



Contempler Apprendre Inspirer

CHIM

Centre d'interprétation de l'histoire industrielle de Montréal

Robin Doak 2023

CONTENU

- Introduction
- Le Canal-de-Lachine
- Patrimoine industriel
- Bienfaiteurs
- 785 Mill - Le site
- La vision
- Coopération et coordination
- La vision plus large
- Structure organisationnelle
- Une certaine reconnaissance
- Commentaires finaux

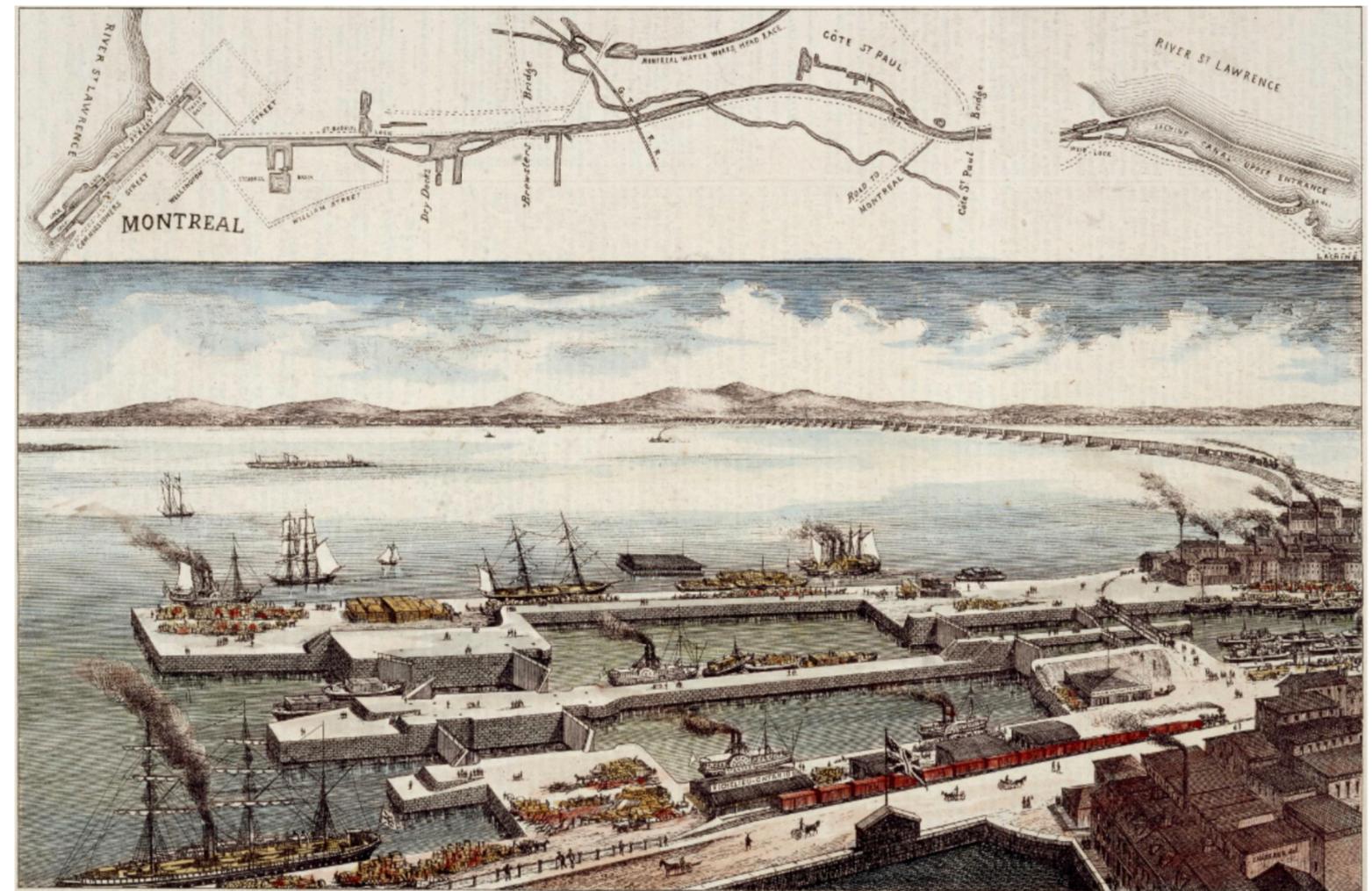


INTRODUCTION

Lors des Consultations publiques Bridge-Bonaventure 2019, j'ai présenté notre plan d'intégration d'un Centre d'interprétation de l'histoire industrielle du Canal-de-Lachine (et de Montréal) dans le développement de notre propriété au 785 Mill. Ce projet a été accueilli avec enthousiasme, avec de nombreuses questions de suivi.

Il était important pour nous qu'un réaménagement créatif et à usage mixte réponde aux besoins de notre avenir urbain, de façon écologique, social, et tangible, tout en célébrant notre patrimoine industriel.

Nous pensons que le projet DOMUS au 785 Mill répond à toutes ces attentes. (Voir l'annexe jointe)



LE CANAL-DE-LACHINE

Après 1824, lorsqu'un minuscule canal de Lachine contourna pour la première fois les rapides de Lachine, « Notre canal » devint rapidement une des voies navigables les plus importantes en Amérique du Nord. Dans les années 1840, il a été agrandi par 1600 ouvriers, pour la plupart irlandais, travaillant avec des pioches et des pelles - jusqu'à ce que beaucoup d'entre eux meurent du typhus.

Les premiers « lots hydrauliques » sont créés à cette époque. L'eau coulait à travers des « turbines » qui faisaient tourner des axes qui faisaient tourner des poulies qui faisaient tourner des courroies qui faisaient tourner des machines. Aucune électricité n'a été produite, mais ce type simple d'énergie mécanique a complètement transformé notre ville en un puissant centre de fabrication.

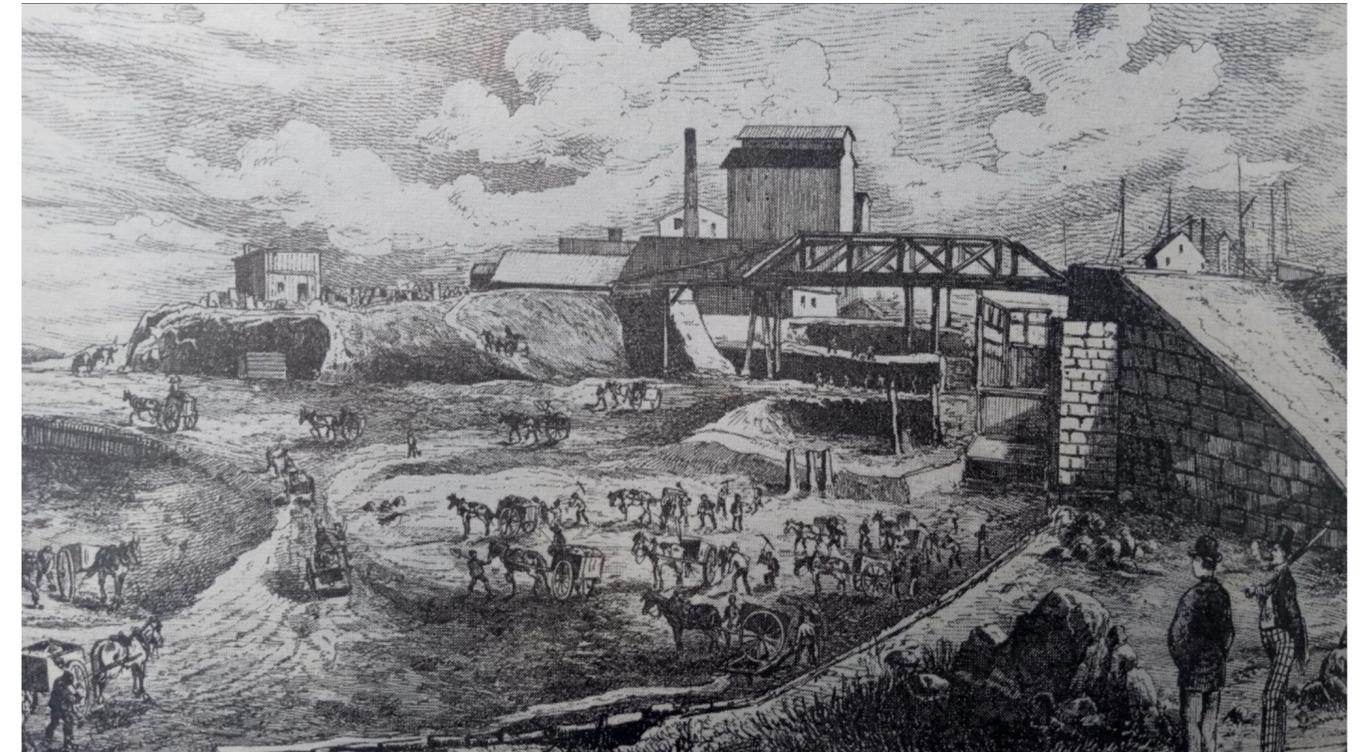
Le 785 Mill était le lot hydraulique #1.

Des dizaines d'industries différentes s'installent le long du canal de Lachine, chacune avec sa propre machinerie servant à fabriquer ses différents produits, les ateliers d'usinage, les chantiers navals, les fonderies, les usines de textile, la raffinerie de sucre, la quincaillerie. C'est notre patrimoine mécanique - alimenté par notre propre canal. La machinerie était ingénieuse, les histoires sont très passionnantes. Prises de contrôle, bagarres, procès, grèves, pannes, naufrages, et toujours, incendies.

Où allez-vous entendre ces histoires et voir ces photos? Où pouvez-vous voir un atelier d'usinage avec des machines en marche vieilles de 100 ans?

Où irez-vous pour contempler, apprendre et vous inspirer de toute cette histoire ?

Bientôt, au 785 rue Mill.



PATRIMOINE INDUSTRIEL

Le patrimoine industriel est extrêmement important en Europe. Des petites villes de France, de Belgique, d'Allemagne, montrent les artefacts de leurs spécialités industrielles et de leur savoir-faire.

En Angleterre, en Écosse et au Pays de Galles, la restauration du patrimoine industriel est une « religion ». Les touristes font des voyages spéciaux pour voir fonctionner des machines anciennes.

Les villes industrielles américaines construisent des musées entiers dédiés à leurs artefacts.



PATRIMOINE INDUSTRIEL

Montréal a perdu la majeure partie de son patrimoine d'industrie lourde.

En 2004 et 2005, la Gazette a écrit à propos de notre rêve de créer un musée du patrimoine industriel.

Nous avons finalement convaincu la Ville de Montréal que la démolition de CSF - la plus grande fonderie de toute l'Amérique du Nord - était un événement marquant! Quelques éléments restants ont été sauvegardés.

Mais le meilleur a été perdu.

THE GAZETTE, MONTREAL, WEDNESDAY, SEPTEMBER 22, 2004 MONTREAL A5

Workers are removing the last bits of scrap metal from Canadian Steel Foundries, an east-end landmark. With the great demand for scrap metal, the huge building is being picked clean as though by a culture

Foundry won't rust in peace

CATHERINE BOLDYON THE GAZETTE

Walking through Canadian Steel Foundries, you can picture the thousands of workers who have cast everything from Second World War tanks to hydro-electric turbines in the mammoth building during its illustrious 50-year history. Some are crisscrossed, however, that this memory of Montreal's industrial past will soon be erased as the foundry becomes the latest site sold to a developer - and slated for demolition.

On Friday, the 2.5-million-square-foot site on Notre Dame St. E., in receivership since the firm went bankrupt in January, will be sold to investments Le Versant.

Raymond Lessard, Le Versant's president, wouldn't say whether the building will be demolished or what the site will be used for.

"It's part of a major development, and if a plane does," Lessard told The Gazette. "But I can tell you it won't be residential, because it's a heavily polluted industrial site."

John Doak of Mechanicos, a company that buys and sells the kind of machinery left over from such a transaction, from the building itself will be history come Friday.

He believes the whole site will be sold for about \$4.7 million - or \$1 per square foot - and that a contract has already been awarded to tear it down to make way for a shopping mall. He is one of several people who want the government - borough, municipal, provincial and/or federal - to step in and save it before it's too late.

"The risk of saving it is negligible compared to the loss to Montreal, Quebec and Canada of what it represents," said Doak, covered in black dust as he supervised the shipment of some of the machinery to Chicago and France.

Samuel Ralph, a chartered accountant and real estate broker who says he gained a real appreciation for Montreal's building heritage after working with architect Philip Lussier, says there are a variety of options. It could be turned into space for artisans and metal workers, for example, or a car factory, a new film theatre, or even a shopping mall - as long as it is kept intact.

"In Europe, industrial facilities like this were destroyed by bombs," Ralph said. "We've never been at war in North America, but we're losing our industrial heritage on a whim - for \$1 a square foot."

Ralph and Doak want the building to have a "stay of execution" - at least until authorities have had a chance to study its heritage value. They have petitioned everyone from Quebec Culture Minister Line Beauchamp to Prime Minister Paul Martin to get on board.

Doug Burnham, head of Heritage Montreal, said he isn't yet "bored of literally the nuts and bolts of this site."

"But we've been concerned for the last 20 years. We've lost a lot since then, especially along the Lachine Canal. They are truly important landmarks in the history of Montreal."

Religious and industrial buildings are what have given Montreal its identity, which is increasingly difficult to preserve, Burnham said.

In the case of the foundry, the challenge is made harder by the great demand for scrap metal, which has risen in price by 100 per cent in the last year.

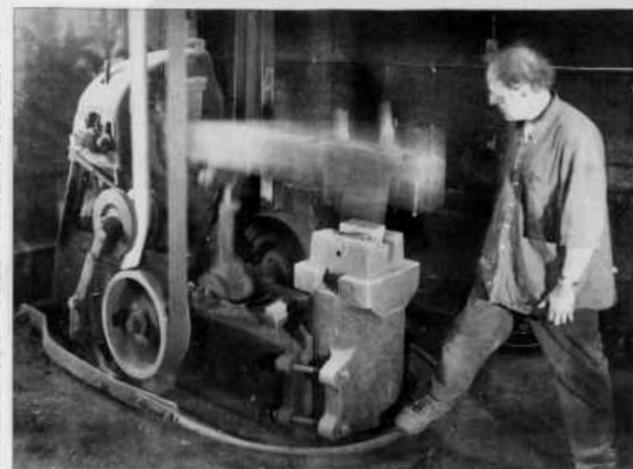
At the site yesterday, workers were removing the last bits of scrap metal from the foundry, like picking the bones from a carcass. The overhead crane that was once used to pour molten steel into casting pits and melting pits was now being used to pile the metal into shipping containers.

Worth millions more, however, is the steel framework and the beams that have held up the building since 1953 - if and when it is demolished.

Ivan Le Duc, mayor of the Mercier-Hochelaga-Maisonneuve borough, said no application for demolition has been made. If one is made, it would be reviewed by a committee.

The building's well-appealed questions will be working closely.

caahyem@the Gazette.ca



GORDON BECK THE GAZETTE

Robin Doak, operating an antique helve hammer at the former Canadian Steel Foundries, has, along with his brother John, bought some of the machinery in hopes of displaying it in an industrial museum they plan to open in Montreal.

The Montreal Gazette, September 2004

City moves to preserve foundry artifacts

Most of huge mill has already fallen victim to bulldozers

ALAN HUSTAK THE GAZETTE

Giant wood patterns once used by Canadian Steel Foundries in Montreal to make the molds into which hot steel and iron were cast will be saved by the city of Montreal as souvenirs of the last large smelting industry in the city's east end.

Until it went bankrupt in January 2004, the plant was Canada's biggest steel mill, and one of the world's largest, for almost a century. It cast everything from hydro-electric turbines to tank turrets.

Despite objections from heritage activists, the factory's new owner, Groupe le Versant, has bulldozed most of the 2.5-million-square-foot site on Notre Dame St. E., a few blocks east of Vau St. Many of the foundry's steel-framed buildings have been razed and sold to China as scrap metal. The city will preserve the vestiges: a few exceptional chunks of casting material and papers from the company's archives.

"This is the first time the city has decided to save big industrial components as well as the company's pictures, ledgers, sales records and other pertinent papers," Francine Senécal, the city executive committee member responsible for heritage preservation, said yesterday.

The huge pieces will be stored in a warehouse until the city decides how best to display them. The papers will be catalogued and filed by the Quebec archives.

Marco Girolami, an entrepreneur interested in industrial heritage, salvaged some original engineering drawings and old ledgers from the factory last summer. He is part of a committee that had hoped to preserve the plant as a heritage site.

"Thank goodness the city is saving these big pieces," he said, "but it is too little, too late. Only two small buildings remain. One is where the first steel was originally poured a century ago, the other is a boiler room. If we're lucky, they might be spared."

The property is expected to be developed as a box-store shopping mall. Senécal would neither confirm nor deny those reports.

John Doak, who with his brother Robin hopes to open an industrial heritage museum on the Lachine Canal, is pleased the city has saved the patterns and "other small accoutrements." But he now wants the city to compensate developers so the two buildings left standing won't be demolished.

"It's sad. This city will never again experience the incredible spectacle of 100 tons of molten steel shooting rivers of fire and smoke into the 'Dante's inferno' that is a hot pour," Doak said.

ahustak@theGazette.ca



GORDON BECK THE GAZETTE

A pit in the half-kilometre-long Canadian Steel Foundries building was used to pour molds for turbines and other equipment.

The Montreal Gazette, March 2005

BIENFAITEURS

John Doak et Robin Doak (moi-même), les propriétaires du 785 Mill Street, sommes des frères qui se sont toujours intéressés aux anciennes machines-outils et aux méthodes de fabrication. Après l'université, nous avons démarré ensemble une entreprise de machines d'occasion juste pour le plaisir. Nous exploitons maintenant cette entreprise à Montréal depuis plus de 50 ans.

Dans les années 1970, la plupart de ces entreprises étaient regroupées près du canal de Lachine. Nous avons donc occupé de nombreux entrepôts sur toute sa longueur. Nous sommes aussi la dernière entreprise du genre sur l'île de Montréal.

Le Canal-de-Lachine est devenu notre « CHEZ NOUS ».

Depuis de 50 ans, nous avons été à la fermeture de nombreux fabricants industriels importants. Nous avons connu plus d'une vingtaine de fermetures de ce type rien que le long du Canal lui-même ! Nous avons collectionné des machines et des artefacts anciens et nous en collectionneront d'autres.

Après 50 ans, en tant qu'experts en vieilles machines-outils, il est de notre responsabilité de partager nos connaissances en exposant notre patrimoine de machinerie aux Montréalaises et Montréalais.



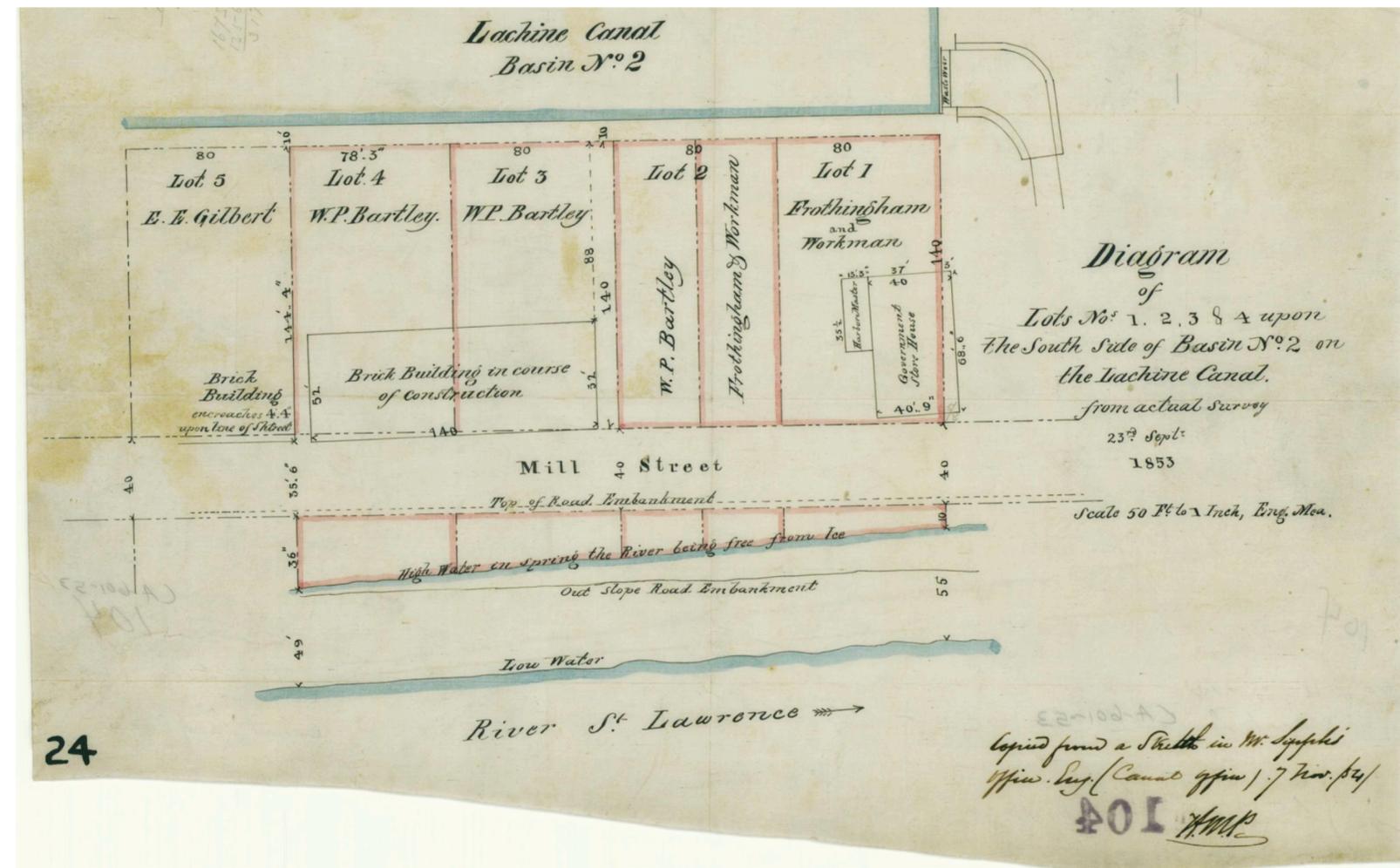
785 MILL - LE SITE

Le 785 Mill est le meilleur site possible pour un centre d'interprétation de notre patrimoine industriel. C'est le point « LIAISON » entre le Vieux-Montréal et la Pointe du Moulin - en route vers Bridge-Bonaventure. Il est adjacent au Canal-de-Lachine, écluses, silos, piste cyclable, pont, un ancien déversoir et d'un petit parc administré par Parcs Canada, chacun avec sa propre histoire mécanique.

Plus d'histoire? En 1853, Frothingham et Workman (F&W) possédaient le 785 Mill. Ils sont devenus d'éminents quincailliers montréalais qui dominaient le commerce. Ils ont construit d'importants édifices dans le Vieux-Montréal, employé des centaines d'ouvriers dans un complexe de fabrication de quincaillerie autour des écluses de St Paul etc. Il y a plusieurs histoires.

William Workman a servi trois mandats comme maire de Montréal. F&W possédait toujours la propriété du 785 Mill où ils opéraient un petit élévateur de grains en 1875.

Le terrain remblayé sous l'actuel Silo #5 n'existait qu'après 1900. Notre héritage industriel remonte bien plus loin...

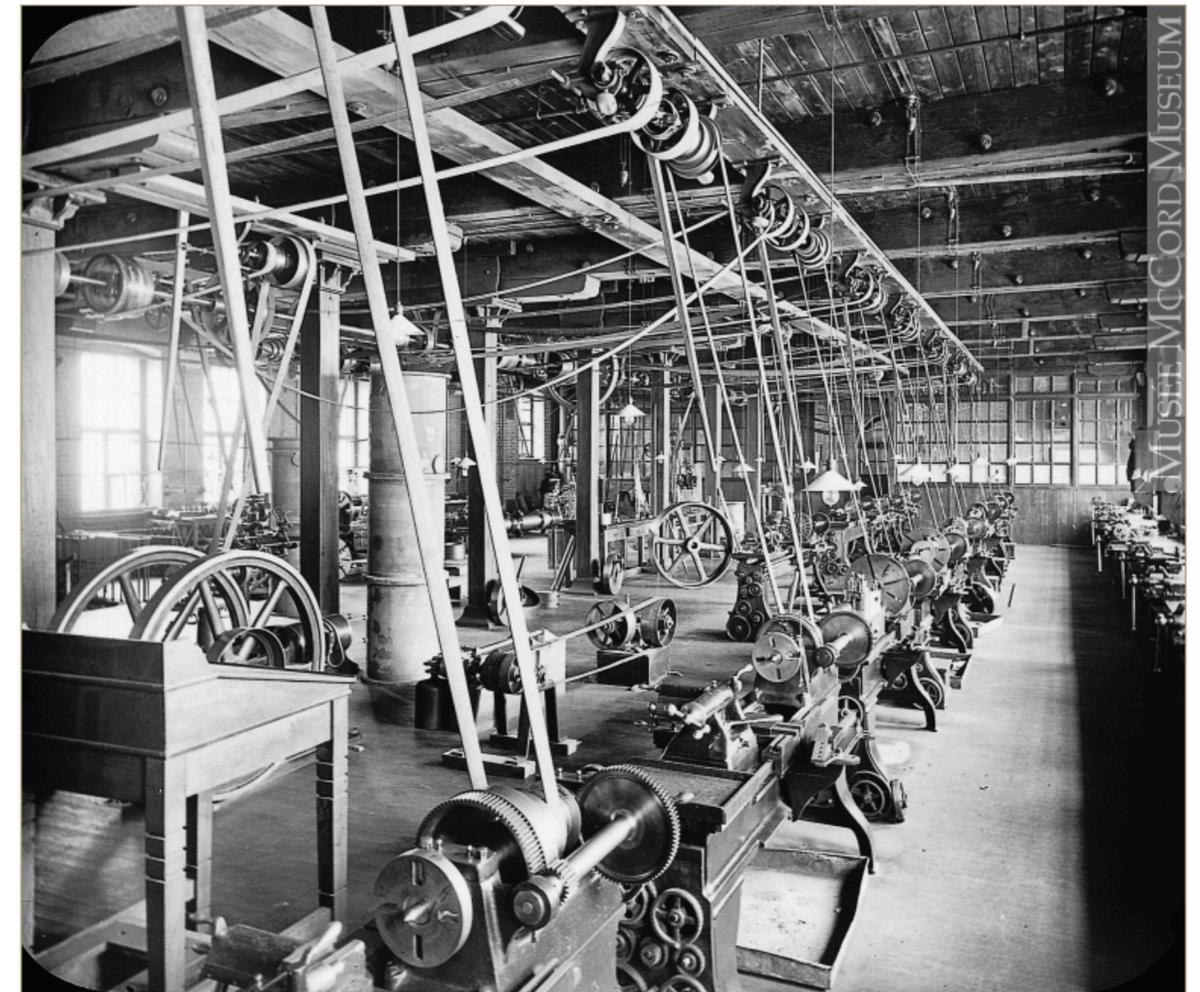


LA VISION

Une partie du Centre d'interprétation sera une installation permanente. Il s'agira d'un atelier d'usinage de métaux typique du début des années 1900 ainsi que du matériel de travail du bois. Chacune des machines aura au moins 100 ans et elles seront actionnées par des axes de transmission et des poulies aériennes comme elles l'auraient été en 1900. Il ne s'agira pas d'une exposition statique. L'intention est de partager une « expérience immersive » de l'environnement et des conditions de travail des ateliers le long du Canal-de-Lachine il y a 100 ans. Les systèmes d'alimentation hydraulique à entraînement direct du canal seront également clairement démontrés avec des dessins et des maquettes.

Une partie du Centre d'interprétation sera ouverte à des spectacles éphémères thématiques, des conférences et des expositions. Ces salons seront initiés avec d'autres (Musées, Bibliothèques, Universités, Auteurs, Industrie). Ils peuvent être liés aux technologies et aux histoires de différentes industries du canal, ou à l'ingénierie des écluses, des turbines et des mécanismes d'alimentation, mais ils peuvent également raconter les histoires politiques, sociales et personnelles des travailleurs et de leurs communautés le long du canal Lachine au cours des 200 dernières années.

Un autre objectif du Centre d'interprétation sera d'acquérir ou d'acheter de la documentation supplémentaire sur le matériel d'exposition et/ou sur le patrimoine industriel de Montréal. Ces documents peuvent être transmis à d'autres dépôts comme la Bibliothèque Nationale, ou le Musée Pointe-à-Callière ou McCord, le cas échéant.



Photograph, glass lantern slide
Machine shop in the Workman building, McGill University, Montreal, QC, about 1901

LA VISION



COOPÉRATION ET COORDINATION AVEC PARCS CANADA

L'un des mandats de Parcs Canada est « d'encourager les initiatives de tiers » dans la mise en valeur des « ouvrages hydrauliques que l'on retrouve tout le long du canal ». C'est le but du Centre d'interprétation.

Le petit parc triangulaire de Parcs Canada adjacent au 785 Mill peut ajouter un élément intérieur/extérieur important à l'intérêt et au potentiel éducatif du site avec des expositions explicatives éphémères ou permanentes.

Les parties peuvent se soutenir et contribuer aux objectifs de l'autre, notamment l'entretien de cette importante voie d'accès.

Les bienfaiteurs ont placé sur ce site un important engin patrimonial (4 tonnes) provenant d'une immense presse qui fonctionnait autrefois le long du Canal-de-Lachine.



COOPÉRATION ET COORDINATION AVEC LA VILLE DE MONTRÉAL

La Ville de Montréal (Sud-Ouest), a récemment demandé que nous fournissions deux machines vintage pour faire partie de la conception d'un petit parc aux coin des rues St Patrick et Pitt.

Nous avons installé deux fraiseuses de 60 et 80 ans sur le site.

« **Mise en valeur de la culture et du patrimoine industriel**

L'installation s'interprète comme une sculpture abstraite et fonctionnelle qui met en valeur l'héritage du quartier industriel longeant le canal de Lachine. Elle symbolise le cycle de renouveau du secteur : en reliant par un filon des machines manufacturières d'époque à des imprimantes 3D, on représente le virage numérique du domaine industriel. »

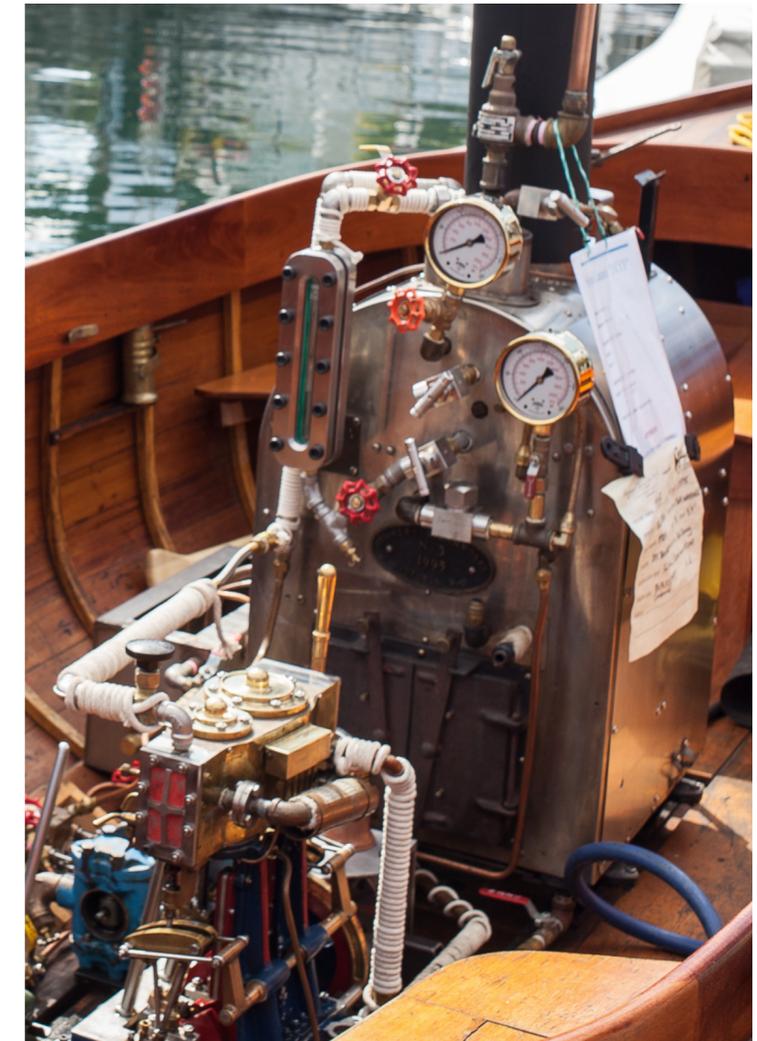
<https://pmemtl.com/a-propos/actualites/mobilite-durable-des-pme-du-sud-ouest-s-unissent-pour-embellir-et-revitaliser-leur-quartier>



« **La culture est un signe fort de revitalisation. Ici, c'est la modernité et la créativité qui cohabitent avec le passé. - Marie-Claude Dauray, directrice générale de PME MTL Grand Sud-Ouest.** »

LA VISION PLUS LARGE

- Nous avons la possibilité qu'une petite « chaloupe de plaisance » datant de 1895, propulsée par une minuscule machine à vapeur, soit associée au centre d'interprétation. Un bateau à vapeur de 125 ans comme celui-ci est très rare et serait une grande attraction. La coque de ce bateau est actuellement en cours de restauration. La photo ci-jointe donne une idée de son apparence (pas le bateau réel)
- Définir une « Route de l'histoire artisanale »: le Vieux-Port, les écluses, les silos, le centre d'interprétation au 785 Mill, Les Forges de Montréal, l'Espace Verre, d'autres ateliers d'artisans, le tout se terminant au nouveau parc où le Black Rock Irish Memorial sera relocalisé.
- Pourquoi pas un tramway vintage suivant l'itinéraire ci-dessus fonctionnant sur la ligne ferroviaire existante? C'est une idée que Vianney Bélanger, du projet DOMUS au 785 Mill, a déjà présentée dans son mémoire. Cela nécessiterait une coordination avec de nombreuses parties prenantes, mais nous avons déjà des associés possédant l'expertise technique pour mettre en œuvre les aspects pratiques de cette proposition.



STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Le centre d'interprétation sera exploité par une société à but non lucratif indépendante (OBNL) et en tant qu'entité à but non lucratif.

C'est un cadeau pour tous les Montréalais (et visiteurs).

Le titre de l'espace sera transféré à la société à but non lucratif pour 1 \$.

Il y aura un conseil d'administration totalement indépendant.

Les bienfaiteurs ont l'intention de continuer à acquérir et à fournir au Centre, à leurs propres frais, des machines anciennes et la documentation pertinente.

UNE CERTAINE RECONNAISSANCE

Il existe de nombreuses recherches sur l'industrialisation le long du Canal-de-Lachine, ainsi que sur l'histoire sociale de ses anciennes communautés ouvrières.

Le centre d'interprétation permettra à cette œuvre d'être partagée et appréciée par un public beaucoup plus large. Notons particulièrement :

Le canal de Lachine Du tumulte des flots à l'essor industriel et urbain, 1860-1950

Par: Yvon Desloges et Alain Gelly

Pointe-Saint-Charles

Par: Gilles Lauzon

Et les travaux de recherche de Jean Belisle, Gilles Proulx, Christine Chartre, Pauline Desjardins, Michael Hinton, Steven High, Fergus Keyes et bien d'autres.

Nous saluons également le travail des M&B Métalliers, restaurateurs du patrimoine (CCA, Hôtel de Ville) et maîtres forgerons, avec lesquels nous entretenons une étroite collaboration.

COMMENTAIRES FINAUX

Les villes évoluent et elles en viennent lentement à chérir leur passé (si elles ne le démolissent pas d'abord). Le Canal-de-Lachine est maintenant devenu un parc linéaire et un trésor historique de Montréal.

Qui peut croire que le maire Jean Drapeau a tenté d'ensevelir le Canal-de-Lachine? Il l'a fait (1965-67). Il a dû être déterré plus tard. Les contribuables ont payé pour cela.

Qui peut croire qu'un bâtiment unique conçu par un architecte visionnaire de Paris entraînerait une dette municipale de 1,5 milliard de dollars qui aura pris 30 ans aux Montréalaises et Montréalais pour rembourser? C'est vrai. Et le toit fuit toujours. Les contribuables ont payé pour cela aussi.

Nous avons maintenant la chance de montrer que Montréal a évolué: nous pourrions bientôt célébrer l'ouverture d'un centre d'interprétation du patrimoine industriel dans le meilleur emplacement le long du Canal-de-Lachine.

Et de faire la démonstration de DOMUS, un concept du 21e siècle pour un système d'habitations familiales modulaires écoresponsables par un montréalais visionnaire, Vianney Bélanger (Coprim).

Deux vitrines sur le monde, avec des bénéfices importants pour tous les Montréalaises, Montréalais et visiteurs.

Le tout respectueusement soumis,

Robin Doak

**Contempler
Apprendre
Inspirer**

CHIM

Centre d'interprétation de l'histoire industrielle de Montréal

Robin Doak 2023