



ÉCOLE DE JOAILLERIE  
DE MONTRÉAL

# Quartier des Artisans au coeur du secteur Bridge-Bonaventure

## Mémoire

Mémoire déposé à l'office de consultation publique de Montréal dans le cadre de la consultation publique sur le Plan directeur de mise en valeur du secteur Bridge-Bonaventure

Montréal, 5 juin 2023

## Historique

En 1973, la première école-atelier en joaillerie voit le jour à Montréal, lorsque deux joailliers, Madeleine Dansereau et Armand Brochard, unissent leurs efforts pour créer un lieu de formation vibrant, distinct et unique, l'Atelier de joaillerie enr. D'abord situé sur la rue St-Vincent dans le Vieux-Montréal, le succès est tel que, deux ans après, ils doivent emménager dans de plus grands locaux pour fonder l'École de joaillerie et de métaux d'art de Montréal dans le quartier occupé jadis par les artisans ou dans ce que nous appelons aujourd'hui le Quartier des spectacles. Seize ans plus tard, en 1989, ils accueillent la première cohorte de cégépiens inscrits au programme Techniques de métiers d'art, option joaillerie, affilié au Cégep du Vieux Montréal.

Madeleine Dansereau, considérée par plusieurs comme la première femme joaillière du Québec, réalise en 1985 l'insigne de l'Ordre national du Québec, remis à des personnes d'exception pour leur contribution au rayonnement du Québec. Impliquée dans le milieu des arts et des métiers d'art, avec sept autres artistes elle est mandatée en 1987, par le ministère des Affaires culturelles pour réfléchir sur un projet de loi sur la reconnaissance du statut de l'artiste.

Armand Brochard a joué un rôle important dans la défense des métiers d'art au Québec et a porté le Salon des métiers d'art du Québec au rang des marchés-expositions offrant des produits de qualité internationale. Joaillier réputé et président du Conseil des métiers d'art pendant plus de vingt ans, il a été un pionnier de l'enseignement de la joaillerie au Québec.

À eux deux, ils ont uni leurs efforts afin de transmettre leurs savoirs et créer un espace d'échange où des créateurs canadiens, américains et européens de renommée internationale ont été invités à partager leur expérience. Ils ont structuré l'enseignement de cet art et formé les premières générations de joailliers québécois.

De plus, notre institution est reconnue comme établissement d'enseignement privé par les gouvernements Fédéral et Provincial et détient également un agrément en tant que formateur reconnu par Emploi Québec ce qui lui permet d'offrir de la formation en entreprise. Elle agit également comme évaluateur des dossiers de demande de reconnaissance de compétences pour l'obtention de crédits d'impôt pour le design de mode, pour le compte du Ministère du Développement économique, innovation et exportation.

L'École de joaillerie de Montréal est un organisme sans but lucratif, constitué en corporation selon la partie III de la loi sur les compagnies.

## Situation locative

Depuis 2000, L'École de joaillerie de Montréal est à la recherche de nouveaux espaces sécuritaires et à coût raisonnable afin de pouvoir continuer à exercer sa mission et de préserver le même niveau de qualité de formation et de services aux étudiants. Malgré sa réputation nationale et internationale, l'École de joaillerie de Montréal éprouve depuis plus de 20 ans des problèmes locatifs qui deviennent de plus en plus urgent. Le coût des loyers dans le quartier des spectacles, où nous sommes situés depuis 1973, fluctue d'année en année à tel point que l'école a de la difficulté à répondre adéquatement à ses mandats d'éducation et de développement. À court terme, cette problématique menace la survie de l'école. Notre bail n'a pas été renouveler depuis 2014. Nous avons déposé depuis 2012, au Ministère de la Culture et des Communications, plusieurs projets de relocalisation pour notre institution, parfois seul et parfois avec des écoles-ateliers partenaires comme le Centre des textiles contemporains de Montréal.

## Heures d'enseignement 2022-2023:

DEC : 2295 heures / 32 semaines année / 24 groupes-cours / 54 étudiants / 15 formateurs

Techniques de base : 1791 heures / 40 semaines année / 36 groupes cours / 432 inscriptions / 18 formateurs

Perfectionnements : 943 heures / 44 semaines / 46 groupes-cours / 330 inscriptions / 23 formateurs

Artistes invités : 5 artistes internationaux pour conférences, ateliers techniques et théoriques

Locations aux professionnels : 600 locations pour bancs / services / équipements

Nous recevons chaque semaine dans nos ateliers plus de 300 étudiants et artisans professionnels.

Techniques de joaillerie / RHINO dessin assistée par ordinateur / Art lapidaire / Gemmologie / Techniques de Sertissage

Visibilité 2022-2023 +/- 1 500 visiteurs annuel 8 expositions dans espace galerie / Journées de la culture / Nuit blanche / Portes ouvertes / Ventes de fournisseurs de gemmes /

## 5.0 École de joaillerie de Montréal / juin 2023

### 5.1 Espaces administratifs

|   |                    |
|---|--------------------|
| 5.1.1 Vestiaire                         | 10,00 m.c.         |
| 5.1.2 Bureau DG                         | 15,00 m.c.         |
| 5.1.3 Bureau adjointe                   | 10,00 m.c.         |
| 5.1.4 Bureau programmation              | 10,00 m.c.         |
| 5.1.5 Bureau communications             | 10,00 m.c.         |
| 5.1.6 Bureau des enseignants            | 30,00 m.c.         |
| 5.1.7 Bureau encadrement                | 10,00 m.c.         |
| 5.1.8 Entreposage et archives           | 10,00 m.c.         |
| 5.1.9 Toilette                          | 3,00 m.c.          |
| 5.1.10 Cafétéria enseignant + personnel | 50,00 m.c.         |
|   | <b>158,00 m.c.</b> |

### 5.2 Espaces de création et de production

|  |                     |
|--|---------------------|
| 5.2.1 Atelier DEC #1                                 | 55,00 m.c.          |
| 5.2.2 Atelier DEC #2                                 | 55,00 m.c.          |
| 5.2.3 Atelier DEC #3                                 | 55,00 m.c.          |
| 5.2.4 Atelier DEC #4                                 | 55,00 m.c.          |
| 5.2.5 Atelier DEC #5                                 | 55,00 m.c.          |
| 5.2.6 Atelier DEC # 6                                | 65,00 m.c.          |
| 5.2.7 Ateliers hors-DEC #1+DEC #2                    | 120,00 m.c.         |
| 5.2.8 Atelier de gemmologie                          | 55,00 m.c.          |
| 5.2.9 Atelier d'art lapidaire                        | 34,00 m.c.          |
| 5.2.10 Ateliers des artisans                         | 85,00 m.c.          |
| 5.2.11 Atelier (location de bancs)                   | 110,00 m.c.         |
| 5.2.12 Magasin                                       | 70,00 m.c.          |
| 5.2.13 Rangement pour matériel                       | 20,00 m.c.          |
| 5.2.14 Salle de coulée                               | 19,00 m.c.          |
| 5.2.15 Salle de plâtre                               | 23,00 m.c.          |
| 5.2.16 Salle de nettoyage                            | 47,00 m.c.          |
| 5.2.17 Salle de polissage                            | 58,00 m.c.          |
| 5.2.18 Casiers élèves/DEC + Casiers coffres à outils | 20,00 m.c.          |
| 5.2.19 Rangement                                     | 20,00 m.c.          |
|  | <b>1021,00 m.c.</b> |

### 5.3 Espaces mutualisables

|   |                    |
|---|--------------------|
| 5.3.1 Salon étudiants                             | 15,00 m.c.         |
| 5.3.2 Salle de formation multidisciplinaire       | 40,00 m.c.         |
| 5.3.3 Studio de photo                             | 8,00 m.c.          |
| 5.3.4 Salle de réunion (20 personnes)             | 30,00 m.c.         |
| 5.3.5 Cafétéria                                   | 53,00 m.c.         |
| 5.3.6 Salle ordinateur                            | 50,00 m.c.         |
| 5.3.7 Centre de documentation                     | 45,00 m.c.         |
| 5.3.8 Accueil-réception + espace galerie          | 80,00 m.c.         |
| 5.3.9 Salle des machines + équipements numériques | 55,00 m.c.         |
| 5.2.10 Salle polyvalente (dessin, classe)         | 50,00 m.c.         |
|   | <b>426,00 m.c.</b> |

Total Espaces École de joaillerie de Montréal **1605,00 m.c.**

## Projet de regroupement- l'opportunité du Quartier des artisans

Il est très encourageant de constater que des écoles-ateliers en métiers d'art se regroupent et décident de développer un projet commun pour favoriser des échanges et des collaborations entre disciplines métiers d'art. Cette synergie pourrait être très bénéfique autant pour les artisans que pour les jeunes artistes en émergence.

Ce regroupement d'écoles-ateliers dans le secteur Bridge-Bonaventure présente de nombreux avantages et retombées positives. Nos institutions ont identifié depuis plusieurs années des problématiques communes telles que le manque d'espaces pour leur développement et leur rayonnement, les coûts élevés des loyers et la nécessité d'aménager des locaux sécuritaires. Nous avons donc depuis plus de vingt ans entrepris des recherches et des démarches pour trouver des solutions à ces problèmes.

Ce projet de regroupement marquera une étape importante. Bien que quelques tentatives aient eu lieu par le passé, elles n'ont malheureusement pas pu aboutir. Cependant, ce projet permettra enfin de doter Montréal d'un Quartier des Artisans où professionnels de tout secteur pourront échanger, se former et promouvoir leurs créations.

La force du projet Quartier des Artisans réside non seulement dans la mise en commun d'espaces de formation et de création, mais aussi d'expertises, de renommées et d'activités culturelles diversifiées. En regroupant plusieurs écoles-ateliers, on crée un lieu dynamique qui contribue à la valorisation et à la modernisation de l'image des métiers d'art au Québec. En ayant un quartier commun et en développant une image de marque contemporaine, cela rendra le programme Techniques métiers d'art du Cégep du Vieux Montréal attractif et favorisera le développement d'une notoriété. Toute la communauté des métiers d'art du Québec en bénéficiera. La proximité entre les disciplines artistiques favorisera une interaction entre les étudiants et les professionnels. Ils pourront échanger, collaborer et s'inspirer mutuellement, partager leur savoir-faire, ce qui enrichira leur expérience éducative. La possibilité de collaborations interdisciplinaires pourra donner lieu à des projets novateurs et originaux, permettant aux étudiants et professionnels de repousser les limites de leur créativité et de leurs compétences.

En résumé, le regroupement des écoles facilitera le développement et l'expansion de nos institutions. Ce projet de regroupement au Quartier Artisans permettra non seulement de résoudre ces problématiques de localisation et de stabilité financière, mais également de nombreux avantages. En ayant une présence physique dans un emplacement central, l'École de joaillerie de Montréal sera davantage visible et accessible aux amateurs d'art et aux professionnels du milieu. L'impact sera significatifs pour le public et la scène culturelle de Montréal et du Québec en créant

un site qui accueillera plus de 200 étudiants de différents programmes métiers d'art, ainsi que de nombreux artisans en formation de perfectionnement. D'ailleurs, deux institutions y sont déjà installées, soit Les forges de Montréal et l'école-atelier Espace Verre. La mise en commun des ressources humaines, matérielles et des équipements spécialisés permettra aux étudiants, professionnels et chercheurs d'accéder à des infrastructures de haute qualité, favorisant ainsi les savoir-faire et les pratiques artistiques. Cette concentration d'expertise et de ressources renforcera le rayonnement du Quartier des Artisans en tant que centre d'excellence en métiers d'art.

**Les objectifs du projet de relocalisation et de regroupement de l'École de joaillerie de Montréal consistent à :**

- Stabiliser la situation financière vis-à-vis des coûts d'exploitation;
- Sécuriser l'utilisation des locaux par les utilisateurs;
- Permettre à l'École d'avoir une image qui lui corresponde;
- Permettre un développement intéressant et rentable des programmes offerts actuellement;
  - Permettre une offre à la profession d'un atelier dédié aux nouvelles technologies numériques : soudeuse au laser, imprimantes 3D, découpe au laser, graveur numérique, injecteur de cire numérique, système de coulée par gravité
  - Permettre de développer des programmes très attendus en orfèvrerie, art lapidaire, émaillage et verre adaptés aux bijoux, et probablement en taille et classification du diamant brut;
  - Permettre d'offrir des services techniques comme la location de bancs et d'équipements à coûts réduits dans toutes les techniques enseignées;
  - Permettre d'exposer en permanence dans l'espace galerie les pièces de la collection privée de l'École;
  - Permettre d'avoir un espace pour des artisans en résidence et pour la réalisation de projets de recherche et de développement;
- Améliorer la qualité de vie des étudiants et du personnel de l'école de joaillerie de Montréal.