

---

**M. FRANCIS GRENIER**

805 **LE PRÉSIDENT :**

Maintenant, le prochain intervenant, Francis Grenier.

Vous ne représentez pas d'autre organisation?

810

**M. FRANCIS GRENIER :**

Je représente moi-même ce soir.

815 **LE PRÉSIDENT :**

C'est vous-même, mais vous avez fait une belle étude. On l'a lue. Donc on l'a reçue.  
Merci beaucoup. Puis vous avez 10 minutes pour votre présentation.

820 **M. FRANCIS GRENIER :**

Parfait, merci beaucoup.

825 Bonjour, je m'appelle Francis Grenier. Je suis étudiant en urbanisme à l'Université  
Concordia.

830 Dans le cadre de mes études, j'ai été invité à travailler sur les enjeux du Quartier chinois à  
plusieurs reprises, ce qui m'a notamment amené à la réalisation de deux documents. Le premier  
étant un travail de recherche et de design urbain qui a été effectué en 2021, et par la suite, dans  
le cadre d'un stage étudiant en partenariat avec l'Université Concordia et le Groupe de travail sur

le Quartier chinois, j'ai réalisé un rapport d'analyse et contextualisation qui a été réalisé tout récemment. Le deuxième étant celui que j'ai soumis ici pour les participations publiques.

835 Je me suis penché sur la question de l'expansion des espaces publics. Le manque  
d'espaces publics et de végétation, c'était un des problèmes qui avaient été identifiés par la  
communauté, mais au sens plus large, l'idée était... Considérant l'ampleur des enjeux,  
considérant le manque d'outils et de ressources pour faire face à ces enjeux, l'idée, c'était  
d'approcher les enjeux du Chinatown d'une façon alternative et d'essayer de penser un petit peu à  
l'extérieur des normes.

840 Donc, c'était l'approche dans le cadre de mon cours, ce qui m'a amené à réaliser le  
potentiel des espaces publics comme outils complémentaires pour la protection du patrimoine. On  
a vu, avec la situation de la COVID, l'importance des espaces publics, mais les espaces publics  
ont encore beaucoup plus de potentiel qui n'est présentement pas utilisé.

845 Ici, on voit un exemple des propositions. Il y avait trois types d'interventions dans le cadre  
du travail de recherche et suivant une proposition de design pour trois sites qui avaient été  
identifiés.

850 Le premier étant l'espace situé sur la rue Brady, il y a l'espace, au Palais des congrès, le,  
le square du Palais des congrès et le troisième étant un projet un peu plus ambitieux, mais qui  
était une reconfiguration de la rue Viger et de l'espace en parallèle.

855 Les lignes directrices pour le projet. En fait, il y avait trois lignes directrices qui ont piloté  
un peu, qui ont influencé nos interventions. La première était de préserver et de soutenir l'échelle  
et le caractère du quartier, la deuxième étant d'adresser l'héritage du passé dans un esprit de  
réconciliation, et la troisième, de promouvoir l'épanouissement du quartier en tant que  
communauté complète.

860 Mais surtout, mon travail m'a amené à me familiariser avec les enjeux et les menaces du quartier. Il y avait un peu plus d'un an entre la réalisation des deux projets, donc ça fait quelque temps que je me penche avec une attention particulière sur les enjeux du quartier.

865 Il y a un point que je voudrais soulever, c'est l'importance de considérer l'ampleur et la profondeur des enjeux qui est les handicaps du passé avec les pressions du présent, notamment quand on parle des expropriations qui ont eu lieu dans les années 70-80 avec la construction du complexe Guy-Favreau, le Palais des congrès et maintenant avec les pressions immobilières qui sont à la hausse.

870 Ici, on peut voir l'ampleur des barrières physiques qui clôturent le quartier Chinatown, notamment en termes de complexes institutionnels ou les infrastructures routières avec l'autoroute 720 qui forme une barrière au sud et qui font en sorte que le quartier est encerclé presque au complet.

875 Mais le portrait est encore pire quand on regarde le nombre, mais aussi les formes multiples que prennent les pressions qui sont exercées sur le quartier, on vient à se demander où est la place de Chinatown, si on peut regarder, soit les sites qui sont en développement, les sites qui sont à risque, toutes les pressions institutionnelles aussi, comme il a été mentionné un peu plus tôt, tous les hôtels et condos dans le quartier qui sont vraiment nombreux et toutes autres  
880 sortes de pressions qui sont exercées sur le quartier.

Rapidement, on peut penser à d'autres pressions externes comme le REM ou les développements du quartier comme le PPU des Faubourgs aux abords à l'est.

885 Quand il est question d'intégration urbaine, ce qu'on voit en ce moment, c'est une vision qui efface le Chinatown. Ici, les photos, je pense qu'elles sont très symboliques de l'insensibilité du développement qui est incompatible avec l'enveloppe urbaine historique du quartier.

890 L'enjeu principal du Quartier chinois étant la protection de son patrimoine, l'avancement  
de la désignation d'une partie du Quartier chinois comme site patrimonial est une excellente  
nouvelle, mais c'est aussi une couverture bien limitée.

895 Je pense que c'est aussi un message contradictoire; d'un côté, on essaie de protéger le  
patrimoine, mais de l'autre on facilite aussi le développement et en d'autres termes la  
gentrification.

Je pense qu'on est à un moment où il faut prendre une décision. Les deux visions et  
approches sont contradictoires. Il va falloir choisir l'une ou l'autre.

900 Pour terminer, mon projet d'analyse et de recherche m'a amené vers trois priorités, trois  
lignes directrices en termes de priorité : protéger la culture et le patrimoine du Quartier chinois,  
améliorer la qualité de vie des résidents actuels du quartier et consolider le futur du Quartier chinois.

905 On a vu des avancements au niveau de chacun des points, soit avec la zone patrimoniale,  
mais comme j'ai mentionné, la couverture est très limitée. Quand on parle du plan d'action, c'est  
bien, mais c'est encore beaucoup dans l'abstrait. Et quand on parle de la modification au plan  
d'urbanisme, c'est bien, mais on parle du début du travail.

910 C'est important que, suite aux modifications, on enchaîne un processus de planification  
permettant d'établir une vision claire de développement et de design urbain pour l'ensemble du  
territoire du Quartier chinois.

Merci.

915 **LE PRÉSIDENT :**

Merci beaucoup.

920 Question toute simple. D'abord, si j'ai bien compris, vous êtes d'accord, vous appuyez le projet de modification actuelle en disant, c'est un bon premier pas, mais il faut plus?

**M. FRANCIS GRENIER :**

925 Exact. Oui. Exact. C'est définitivement un pas dans la bonne direction. C'est un outil indispensable pour Chinatown. Comme j'ai mentionné, une des problématiques, c'est qu'il y a un manque de ressources pour la protection de l'héritage, et définitivement, ça, ça va dans la bonne direction.

**LE PRÉSIDENT :**

930 Merci. Danielle?

**Mme DANIELLE SAUVAGE :**

935 Vous parlez dans votre document d'*incomplete community*, en parlant du Quartier chinois. J'aimerais savoir, peut-être, qu'est-ce que vous entendez précisément par ça? C'est quand même assez dur comme description.

**M. FRANCIS GRENIER :**

940 Oui, bien, il y a plusieurs aspects à ça. C'est en lien avec la reconnaissance du passé, comme il a été mentionné, la perte du centre communautaire.

945 C'est aussi dans l'optique de réaliser que la culture est indissociable des gens qui habitent le territoire et qui l'animent au quotidien, donc c'est important de de préserver l'habilité de ces gens-là de continuer à vivre dans le quartier si on veut pouvoir protéger la culture, parce la culture, oui, c'est des bâtiments, c'est des objets tangibles, mais c'est aussi les gens qui l'habitent.

**Mme DANIELLE SAUVAGE :**

950

Si je passe aux priorités que vous avez énumérées, la première étant l'aspect patrimonial, est-ce que vous reliez cette priorité-là à une façon de rendre plus complète la communauté?

**M. FRANCIS GRENIER :**

955

Oui, c'est peut-être, un peu, l'aspect le moins direct. Mais c'est sûr que tout est interrelié. C'est vraiment comprendre que la culture, c'est complexe, et c'est important de supporter tous les aspects et les branchements qui font en sorte... qui supportent la culture comme un tout.

**Mme DANIELLE SAUVAGE :**

960

Merci.

**LE PRÉSIDENT :**

965

Bruno-Serge?

**M. BRUNO-SERGE BOUCHER :**

970

Bonsoir.

**M. FRANCIS GRENIER :**

975

Bonsoir.

**M. BRUNO-SERGE BOUCHER :**

980

Plusieurs personnes sont venues nous parler, nous ont, comment dire... nous ont montré un peu de réticence à l'arrivée des condos. Même vous, vous l'avez mentionné : des condos, on n'en veut pas, etc. On parle beaucoup de logement social pour la communauté chinoise, etc. Alors, est-ce que des condos à plus... dont le prix est plus élevé à la location ou à l'achat, ne risqueraient pas aussi d'attirer une clientèle chinoise plus fortunée, qui viendrait s'installer dans le quartier et contribuer à son développement économique?

985

**M. FRANCIS GRENIER :**

990

C'est possible. C'est une question à laquelle... Ce n'est pas exactement la question sur laquelle je me suis penché, donc je ne vais pas émettre un commentaire totalement fermé à l'idée, mais je pense que tout d'abord, le sentiment premier, c'est d'essayer de ralentir le développement parce qu'en ce moment, il y a un sentiment général de confusion, un manque de *guidelines* et d'encadrement.

995

Alors, je pense que la première étape, c'est de mettre un frein pour être capable d'analyser la situation correctement et de s'assurer que les mesures qui vont suivre reflètent vraiment l'ampleur des problèmes, parce que je pense que l'une des problématiques, c'est que le portrait général et l'ampleur des menaces sont peut-être mal évalués en ce moment, et ce serait une des priorités selon moi, de s'arrêter, de prendre la peine de bien analyser l'ampleur des menaces pour être capable d'avancer, dans une optique qui protège le Quartier chinois et sa culture.

1000

**M. BRUNO-SERGE BOUCHER :**

1005

Merci.

**LE PRÉSIDENT :**

1010

Dernière question, vous avez parlé du potentiel des espaces publics pour la protection du patrimoine. Pouvez-vous peut-être nous indiquer de quel espace public vous parlez et en quoi il y a un potentiel pour la protection du patrimoine?

1015

**M. FRANCIS GRENIER :**

1020

Oui, bien sûr, il y a, il y a un potentiel qui est indirect, comme je l'ai mentionné, c'est un outil complémentaire. Un des éléments, c'est le développement des espaces verts qui peut aider à préserver l'échelle et le caractère du Quartier chinois. Les espaces verts s'insèrent dans l'optique d'une communauté complète, d'une communauté qui peut vivre et qui est bien de vivre dans le Quartier chinois.

1025

Donc, les espaces verts et les espaces publics. Dans le cadre de ma recherche, on essayait... l'idée, c'était aussi de pousser plus loin la définition des espaces publics, non nécessairement des espaces verts, mais tous les petits espaces ou les... les *pockets of space* qui sont disponibles, parce qu'on est dans un milieu très dense.

1030

Donc, c'est sûr que la vision d'un parc classique est plus dure à introduire au Quartier chinois, donc c'est important de regarder tous les petits espaces et d'essayer de relier les espaces les uns aux autres pour aussi réunifier, parce que c'est un des problèmes dans le Quartier chinois, historiquement, le quartier a été fragmenté et les espaces verts peuvent aider à réunifier le quartier.

**LE PRÉSIDENT :**

1035

Parfait. Merci beaucoup. Je vous remercie beaucoup pour votre contribution.

**M. FRANCIS GRENIER :**

1040

Merci.

**LE PRÉSIDENT :**

1045

C'est bien apprécié. Bonne fin de soirée.

---

**CANADIAN CHINESE  
HISTORICAL AND CULTURE SOCIETY**

1050

**LE PRÉSIDENT :**

1055

Le prochain intervenant, Timothy Chan, de la Canadian Chinese Historical and Culture Society.

**M. TIMOTHY CHAN :**

1060

My name is Timothy Chan, president of the Canadian Chinese Culture and Historical Society.

1065

In 1998, when Mr. Pierre Bourque was the mayor, I was a member of the Chinatown Roundtable Development Committee. Whenever we held meetings to discuss new buildings in Chinatown that should not exceed six storeys because it would block the scenery of the mountain, people thought that was an unimportant matter, but it brought some significant and historic changes to Montreal.