

# L'ÉPONGE URBAINE

Pistes d'aménagement Griffintown



Dialogues Estudio

Margerie Gagnon

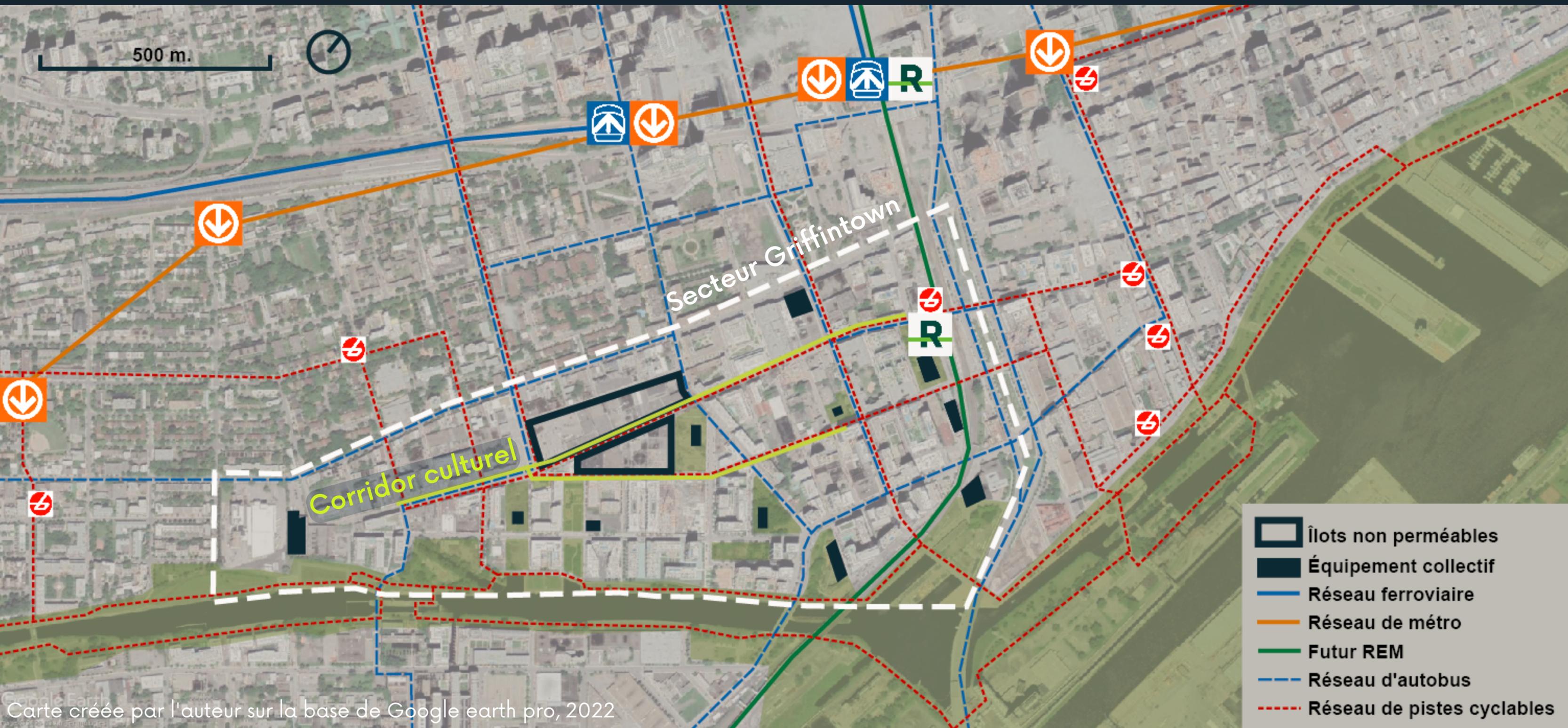
Stéphanie Lafond

Rebeca San Román



# ZONE D'INTERVENTION

## Corridor Culturel de Griffintown



- Îlots non perméables
- Équipement collectif
- Réseau ferroviaire
- Réseau de métro
- Futur REM
- - - Réseau d'autobus
- - - Réseau de pistes cyclables

# DIAGNOSTIQUE

## Contexte historique et patrimonial

- Premier centre industriel du Canada
- Héritage irlandais
- Patrimoine bâti existant
- Plusieurs brasseries réputées

## Exigences des citoyens

- Services communautaires
- Vitalité commerciale
- Vitalité culturelle
- Offre services proximités
- Perméabilité

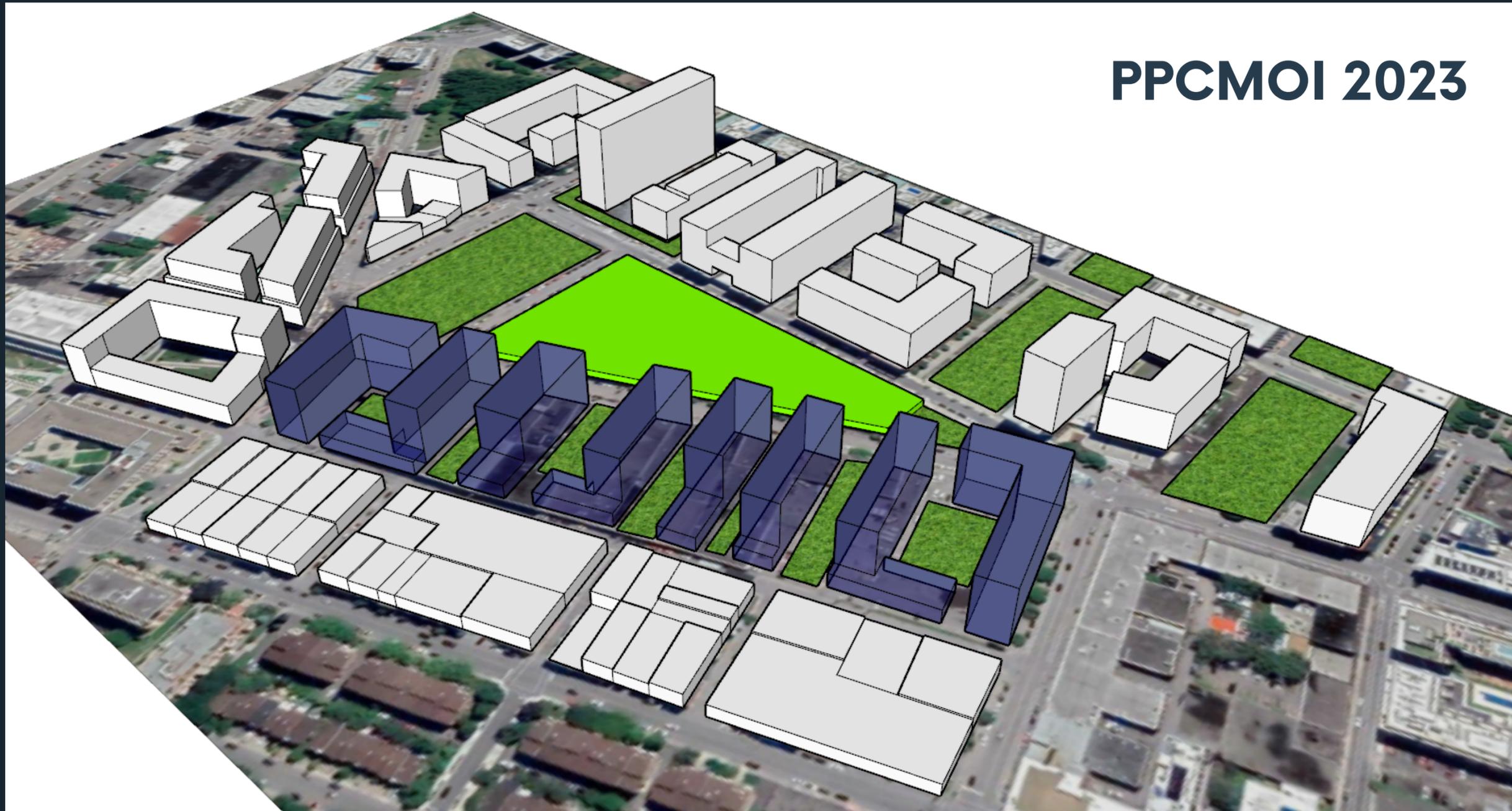
Pénurie d'équipements pour l'enseignement supérieur



Source des images: PPU Griffintown 2023

# DIAGNOSTIQUE

Programme de développement prévu



**PPCMOI 2023**

Vue tridimensionnelle créée par l'auteur sur la base de Google earth pro, 2022 et PPCMOI, 2023

# DIAGNOSTIQUE

## Morphologique

- Coupe tissu urbain
- Parcours linéaires et monotones
- Effet mur

## Fonctionnel

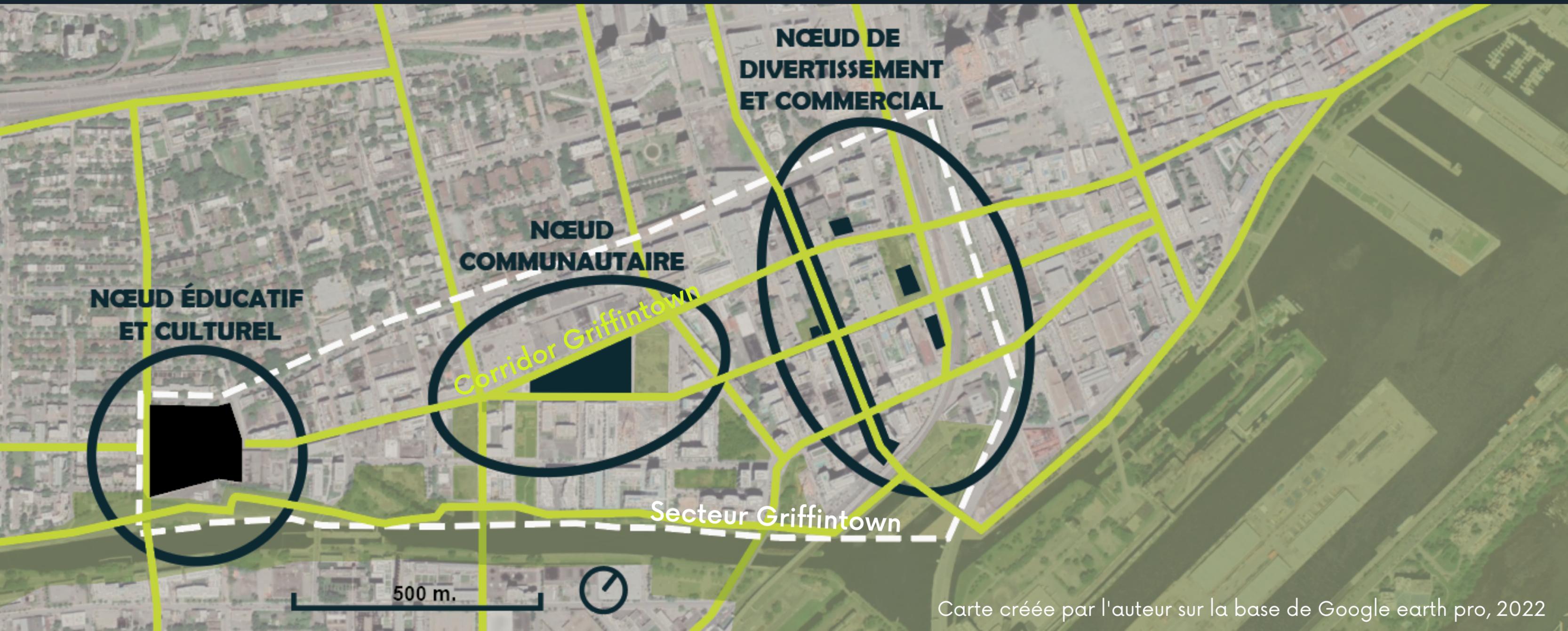
- Ségrégation usages
- Requalification anciens complexes industriels.
- Pénurie bassins emploi



# CONCEPT D'AMÉNAGEMENT

ÉCHELLE SECTORIELLE

Corridor Griffintown : Un Milieu de vie complet



# CONCEPT D'AMÉNAGEMENT

ÉCHELLE DE L'ÎLOT

Carte créée par l'auteur  
sur la base de Google earth pro, 2022

## Milieu vie adapté

- Valeur 21e siècle

## Mise valeur patrimoine industriel et matériel

- Perméabilité
- Jeu hauteur (à travailler)
- Marge recul
- Diversifier lieu rencontre
- Modulation des bâtiments

## Quartier mixte et multifonctionnel

- Productivité et employabilité
- Renforcer identité quartier



# CONCEPT D'AMÉNAGEMENT



Peinture murale de Leonard Cohen à Montréal



Niamh" by artist Doras



by artist  
Mando Marie

## Aménagement et animation du domaine public

- Interaction: cadre bâti et espace public
- Casser effet mur
- Fluidité hauteur
- Affirmer corridor culturel
- Espace libre sol
- Marqueurs d'identité