a eu lieu en ligne, en pleine crise du coronavirus, elle est parvenue à investir l'espace public, en diffusant des messages forts venus du monde entier. @linus_steinmetz, [Twitter](#)

**Se rassembler encore, mais mieux.
Le faire dans la joie, par principe.
La joie engendre la confiance.
La confiance renforce la démocratie.
Les démocraties solides rendent
la planète plus résiliente.**

Aide-mémoire de la vie post-pandémie

- Imaginer des nouvelles chorégraphies
- Inviter la nature
- Penser hyper local
- Faire de la place pour les humains, en toute sécurité
- Penser au-delà du toucher
- Orchestrer des connexions synchronisées
- Aller là où sont les gens
- Transformer les paliers en esplanades
- Se préparer au pire
- Privilégier le climat
- Réévaluer les priorités
- Penser à tout le monde
- Connaître ses voisin.es
- Préserver la démocratie

Merci beaucoup

Entrevues et discussions avec :

Amale Andraos et Dan Wood,
Fondateurs de WorkAC, New York, États-Unis

Ayah Bdeir,
Fondatrice de littleBits, New York, États-Unis

Charles-Mathieu Brunelle,
Directeur général, Espace pour la vie, Montréal, Canada

Julie Flynn,
Urbaniste adjointe, Ville de San Francisco, États-Unis

Laure Gayet,
Urbaniste et Co-fondatrice de l'Atelier d'urbanisme Approches,
Paris, France

Nigel Cann,
Directeur principal de Gebal Co LLC, Abu Dhabi,
Émirats arabes unis

Rachel Stuart,
Responsable planification des parcs et du développement
au Conseil de la ville de Hastings, Nouvelle Zélande

Steve Dietz,
Ancien directeur de Northern Lights.mn
et meilleur acolyte de jeu, Minnesota, États-Unis

Daily tous les jours

Équipe de recherche :
Melissa Mongiat
Mouna Andraos
Michael Baker
Pierre Thirion
Rebecca Taylor

Avec l'aide précieuse de :
Anne Ouellette
Cécile Chandran
Eva Schindling
Hugo Dufour
Juliette Pasquet
Justine Jacob-Roy
Noémie Rivière
Stuart Wershof

Remerciements spéciaux à :

Daniel Linyee He
Fady Atallah
Kelsey Snook
Giovanna Borasi
Maggie Zhang

et à notre jeune
comité aviseur :
Antoine, Leon Apollo,
Leyl et Sama

À propos de Daily tous les jours

Daily tous les jours allie design, narration, art numérique et placemaking pour réinventer le vivre ensemble au 21^e siècle.

Au cours des dix dernières années, ce studio d'art et de design basé à Montréal a signé plus de 40 créations originales dans plus de 30 villes du monde.

Le travail de Daily invite les humains à jouer un rôle critique dans la transformation de leur environnement et à construire des villes plus résilientes. Le studio a signé l'œuvre acclamée *Musical Swings*, une installation à grande échelle invitant les passants à faire de la musique ensemble, avec tout leur corps. *Musical Shadows*, un pavé musical qui capte fait chanter nos ombres à Dubaï; *Hello Trees*, une promenade interactive qui permet aux humains de converser avec les arbres à Houston ou encore l'expérience sensorielle *I Heard There Was a Secret Chord*, actuellement en tournée aux États-Unis et en Europe.



Daily a reçu de nombreux prix et reconnaissances internationales, dont – Best in Show aux Interaction Awards, Grand Prix UNESCO Shenzhen, prix Knight Cities Challenge dans la catégorie Global Innovators, un Fast Company Innovation by Design Award, ainsi qu'un Americans for the Arts Public Art Network Award.

Le studio participe aussi activement aux conversations sur l'art, la technologie et l'espace public en participant à New Cities Summit, Design World Summit, SXSW, EYEO, TEDx et Ars Electronica.

«En transformant le quotidien des villes avec des expériences collectives, on adresse des problématiques urbaines importantes comme la solitude, les inégalités ou la mobilité. Notre travail a pour but de raviver les liens entre les communautés et leur ville.»

– Mouna Andraos et Melissa Mongiat,
co-fondatrices de Daily tous les jours

« Une œuvre d'art vivante »

– Oprah Winfrey à propos des Balançoires Musicales de Daily tous les jours

**DAiLY
TOUS LES JOURS**

Dailytouslesjours.com
@dailytlj
hello@dailytj.com
5445 De Gaspé, suite 420
Montréal (QC) Canada
H2T 3B2

aw!