



## **Mémoire mai 2023 Quartier des artisans**

### **Atelier textile – Centre design et impression textile de Montréal**

Présenté dans le cadre de la consultation publique pour le secteur Bridge-Bonaventure

Par Danny Gauthier  
Directeur général

## Historique du CRDITM

Le Centre design et impression textile de Montréal (CRDITM) a été fondé en 1985, dans la foulée du Plan national de formation en métiers d'art. À cette époque, aucun endroit au Québec n'offrait de formation professionnelle reliée aux métiers de création et d'ennoblissement textile.

Le Centre fut créé en 1985 par Robert Lamarre et Monique Beauregard, designers textiles et créateurs-producteurs, propriétaires de l'atelier SÉRI+ alors situé rue Notre-Dame Est. Cet espace étant inadéquat pour la formation, le Centre emménagea en 1988 au 4710 rue Saint-Ambroise.

En 1989 et en partenariat avec le Cégep du Vieux-Montréal, débute la formation collégiale avec le DEC *Technique de métiers d'art, option impression textile*. Au fil des ans, le Centre devint de plus en plus un carrefour de connaissances et un lieu de réalisation pour une foule de personnes et d'organismes nécessitant une expertise plus approfondie en ennoblissement textile; le Cirque du Soleil y a démarré son atelier de costumes, plusieurs décorateurs, designers de mode et costumiers de théâtre renommés y sont passés afin d'y acquérir des connaissances spécialisées et beaucoup d'artistes textiles internationaux vinrent y donner des conférences et des ateliers. En peu de temps, le Centre est devenu un incontournable lorsqu'on parle de textile imprimé et l'engouement pour l'ennoblissement textile amena une clientèle étudiante et professionnelle de plus en plus nombreuse nécessitant une éventuelle croissance de la superficie de ses espaces.

Étant situé dans un ancien édifice industriel (l'ancienne usine de matelas Simmons de Saint-Henri) fractionné en plusieurs petits ateliers loués à de petites entreprises et à des artistes, le Centre s'y est agrandi en reprenant les baux des locaux adjacents qui devenaient libres au fil des ans. Résultat : une croissance cumulant 1400 mètres carrés plutôt anarchique et difficilement aménageable au 3<sup>e</sup> étage d'un édifice où les livreurs et les visiteurs se perdent tellement la disposition des locaux fait preuve d'incohérence.

## Mission principale du Centre : la formation

Le Centre de recherche et de design et impression textile de Montréal (CRDITM) est un OBNL ainsi qu'un organisme de bienfaisance fondé en 1985 dont la mission principale est la formation. Depuis 1989, le centre offre le **DEC 573.AD Technique de métiers d'art option IMPRESSION TEXTILE** en collaboration avec le Cégep du Vieux-Montréal. Cette formation d'une durée de 3 ans est orientée vers le design textile et l'impression en petites séries. Nous accueillons un maximum de 24 étudiants (2 groupes avec un maximum de 12 élèves par groupe) en première année.

Depuis 2008, le Centre accueille annuellement 24 étudiants de l'École supérieure de mode/UQÀM pour le cours *MOD3400 Approche créative du textile* faisant partie des cours de deuxième année du cursus du baccalauréat de design de mode.

Des ateliers de maîtres pour le perfectionnement en ennoblissement textile y sont aussi offerts selon la demande des designers et des designers-fabricants.

Des ateliers grand public sont offerts tout au long de l'année pour initier les gens aux techniques de base de l'ennoblissement textile.

## Les autres missions du Centre sont :

### Le soutien aux designers-artistes-fabricants

- Atelier transitoire (incubateur) pour les finissant-es
- Aide à la production pour artistes textiles
- Accompagnement de stagiaires provenant d'écoles européennes
- Expertise et consultation pour designers de mode
- Location de locaux et d'équipements
- Aide technique et professionnelle
- Vente de colorants et d'auxiliaires en petites et moyennes quantités
- Accès à la documentation (ouvert à tous sur rendez-vous)
- Répertoire de fournisseurs
- Références pour des contrats, etc.

### La recherche appliquée

- Recherche et développement de procédures pour l'impression de colorants naturels
- Développement de procédés pour l'impression de petites séries numériques ou manuelles
- Développement d'expertise sur certains extraits de végétaux pour des projets de coopération internationale (CRDI)
- Expérimentation de différents matériaux et procédés pour l'ennoblissement textile, etc.

### La diffusion

- Participation à de nombreux salons
- Exposition annuelle des finissants
- Expositions dans la galerie T
- Réseaux sociaux alimentés de façon continue

## **Projets de délocalisation des activités du Centre design et impression textile**

Depuis que le Centre loue ses ateliers dans le quartier Saint-Henri, la crainte d'un inévitable embourgeoisement du quartier ainsi que d'une possible expropriation a toujours fait partie des principales préoccupations de la direction et du conseil d'administration du Centre.

Pour cette raison, le Centre a participé à plusieurs projets de déménagement de ses ateliers ainsi qu'à un projet de regroupement avec d'autres écoles-ateliers.

### **1995 - 1998 Édifice de la Henderson Barwick inc.**

Les fondateurs du CRDITM sont entrés en contact avec le propriétaire de ce bâtiment industriel historique et vacant, situé au 176 rue Peel dans le quartier Griffintown. Pour des raisons obscures et bien que des plans d'aménagement avaient été faits par une firme d'architectes et qu'une entente de principe avait été convenue, le projet a été abandonné par le propriétaire.

### **2000 - Centre de formation en métiers d'art**

Une étude pour un éventuel projet de regroupement des sept écoles-ateliers de métiers d'art avec la future École des métiers du tourisme, de l'hôtellerie et de la restauration a été proposée et financée par l'Institut des métiers d'art et le Cégep du Vieux Montréal. Plusieurs sites étaient privilégiés selon trois principes d'occupation des lieux :  
Bail à long terme ou emphytéotique de bâtiments existants : 300-390 et 444-460 rue Saint-Paul Est  
Bâtiments neufs : 700-830 Saint-Antoine Est et 514-522 Notre-Dame Est (Gare Dalhousie)  
Recyclage et construction : 75-135 Ontario Est (Caserne 5 / poste 33) et 2023-2033 Saint-Laurent

Le site retenu fut la Gare Dalhousie. Le coût total du projet s'élevait à 17,7M \$

Le projet a finalement été abandonné pour des raisons d'incompatibilités entre le mandat de l'École des métiers du tourisme et ceux des écoles-ateliers de métiers d'art.

### **2005 - 2010 Caserne 24 – Bibliothèque de Saint-Henri**

En 2005, un projet de délocalisation des activités du CRDITM nous a été proposé par la direction des immeubles de la Ville de Montréal. La bibliothèque de Saint-Henri qui était installée dans l'ancienne caserne 24 au 4700 rue Notre-Dame Ouest déménage dans l'édifice situé en face (4735 Notre-Dame Ouest) et dont les volumes conviennent mieux à ses activités. Plusieurs visites ont lieu et nous écrivons une lettre d'intérêt pour que ce projet aille de l'avant.

En 2008, le bureau d'architecte Lapointe Magne & Associés a été choisi afin de réaliser un plan fonctionnel et technique ainsi qu'une adéquation. Les documents ont amplement circulé et beaucoup de représentations ont été faites entre 2008 et 2011. Nous avons finalement reçu un appel de la direction des immeubles pour nous annoncer que le projet était abandonné, car un occupant potentiel avait signifié son intérêt pour occuper cet immeuble. L'immeuble est encore abandonné et son état s'est dégradé.

### **2010 - 2013 Bassin Peel – Le quartier des artistes**

En 2010, le RESO nous a contactés, car le regroupement était en train d'élaborer un plan de revitalisation du bassin Peel, situé sur la limite séparant Griffintown du Vieux-Montréal. Le projet consistait en une nouvelle construction où cohabiterait le CRDITM, des ateliers d'artistes, des habitations abordables ainsi que des boutiques axées sur l'économie sociale et circulaire.

Les coûts de construction ayant considérablement augmenté et la configuration des espaces n'étant pas vraiment pas optimale, le projet a duré environ 2 ans, mais a vite été abandonné par toutes les parties concernées.

### **2014 - 2018 L'ancien hôtel de ville de Côte-Saint-Paul**

En 2014, la direction de la Culture et du patrimoine de la Ville de Montréal contacte le CRDITM pour nous offrir de déménager dans l'ancien hôtel de ville de Côte-Saint-Paul situé au 1604-1606 Avenue de l'Église. Le bureau Lapointe Magne et Associés est de nouveau mandaté pour réaliser une adéquation ainsi que des esquisses préliminaires. Plusieurs représentations sont faites (Patrimoine Canada, rencontre avec le maire Coderre, lettre d'appui du bureau du maire Benoit Dorais, de nos députés provincial et fédéral, etc.) et le projet ainsi que notre nom sont inscrits dans le PTI de la Ville pendant deux ans.

En 2018, le ministère de la Culture et des Communications nous annonce qu'il préconise désormais le maintien d'actifs et qu'il se dissocie du projet.

## 2023 - Le Quartier des artisans – Un projet stimulant et novateur dans le secteur Bridge-Bonaventure

Après tous ces projets et essais infructueux de déménagement des ateliers et des activités du Centre, le conseil d'administration et la direction du CRDITM avaient décidé de négocier des baux plus longs avec notre propriétaire actuel afin d'optimiser et de pérenniser nos ateliers en limitant au minimum les inexorables augmentations de notre loyer, mais l'avenir est parfois rempli de belles choses et de surprises.

Depuis le début de 2023, le CRDITM s'est joint à d'autres écoles-ateliers (construction textile, joaillerie, ébénisterie d'art, lutherie-guitare, école de taille de pierre, etc.) afin d'appuyer et de faire partie d'un projet de regroupement fédérateur et innovant pour toutes nos écoles-ateliers : **Le Quartier des artisans**.

Ce projet est né de la vision de Monsieur Marc Douesnard, directeur général des Forges de Montréal et président du conseil d'administration du Conseil des métiers d'art du Québec. Le **Quartier des artisans** est un projet de revitalisation de l'un des plus beaux endroits du Sud-Ouest de Montréal : le très méconnu secteur Bridge-Bonaventure situé à l'extrême est du quartier de la pointe Saint-Charles.

Depuis 1988, le Centre fait partie intégrante du paysage culturel de l'arrondissement du Sud-Ouest et un fort sentiment d'attachement au quartier est partagé par toutes les personnes qui y travaillent. C'est précisément pour cette question d'attachement profond à cet arrondissement et à sa pérennisation que le Centre est à la recherche d'un lieu qui y est situé afin de nous reloger, d'avoir pignon sur rue et de bonifier notre offre d'activités d'enseignement et de médiation culturelle.

Nous croyons sincèrement que l'emplacement du projet du **Quartier des artisans** possède toutes les qualités dont nous rêvions. C'est un lieu de grande qualité, situé dans l'arrondissement que nous voulons habiter et où nous pourrions enfin organiser les activités que nous désirons faire depuis des années, mais que nos lieux actuels ne nous permettent pas :

- Pérenniser l'existence des écoles-ateliers de métiers d'art de Montréal
- Optimiser nos espaces en les faisant passer de 1400 à 1800 mètres carrés
- Enseigner dans des conditions optimales et professionnelles les techniques de métiers d'art propres à chacune des écoles-ateliers prenant part au projet
- Mettre en commun et optimiser l'utilisation de divers espaces qui sont actuellement multipliés et sous-utilisés : galerie, cafétéria, laboratoire d'ordinateurs, etc.
- Minimiser l'empreinte écologique des écoles-ateliers
- Augmenter la quantité d'élèves
- Avoir enfin pignon sur rue et pouvoir être des acteurs proactifs en médiation culturelle des métiers d'art
- Revitaliser et dynamiser un magnifique secteur du Sud-Ouest laissé à l'abandon depuis des décennies
- Pouvoir être ouvert tout au long de l'année
- Doter Montréal d'un quartier artistique de haut niveau
- Créer un pont urbanistique entre le Vieux-Montréal et la pointe Saint-Charles
- Faire connaître nos lieux et nos métiers magnifiques

Danny Gauthier  
Directeur général

CRDITM  
4710, rue Saint-Ambroise  
Atelier 326  
Montréal (QC)  
H4C 2C7