

Opinion

Déposée dans le cadre de la consultation publique pour le Plan directeur de mise en valeur du secteur Bridge-Bonaventure

Geneviève Gamache

7 juin 2023

1. INTRODUCTION ET CONTEXTE

Le conseil municipal de la ville de Montréal a confié à l'OCPM le mandat de mener une consultation sur le Plan directeur de mise en valeur du secteur Bridge-Bonaventure.

Dans le cadre de cette consultation, je soumetts aujourd'hui une opinion écrite afin de faire valoir l'importance, à mes yeux, d'assurer la création d'un pôle artisan, soit un Quartier des artisans, dans le secteur Bridge-Bonaventure.

Suite à la pandémie, la réalité des artisans a été drastiquement bouleversée. Majoritairement bouleversé par les fluctuations du marché immobilier. En effet, les artisans ont vu leur lieu de création disparaître, plus que jamais isolé à la maison pour survivre si ce n'est que leurs opérations ont dû être interrompu partiellement ou complètement. Il est impératif de se regrouper pour être à nouveau mis en lumière et plus facilement accessible. De nous retrouver au cœur d'un nouveau quartier, près d'attrait important tel que le canal Lachine, dans un quartier bondé d'histoire, les artisans pourraient redonner vie et dynamisme à ce quartier. En plus, d'être un moteur économique non négligeable, les artisans sont beaucoup productifs et créatifs réunis.

2. PRÉSENTATION DE L'ENTREPRISE

Je suis vitrailliste depuis près de 20 ans, sous le nom d'eklat vitrail. J'offre mes services d'experte en vitrail et en mosaïque à plusieurs types de clientes. Eklat vitrail est présent en trois dimensions: j'honore le passé avec la restauration du patrimoine bâti pour une clientèle principalement institutionnel, le présent avec la fabrication sur mesure pour une clientèle résidentiel et finalement le futur avec mes activités de mosaïque de verre dans les écoles du Québec pour sensibiliser les jeunes aux métiers d'arts. Dans le cadre de mes fonctions, mes outils et mes fours ont besoin d'une boîte électrique appropriée ainsi que des connexions particulières au réseau hydrolique. En plus, les matières premières ainsi que les panneaux de vitrail en restauration ont la particularité d'être de grande dimension, fragile et lourde. Les ateliers de vitrail demandent un accès facile.

3. BESOINS CONCRETS EN TERMES D'ESPACE

Il est difficile de trouver des locaux adéquats et abordables pour pratiquer mon art. Les locaux où pourraient être pratiqué mon art sont souvent des locaux industriels, dans des quartiers industriels, avec des locaux de format industriels beaucoup trop hauts en plafond et beaucoup trop grand pour mes réels besoins en plus d'être totalement isolé. Dans le cadre de mes fonctions, mes outils et mes fours ont besoin d'une boîte électrique appropriée soit connecté au 220V ainsi que des connexions particulières au réseau hydraulique. Certaines étapes de création demandent l'utilisation de certains produits chimiques nocifs, il est essentiel qu'un système de ventilation adéquat soit en place. En plus, les matières premières ainsi que les panneaux de vitrail en restauration ont la particularité d'être de grande dimension, fragile et lourde. Les ateliers de vitrail demandent un accès facile: premier étage, porte

de garage, aucun escalier. Pour travailler de façon adéquate, le local doit être baigner de lumière naturelle. Le verre prend vie seulement avec celle-ci. Pour le moment un local d'environ 1000 pied carré serait être suffisant pour mes besoins. Si en plus, il est possible de faire de la vente au public et les recevoir j'aimerais mettre en place un espace boutique pour la vente de mes produits et accueillir les visiteurs.

Le quartier Bridge-Bonaventure est un endroit stratégique pour mon entreprise. Je me déplace de façon régulière à l'espace verre pour louer leur équipement de travail du verre et mon principal fournisseur se situe à quelques kilomètres. Cela faciliterait grandement mon travail. De plus, développer ma clientèle Montréalaise ne ferait que bénéficier mon entreprise et accroître encore plus mon chiffre d'affaires. Il serait sûrement plus facile de trouver des assistants.

4. COMMENTAIRES SUR LE PLAN DIRECTEUR DE BRIDGE-BOVAVENTURE EN LIEN AVEC LE QUARTIER DES ARTISANS

Suite à la lecture du Plan directeur de mise en valeur du secteur Bridge-Bonaventure, je suis totalement en accord avec la démarche de conservation du patrimoine bâti. Du respect du type de construction que ces ateliers devront respecter pour être en harmonie avec le patrimoine existant. Les éléments déjà en place sont riches d'histoires et contribueront à la richesse de l'ensemble.

5. CONCLUSION

En conclusion, l'installation de locaux adaptés pour les artisans seront bénéfiques pour tous. Une activité économique artisanale contribue à la richesse touristique d'un quartier. Conserver la vitalité du monde des arts, garde une ville en santé. Des locaux adaptés, regroupés et accessibles c'est la voie du futur pour la survie des artisans qui doivent conjugués avec l'inflation et l'explosion du coût de l'immobilier.