

LE PASSAGE

SENTIER TERTIAIRE : CONNECTIVITÉ ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE



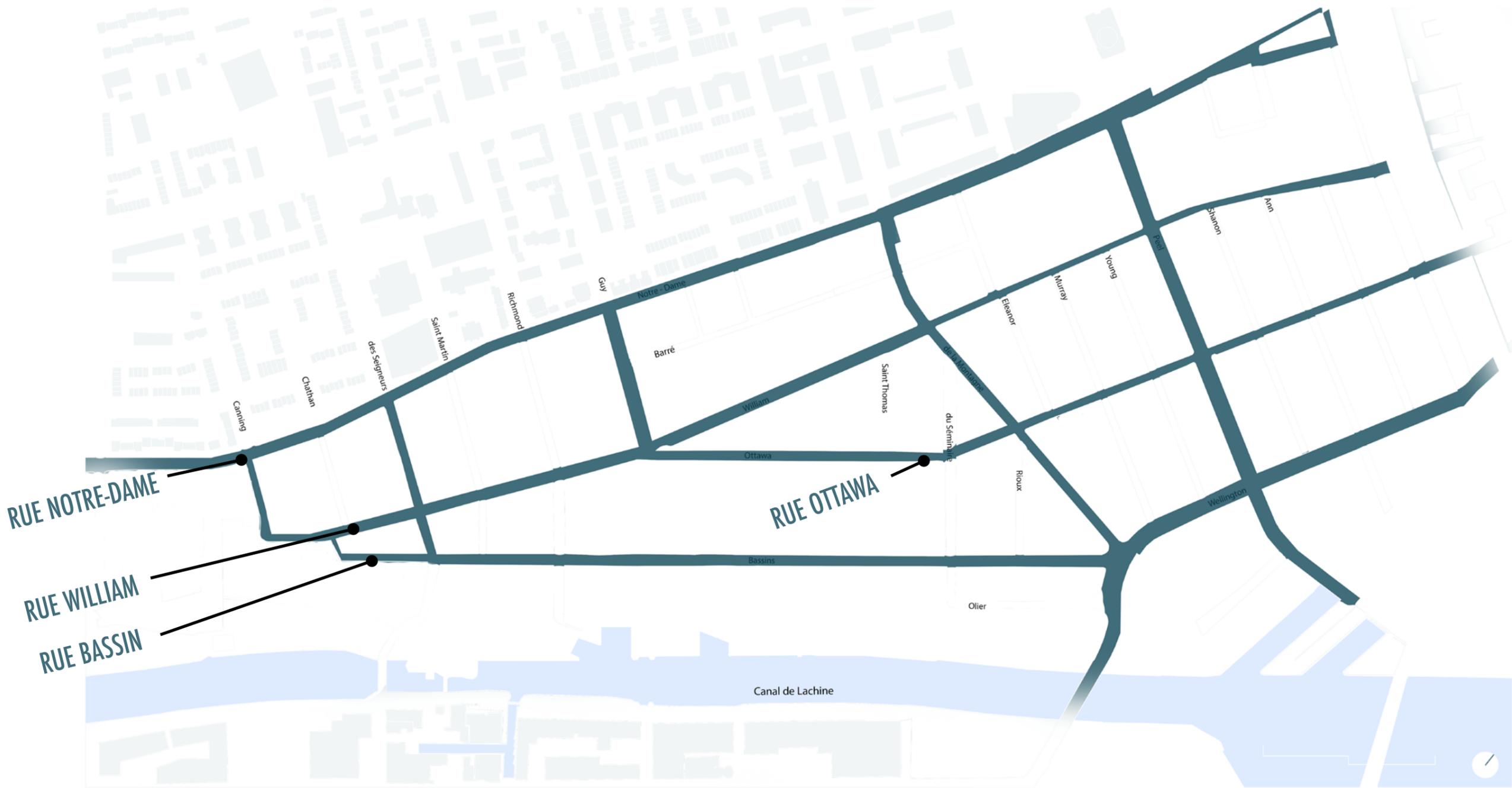
CONNECTIVITÉ ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE AU SERVICE DE LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE DE GRIFFINTOWN

PRÉSENTÉ PAR
JULIE COULOMBE
CORENTIN PAILLARD
JEANNE PHILIPPOT

17 AOÛT 2023

UN QUARTIER DE TRANSIT

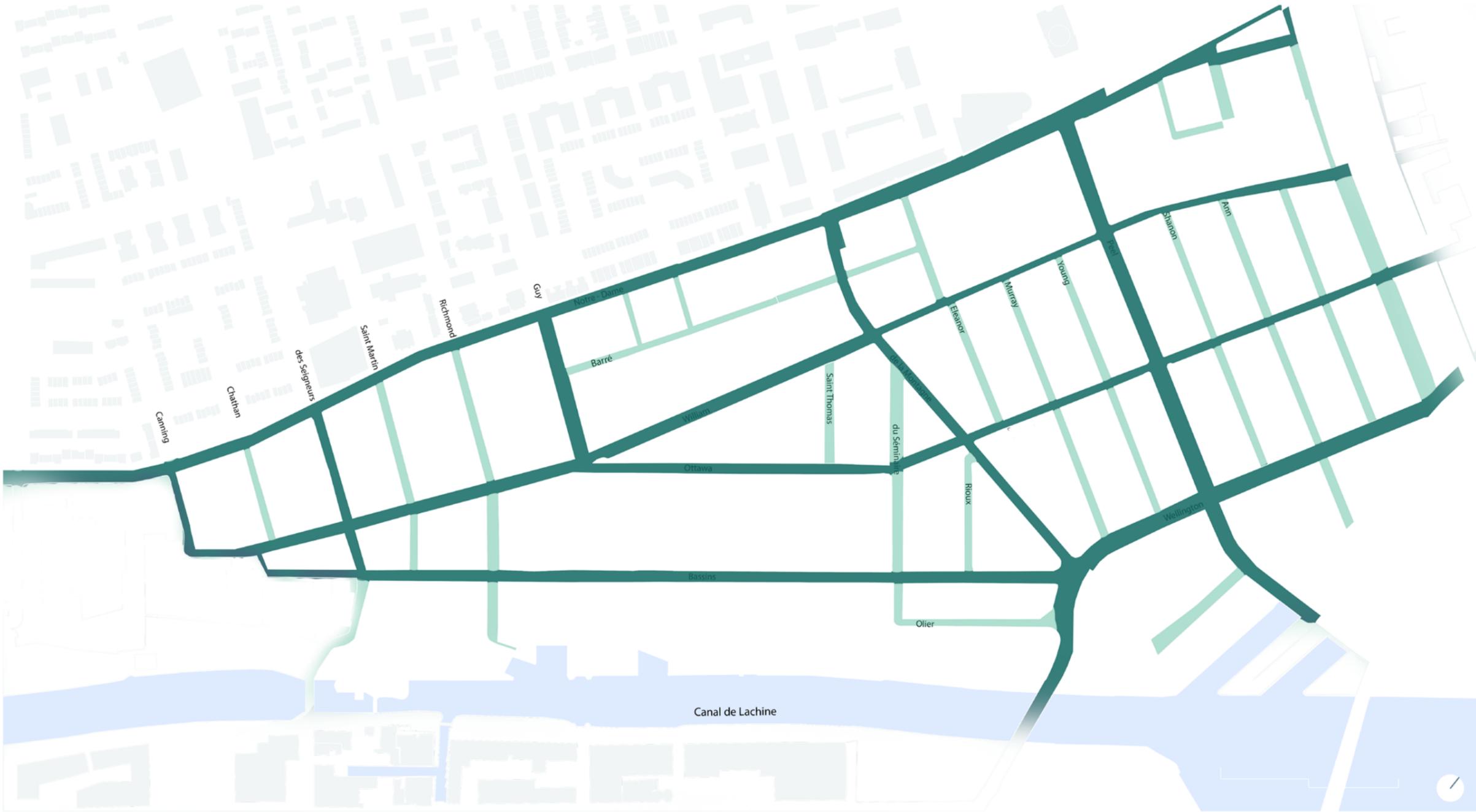
DIAGNOSTIC - LE RÉSEAU VIAIRE PRIMAIRE



Un quartier bien établi en termes de déplacement fonctionnel, actif, vélo et voiture.

UN QUARTIER DE TRANSIT

DIAGNOSTIC - LE RÉSEAU VIAIRE SECONDAIRE



Trame secondaire qui offre plusieurs connexions nord-sud.
Opportunité de créer une nouvelle échelle de rue est-ouest dédiée à une cadence piétonnière.

UNE VÉGÉTATION FRAGMENTÉE

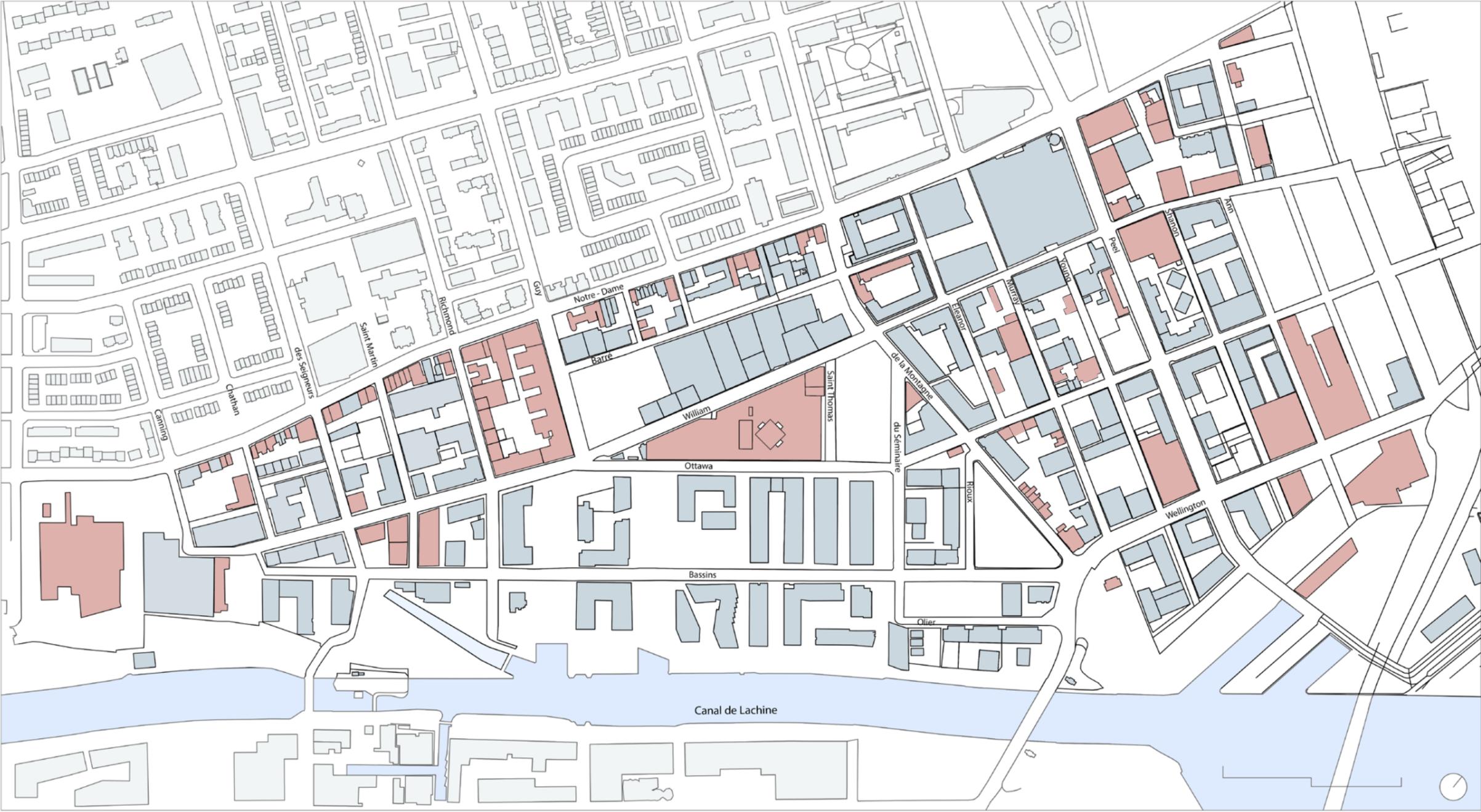
DIAGNOSTIC - LA TRAME VÉGÉTALE



Le nouveau développement de condos contribue à davantage de surfaces végétales, ils sont néanmoins un frein à l'appropriation et à la socialisation citoyenne du quartier, car de l'extérieur, ces espaces sont perçus comme étant privés (Jane Jacobs).

UN PASSÉ INDUSTRIEL RICHE

DIAGNOSTIC - LE PATRIMOINE INDUSTRIEL



Quartier du 19e siècle au patrimoine riche ; volonté de mettre en valeur cette typologie urbaine et piétonne historique. Voir Annexe.

LOCALISATION DES POTENTIELS

ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE INDUSTRIEL ET IMMATÉRIEL

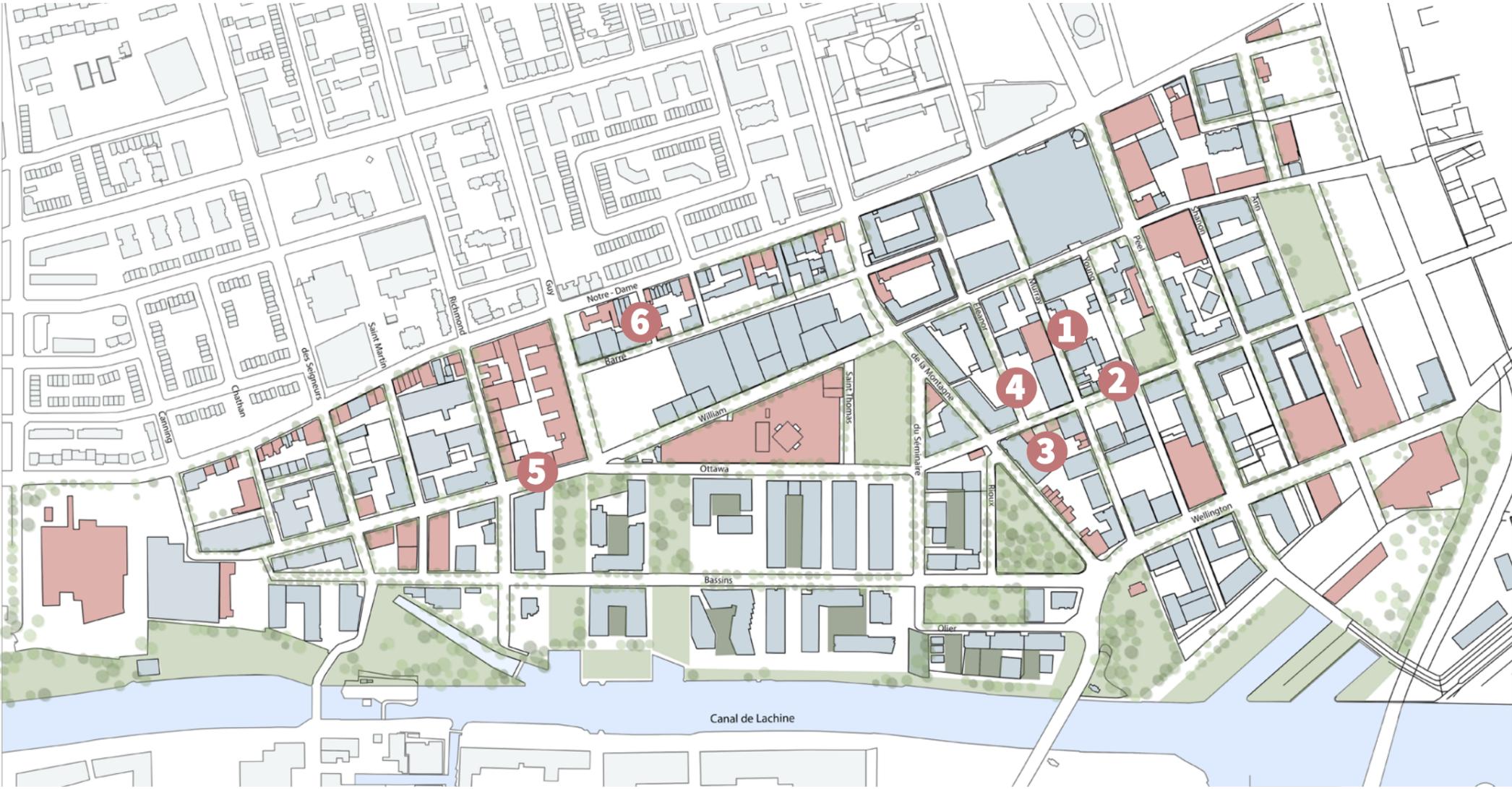


PHOTO J. PHILIPPOT

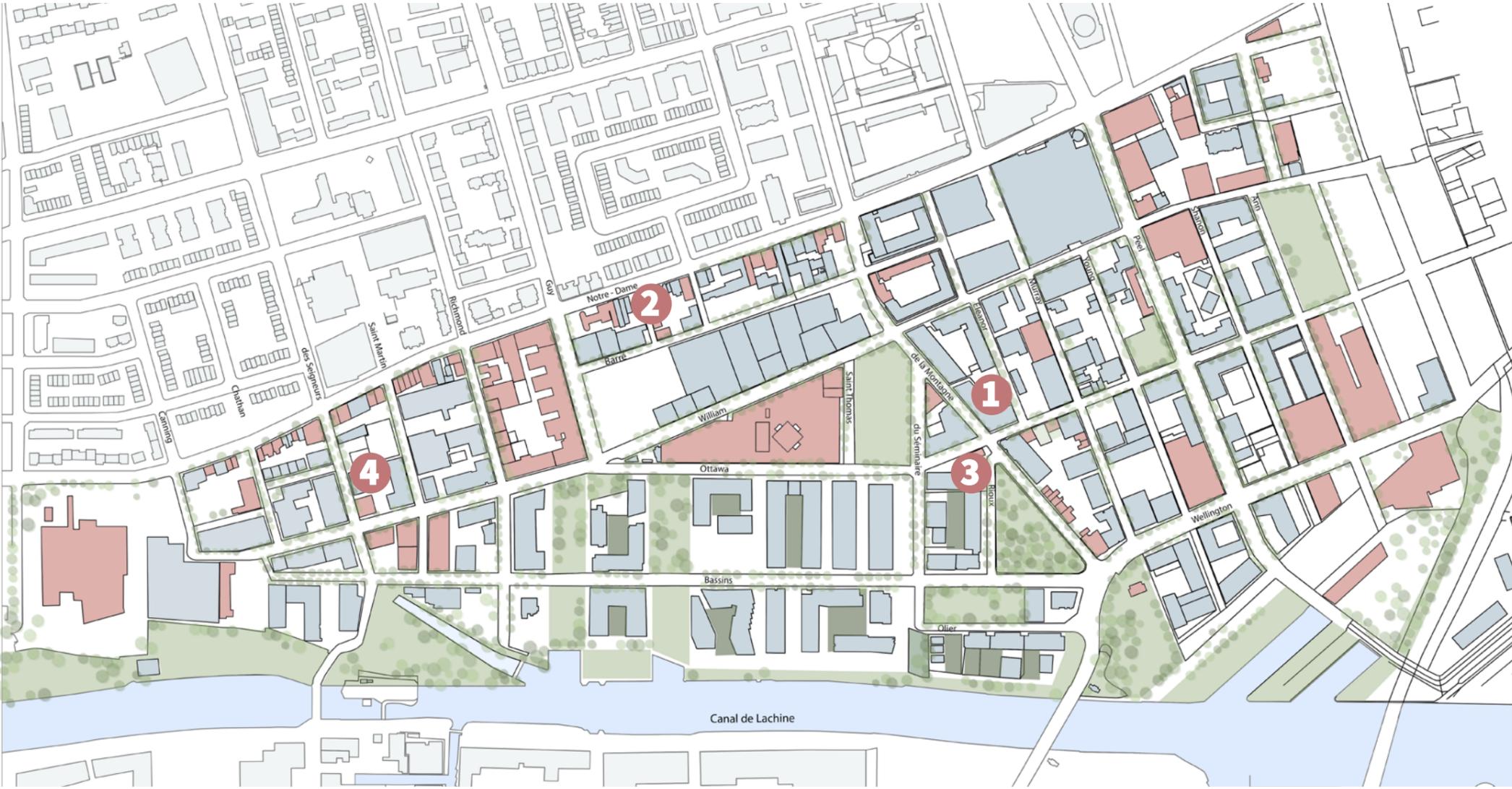
PHOTO J. COULOMBE

PHOTO J. COULOMBE

PHOTO J. COULOMBE

S'ANCRER DANS UNE DYNAMIQUE PRÉEXISTANTE

CÉLÉBRER LES GESTES EXISTANTS



1 3

Mise en scène et lisibilité des éléments patrimoniaux.

2

Infrastructure verte qui offre un espace végétal dédié aux loisirs.

4

Initiative citoyenne. Offre généreuse de verdissement qui favorise la biodiversité.



PHOTO J.COULOMBE



PHOTO J.COULOMBE

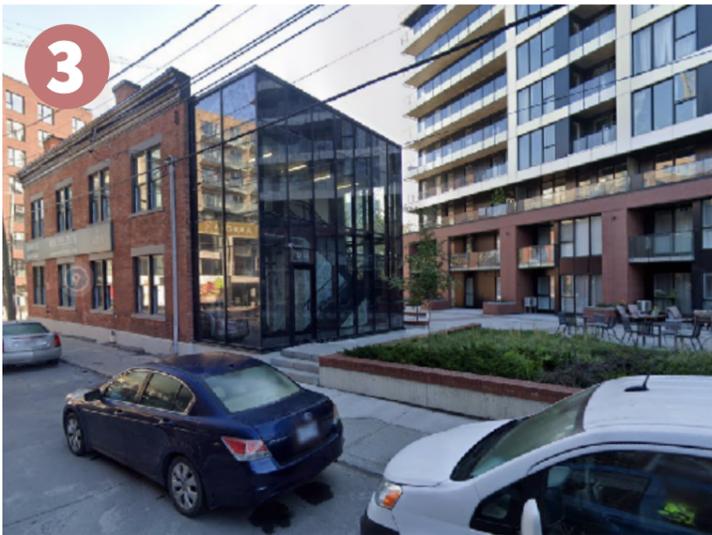


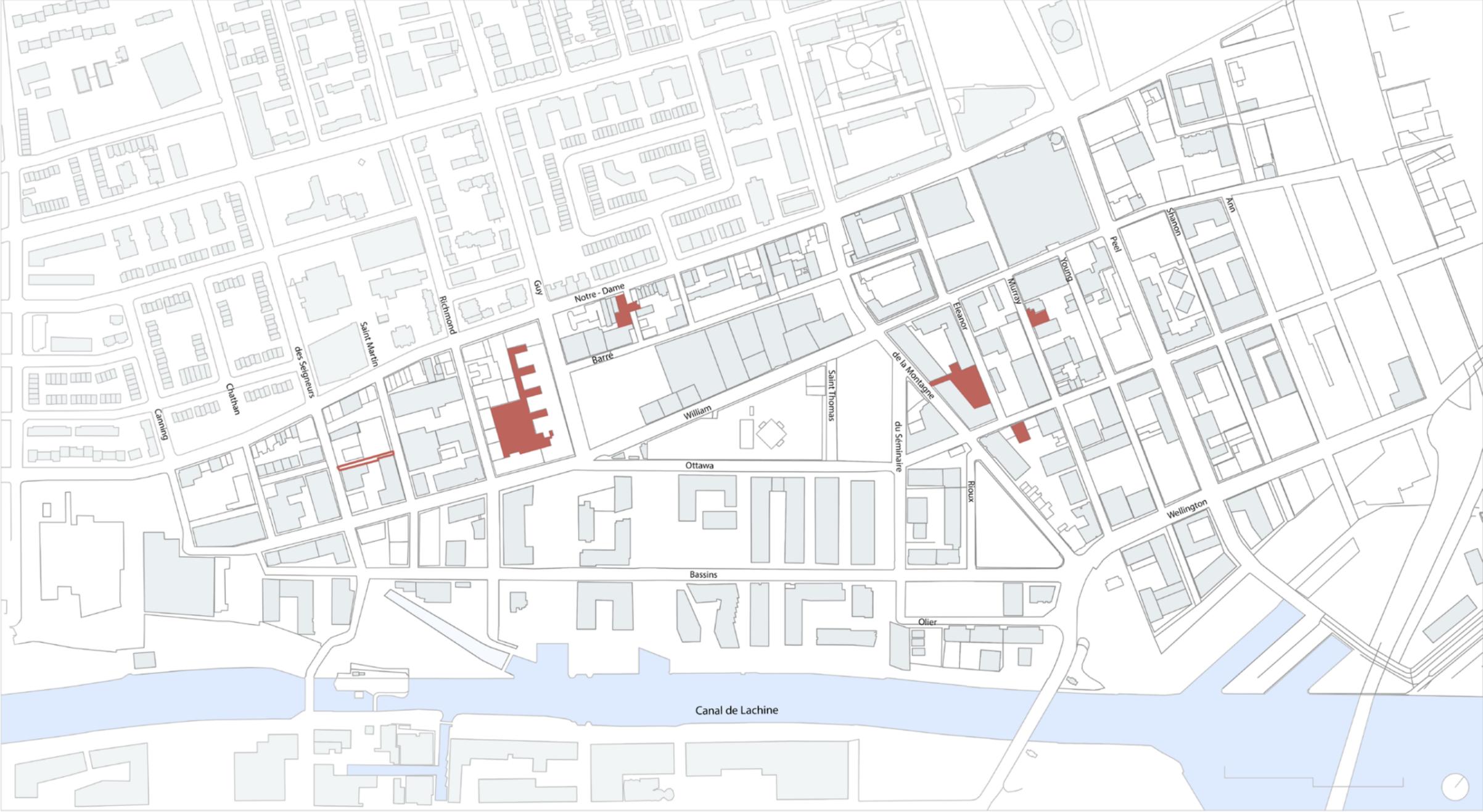
PHOTO J.PHILIPPOT



PHOTO J.CHA

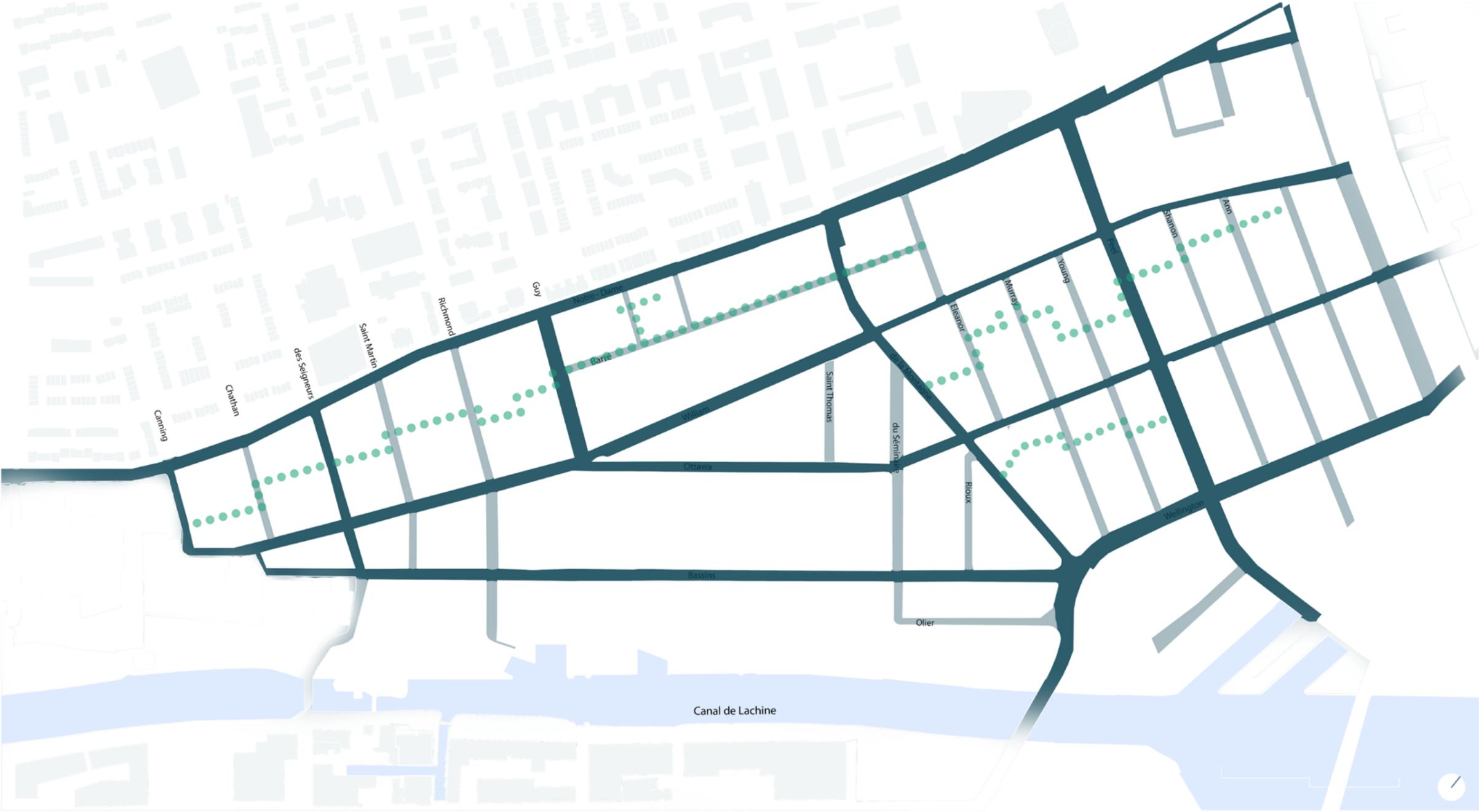
VALORISER LES ASPÉRITÉS IDENTITAIRES DU QUARTIER

EXEMPLE D'ASPÉRITÉS, SANS S'Y RESTREINDRE - À DÉFINIR AVEC LA POPULATION

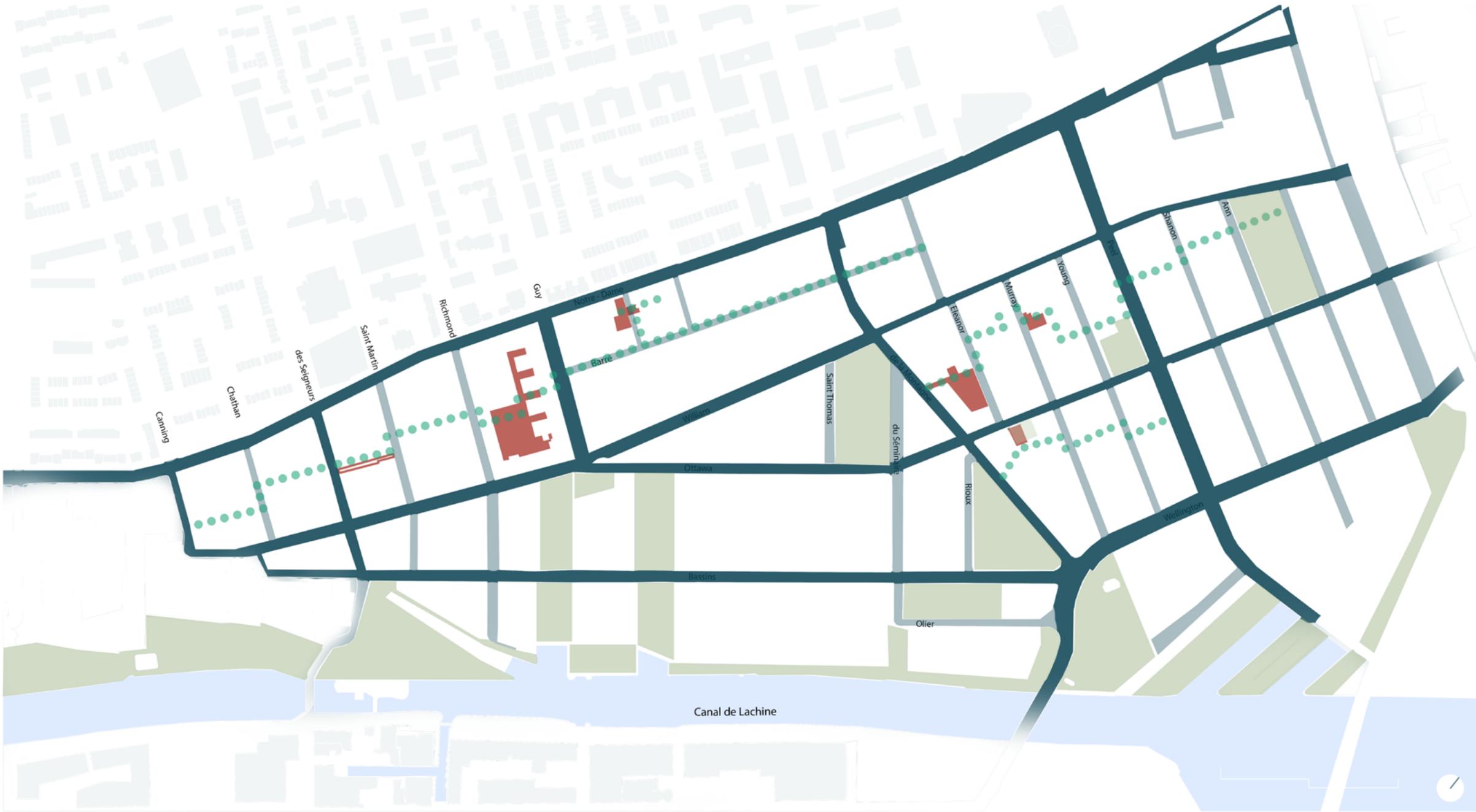


METTRE EN RÉSEAU

CRÉATION D'UN RÉSEAU PIÉTONNISÉ AU SERVICE DE LA BIODIVERSITÉ



CONCLUSION



VALORISER LES ASPÉRITÉS DU QUARTIER

PRÉCÉDENTS EN CONNECTIVITÉ ÉCOLOGIQUE, PATRIMONIALE ET SOCIALE

RUELLE LÉTOURNEAU
HOCHELAGA-MAISONNEUVE - MONTRÉAL



ÉCO-QUARTIER HOCHELAGA-MAISONNEUVE ET REGROUPEMENT DES ÉCO-QUARTIERS

PUB LE SAINTE-ELISABETH
VILLE-MARIE, MONTRÉAL



PHOTO NOTRE MONTRÉALITÉ

PARC DU PREMIER CHEMIN DE FER
SAINT-HENRI - MONTRÉAL



PHOTO JEAN GAGNON

CAFÉ SANTROPOLE
PLATEAU- MONTROYAL, MONTRÉAL



PHOTO JEAN GAGNON

PROMENADE SMITH (2012-2017)
GRIFFINTOWN, MONTRÉAL



PHOTO NIPPAYSAGE

BILAN DE LA MISE EN OEUVRE DU PPU DE GRIFFINTOWN

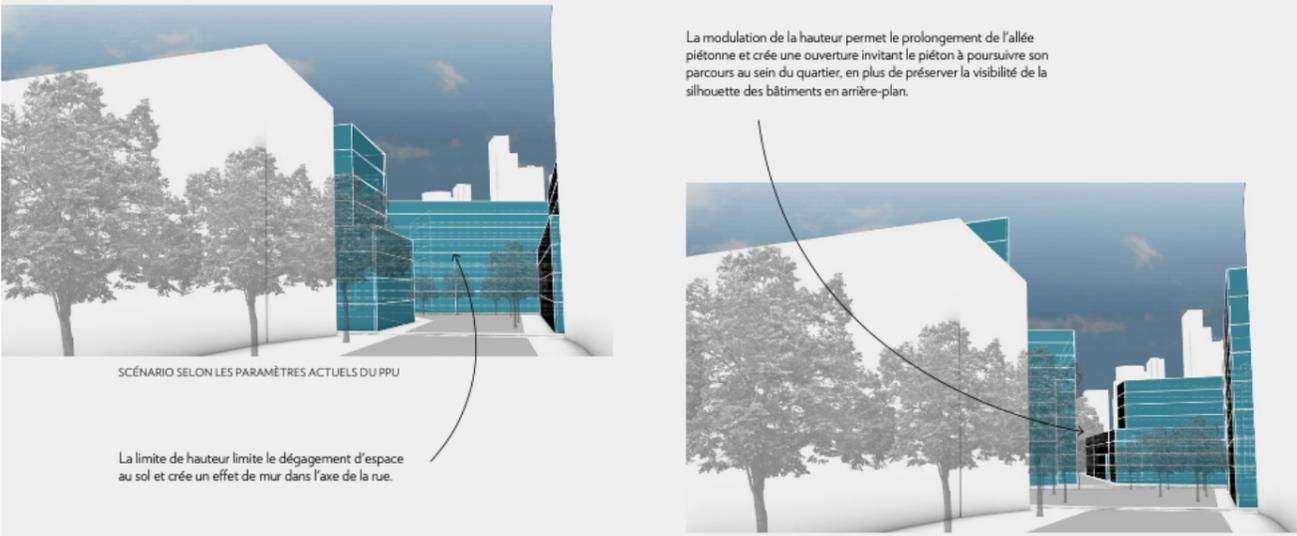
COMPLÉMENTARITÉ AVEC 3 PRINCIPES D'AMÉNAGEMENT

1. MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE INDUSTRIEL ET IMMATÉRIEL
2. QUARTIER MIXTE ET MULTIFONCTIONNEL
3. AMÉNAGEMENT ET ANIMATION DU DOMAINE PUBLIC

BILAN DE LA MISE EN OEUVRE DU PPU DE GRIFFINTOWN

COMPLÉMENTARITÉ AVEC LES RECOMMANDATIONS DU BILAN

45



SCÉNARIO SELON LES PARAMÈTRES ACTUELS DU PPU

La limite de hauteur limite le dégagement d'espace au sol et crée un effet de mur dans l'axe de la rue.

La modulation de la hauteur permet le prolongement de l'allée piétonne et crée une ouverture invitant le piéton à poursuivre son parcours au sein du quartier, en plus de préserver la visibilité de la silhouette des bâtiments en arrière-plan.

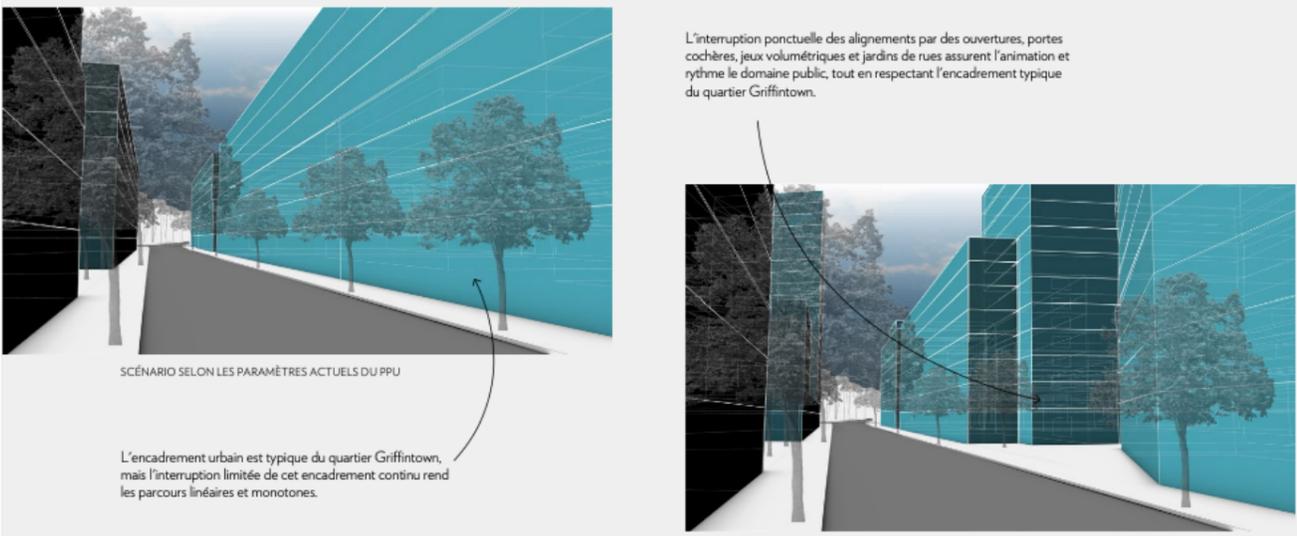
SCÉNARIO SELON UNE MODULATION DE LA LIMITE DE HAUTEUR

Bilan de la mise en œuvre du PPU Secteur Griffintown

Ville de Montréal - Arrondissement du Sud-Ouest

- CRÉER DES OUVERTURES
POUR DYNAMISER LES RUES,
ÉVITER DES RUES MONOTONES

47



SCÉNARIO SELON LES PARAMÈTRES ACTUELS DU PPU

L'encadrement urbain est typique du quartier Griffintown, mais l'interruption limitée de cet encadrement continu rend les parcours linéaires et monotones.

L'interruption ponctuelle des alignements par des ouvertures, portes cochères, jeux volumétriques et jardins de rues assurent l'animation et rythme le domaine public, tout en respectant l'encadrement typique du quartier Griffintown.

SCÉNARIO SELON UNE MODULATION DE LA LIMITE DE HAUTEUR

Bilan de la mise en œuvre du PPU Secteur Griffintown

Ville de Montréal - Arrondissement du Sud-Ouest

- CRÉER DE LA DÉCOUVERTE,
UN PLAISIR DE LA PROMENADE

SENTIER TERTIAIRE : CONNECTIVITÉ ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE

ORIENTATIONS

METTRE EN PLACE
UN RÉSEAU DE
CONNECTIVITÉ
ÉCOLOGIQUE

ASSURER LA
SOCIABILITÉ DES
ESPACES PUBLICS

VALORISER LE
PATRIMOINE BÂTI
ET IMMATÉRIEL DU
19E SIÈCLE

SENTIER TERTIAIRE : CONNECTIVITÉ ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE

RECOMMANDATIONS

CONNECTIVITÉ SOCIALE

- Poursuivre la mise en valeur des éléments **patrimoniaux** en les plaçant au cœur d'expériences **sociales** ouvertes à la **communauté**.
- Célébrer les initiatives citoyennes et offrir des opportunités d'appropriation et de partage.
- Assurer un aménagement créatif des espaces mitoyens entre les anciens et nouveaux bâtiments pour favoriser la **connectivité écologique** d'est en ouest.

PPU

- Assurer un dégagement au sol qui assure l'accessibilité universelle à une ruelle verte.
- Réglementer les hauteurs de bâtiments pour assurer la croissance de plantes indigènes et d'arbres.
- Réglementer le pourcentage de dégagement au sol afin d'assurer la croissance de plantes indigènes et d'arbres.
- En collaboration avec l'arrondissement, les promoteurs et l'écoquartier, favoriser l'appropriation des ruelles par les citoyens.

CONNECTIVITÉ ÉCOLOGIQUE

- Reconnaître les vulnérabilités écologiques de Griffintown.
- Réaliser une **analyse de l'empreinte écologique** et de la **connectivité écologique (Faune et flore)** afin d'identifier les vulnérabilités écologiques de Griffintown auprès de spécialistes en biodiversité.
- Planifier des infrastructures vertes pour répondre à toute forme de vulnérabilité écologique dans l'étendue du secteur. Ces secteurs inclus, sans si restreindre, l'espace public, les trottoirs, mais également la résilience vis-à-vis des périodes de smog et de canicule
- Par un corridor écologique urbain, assurer la résilience aux changements climatiques ainsi que le bien-être psychologique de ses citoyens.
- Anticiper la prévalence de vulnérabilités écologiques en amont des nouveaux projets de constructions en réglementant l'apport en biodiversité.
- fosse de plantation continue qui favorise l'interaction racinaire.

PATRIMOINE MATÉRIEL ET IMMATÉRIEL

Préserver à tout prix les **écosystèmes** et les **arbres matures existants** et reconnaître leur rôle en tant qu'**indice du patrimoine** de la **typologie urbaine historique** de ce quartier du 19^e siècle et de son abandon.

PPU

- Reconnaître et assurer le dégagement nécessaire pour la protection des arbres matures et des écosystèmes naturels établis.
- Mettre en place un sentier tertiaire, offrant une cadence piétonnière alternative à l'échelle de son quartier historique et fécond à la connectivité écologique.
- Offrir une expérience paysagère riche en biodiversité tout en reconnaissant la complémentarité potentielle avec le canal de Lachine et le secteur de la Petite-Bourgogne

ARRONDISSEMENT

- Faire usage du droit de passage de l'arrondissement afin d'identifier et de se procurer les lots nécessaires pour un trajet est-ouest.

LE PASSAGE

SENTIER TERTIAIRE : CONNECTIVITÉ ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE

« C'EST PARCE QU'UN LIEU EST HOSPITALIER
QU'IL DEVIENT URBAIN. IL DOIT MURMURER
À L'OREILLE DE CHACUN : VOUS ÊTES LE BIENVENU ! »

THIERRY PAQUOT

PAQUOT, T. (2015). L'ESPACE PUBLIC (NOUVELLE ÉDITION, SER. REPÈRES : SCIENCES POLITIQUES-DROIT, 518)
[P.106]. LA DÉCOUVERTE. RETRIEVED 2023.

ANNEXE - LE PASSAGE

UNE TYPOLOGIE DU 19E SIÈCLE

J.F. GEIST, *Le Passage. Un type architectural du XIX^e siècle*.
P. Mardaga, 1989, 623 p.

L'ouvrage de J.F. Geist, dont l'édition originale en allemand date de 1969, et qui a connu quatre rééditions successives, est une référence irremplaçable pour tous ceux qui s'intéressent à cette forme urbaine d'origine française. Désignant dès le début du XVIII^e siècle un espace de transition, c'est un édifice qui, sous le nom d'arcade ou de galerie, est une voie de communication, un espace avec un début et une fin. Mais cet espace a comme enveloppe un bâtiment qui devient autonome et dont la fonction se différencie. Son utilisateur est le passant. Forme d'organisation du commerce de détail, « c'est un espace public sur terrain privé qui facilite la circulation, offre un raccourci ou une protection contre les intempéries, un espace réservé au piéton ».

Le livre de J.F. Geist, magnifiquement illustré, offre une iconographie et une description minutieuse des différents types de passages en Europe et à travers le monde en montrant l'innovation écologique que représente ce fragment de centralité urbaine toujours inscrit dans un contexte de rencontres et de fréquentations denses. Attaché à « l'intensité de la vie publique », métaphore d'un espace social de circulation, il présuppose que des usages sociaux différents s'y relaient et s'y superposent.

La valeur de référence du travail de l'auteur tient également aux extraits abondants d'une littérature consacrée aux passages et qui, de Balzac à Benjamin et Aragon, tente d'en explorer les énigmes et les paradoxes. C'est que le passage est une forme urbaine parasitaire qui se nourrit de la densité du réseau de rues public, mais pour mieux la concurrencer, détourner la circulation piétonne, offrir une alternative

GEIST, J. F. (1989). LE PASSAGE : UN TYPE ARCHITECTURAL DU XIXE SIÈCLE. (M. BRAUSCH, TRANS.) (PREMIÈRE ÉD. FRANÇAISE REVUE ET COMPLÉTÉE)[P.623] . PIERRE MARDAGA.