

CAPTE

Coopérative Artistes Pluridisciplinaires Totalement Écoconscients

Présenté par Sylvie Blanchet, Charlotte Florent-Léger et Marie-Line Lloret

PRÉAMBULE

À l’occasion du processus de consultation publique de Montréal pour le secteur de Lachine Est, nous souhaitons démontrer la pertinence d’incorporer un lieu de création composé d’ateliers, de studios et d’espaces de diffusion propres à soutenir les artistes locaux dans leur désir de créer, de vivre, de travailler et de partager leur art à Lachine.

Les principaux objectifs d’un tel projet sont de :

1. avoir les moyens de créer des ponts interdisciplinaires, interculturels et intergénérationnels entre les artistes et artisans de Lachine et des arrondissements voisins
2. encourager la jeune communauté artistique locale à s’enraciner à Lachine et de lui permettre de trouver son identité afin de s’épanouir
3. donner l’opportunité aux artistes professionnels, peu importe leur expérience, leur âge ou leur origine, de créer et partager leurs oeuvres à Lachine.
4. collaborer à la dynamique culturelle de tous les quartiers de Lachine par des projets structurants propres à l’unicité et aux besoins de chacun des secteurs
5. créer de l’emploi localement par le biais de la mise en place d’une entreprise d’économie sociale culturelle, en l’occurrence CAPTE ;
6. aligner la vision de la coopérative d’artistes avec celle portée par l’administration municipale et l’organisme *Imagine Lachine Est* au sujet de la conception d’un écoquartier ;
7. faire connaître et rayonner l’arrondissement de Lachine, son histoire, ses gens et la couleur unique de son patrimoine construit et naturel auprès de la population, des visiteurs et des nouveaux arrivants ;

Cette démarche est appuyée par une résolution de l'organisme les Productions Multisens Inc.¹ qui souhaite relocaliser l'ensemble de ses actifs et activités dans le secteur est et rendre ses costumes, décors et accessoires, ainsi que son matériel technique et d'habillage de scène, disponibles pour tous.

PROPOSITION EXPLICITE

Conserver des édifices du complexe industriel et patrimonial de la Dominion Bridge pour leur donner une vocation artistique gardienne de l'héritage des lieux et ouverte sur les pratiques écoartistiques contemporaines.²

Cette proposition est portée par le mouvement de création d'un regroupement d'artistes professionnels du domaine des arts visuels, de la musique, du cinéma et du théâtre, ci-après nommé **CAPTE**

COOPÉRATIVE
ARTISTES
PLURIDISCIPLINAIRES
TOTALEMENT
ÉCOCONSCIENTS

M. Alain Jund, président de la Commission nationale Écoquartier de France et conférencier invité au Sommet de Lachine Est le 9 mars 2019, encourageait les citoyens et citoyennes à se permettre, ensemble, « de rêver d'une utopie réaliste » pour un nouveau modèle de ville orienté vers la qualité de vie et la santé environnementale.

Dans cette perspective, nous souhaitons conduire notre démarche de manière audacieuse, ingénieuse et écoconsciente. L'étymologie du préfixe « éco » vient d'ailleurs du grec « *oïko* », qui veut dire *maison*.

Les artistes souhaitent avoir une *maison* de création à Lachine

CONTEXTE

L'arrondissement de Lachine est une magnifique oasis, naturelle, paisible, alimentée par le courant des rapides. Le bord de l'eau est parsemé d'art inspiré par le fleuve et l'histoire de Lachine. Au total, plus de cinquante sculptures monumentales sont enracinées dans la terre de sept parcs riverains sur une distance de plus de quatre kilomètres. Pourtant, la communauté artistique de Lachine est nomade, à la dérive et souvent isolée.

¹Voir Annexe I

² Voir Annexe II

Bien sûr, il existe déjà des groupes créatifs et des organismes qui offrent des cours, des ateliers, des conférences, des concerts et d'autres types d'événements culturels. On trouve également des ateliers privés, un atelier d'arts visuels collectif à la maison du Brasseur, quatre studios de danse privés, une école de musique privée, deux costumiers, une salle de répétition pour les ateliers de théâtre ainsi qu'une collection d'éléments de décors et d'équipements techniques pour la scène.

Ces endroits et ces ressources répondent à des besoins spécifiques pour une clientèle de membres travaillant en vase clos. Les lieux d'activités artistiques et culturelles sont aussi souvent limités en espace. La location d'autres espaces de répétition, comme les sous-sols d'église, est très chère.

Finalement, certains éprouvent de grandes difficultés opérationnelles en raison du dispersement sur le territoire, notamment les Productions Multisens Inc., organisme jeunesse reconnu par l'arrondissement de Lachine dont la mission est de créer des liens entre les générations par les arts de la scène et des projets multidisciplinaires.

Les artistes de Lachine ne disposent d'aucun lieu facilement accessible pour tous et toutes afin de soutenir leurs démarches de création individuelles ou collectives.

Les jeunes artistes ou les étudiants et étudiantes en arts visuels ou en arts d'interprétation (musique, théâtre et cinéma) qui souhaitent développer leur créativité par des projets ou exercer leur discipline de façon professionnelle n'ont souvent pas le choix d'aller vers le centre-ville pour trouver des locaux de répétition ou de création et, dans tous les cas, doivent investir beaucoup de temps et d'argent pour y avoir accès.

Cela est sans compter les dizaines, voire les centaines d'heures passées en transport en commun que les jeunes artistes lachinois n'utilisent pas pour développer leur plein potentiel, ce qui en décourage plus d'un(e) de poursuivre dans cette voie.

Il en va de même pour les artistes professionnels qui souhaitent investir leur talent au service de la communauté et partager leur savoir et savoir-faire avec les générations grandissantes.

Faute d'une maison de création pour la relève artistique lachinoise et pour les artistes professionnels prêts à s'investir ici, à Lachine, on demande aux citoyens créateurs et créatifs d'aller exprimer et vivre leur originalité ailleurs. Les artistes ne se sentent pas toujours utiles ou voulus à Lachine ; ils sont trop peu souvent appelés à participer aux événements et aux projets qui ont lieu dans leur propre arrondissement.

LIEUX DE CRÉATION ARTISTIQUE SUR L'ÎLE DE MONTRÉAL

La politique culturelle de Montréal, ses programmes de subvention ainsi que ses investissements dans des infrastructures et des équipements culturels ont permis à Montréal de se placer sur la carte mondiale de la vie festivalière et culturelle.

Avec le projet de Lachine Est, l'arrondissement de Lachine a l'opportunité de devenir un pôle artistique distinct dans l'ouest de l'île avec des caractéristiques propres au plan patrimonial et environnemental.

La carte suivante identifie deux grands pôles existants qui accueillent des lieux de création sur l'île de Montréal : à l'est, la cité des *arts du cirque* qui œuvre activement dans la communauté environnante et, au centre, la Place des festivals avec la Maison symphonique, la Maison de la danse Walder et la toute récente maison de création de la compagnie *Les cinq doigts* qui fusionne le cirque, la danse et la poésie avec une grande théâtralité.

Finalement, nous avons ajouté la SAT (Société des arts technologiques) et le MAI (Montréal Arts Interculturels) qui donnent aussi une place importante à la création. L'ensemble illustre que dans l'ouest de l'île, les espaces de création majeurs n'existent tout simplement pas.



Source de l'image de la carte des arrondissements : <http://local.fiatlux.tk/montreal/carte>

Par ailleurs, quelques exemples de lieux de diffusion très différents sont donnés aux points 4, 5 et 6. Leur configuration respective pourrait inspirer la conception et l'aménagement d'un espace de représentations dans le complexe.

Lachine fut jadis une voie de passage vers les Grands Lacs et vers l'ouest. Des bâtisseurs s'y sont installés et, aujourd'hui, trois générations de citoyens-artistes et citoyennes-artistes réclament, par le biais de **CAPTE**, un lieu de création à Lachine.

Nous invitons les instances à tenir compte de ce mémoire afin de **SAISIR L'OCCASION** pour faire de Lachine non plus la porte d'entrée vers l'ouest, mais un arrondissement dynamique, où il fait bon de vivre, de créer, de travailler, de s'amuser, de se divertir et de grandir.

C'est maintenant, par nos choix collectifs, que l'on peut donner un nouveau souffle de vie à Lachine... pour les générations passées, actuelles et futures de résidents et de nouveaux arrivants.

Les arts et la culture sont l'essence de la vitalité et l'expression de l'âme d'une communauté.

JUSTIFICATIONS

Nous avons entendu sur maintes plates-formes les citoyens et citoyennes de Lachine dire ne pas vouloir d'une ville dortoir, mais bien **chercher à donner la vie à un quartier différent, diversifié et animé qui pourra insuffler un renouveau vivifiant pour tous.**

Notre proposition s'inscrit d'abord dans l'axe **PATRIMOINE**, tel que présenté dans le plan directeur de la CEDEC, organisme mandaté depuis deux ans pour faire un portrait des enjeux du secteur et de son lien avec les dynamiques existantes dans les autres quartiers aux plans social et économique.

Elle s'appuie également sur les valeurs portées par l'organisme *Héritage Montréal*, engagé dans sa mission de promotion et de protection du patrimoine architectural, historique, naturel et culturel du Grand Montréal depuis 1975.

L'organisme établit cinq dimensions pour bien comprendre la notion de patrimoine soit : les infrastructures construites, le paysage, la mémoire, l'archéologie et la nature.

DIMENSIONS PATRIMONIALES

CONSTRUIT

Ce qui nous intéresse est la conservation et la mise en valeur des édifices existants et des espaces-ateliers de la Dominion Bridge qui ont été préservés jusqu'à aujourd'hui. Nos collègues de la société d'histoire qui ont eu la chance de les visiter nous ont témoigné, les yeux allumés d'étincelles, de l'esprit du lieu qui respire toujours de l'ardeur des ouvriers et de la richesse des espaces de la chaîne de production.

PAYSAGE

Des vestiges du passé s'élèvent fièrement et de manière emblématique à l'extrémité est de la rue Notre-Dame. Il est clair qu'un nouveau présent prend forme sur cette artère dans laquelle beaucoup a déjà été investi afin d'assurer la conservation de la rue et la mise en valeur de notre histoire.

Nous n'avons qu'à penser aux murales peintes qui parsèment les murs des commerces entre la 15^e et la 6^e avenue, jusqu'à la porte du secteur industriel.

Il convient, il nous semble, de poursuivre cet élan de revitalisation en conservant et en valorisant les éléments du paysage industriel dans le présent, en s'ouvrant sur l'avenir : valoriser, pour les fils et les filles, les petits-fils et petites-filles de ces pionniers inspirants d'un autre temps.

MÉMOIRE

On parle ici de garder en vie la mémoire collective ouvrière des générations qui ont travaillé sur de grands ouvrages de voies ferrées transcanadiennes, de ponts et autres. Soyons le pont reliant le présent à ce passé ingénieux et laborieux.

La mémoire de la Bridge rayonne bien au-delà des soixante hectares de territoire du projet de développement qui fait l'objet de cette consultation.

Plusieurs Lachinois des autres quartiers et nos voisins d'arrondissement se souviennent encore des cloches de la pause du matin ou du midi qui rythmaient les journées de travail des papas, des grand-papas, des oncles et des grands frères de beaucoup de familles.

Saviez-vous qu'un Lachinois est devenu le premier francophone diplômé, par le biais des programmes de la Dominion Bridge, pour dessiner des ponts...son rêve d'adolescent alors qu'il était sur les bancs d'école de l'Académie Piché.

Ou encore, saviez-vous que plusieurs des charpentes des maisons du secteur Provost communément appelé 'le parc de la Dominion' ont été construites avec du bois récupéré des chantiers de la Bridge

Souvenons-nous également des festivités du 350^e de Lachine et le 375^e de Montréal en 2017 alors que des milliers les citoyens et citoyennes ont démontré leur l'intérêt pour l'histoire de leur quartier. (bénévoles, participants, spectateurs et partenaires)

ARCHÉOLOGIE

C'est avant tout l'étude de l'objet fabriqué par l'homme et de sa technicité. Grattons bien le site de Lachine Est comme le font les archéologues et retrouvons avec émotion cette vie ouvrière inspirante qui faisait de Lachine une ville grouillante de vie, d'ingéniosité et de fraternité entre les gens qui flânaient sur la rue Notre-Dame et les enfants qui jouaient dans le quartier. Laissons cet héritage des bâtiments et des archives parler aux générations actuelles et futures.

NATURE

Tous les éléments sont réunis à Lachine EST : le fleuve, le lac Saint-Louis jadis, pour les autochtones le lac À-la-Loutre et le magnifique canal de navigation. Les arbres anciens, les nouvelles plantations, un arboretum et sept parcs riverains complètent le décor. La qualité de la vie et le bien-être, de même que la qualité de l'air, sont hautement favorisés par la présence de ce patrimoine naturel dont il faut prendre soin.

CONCLUSION - PRINCIPES DU DÉVELOPPEMENT URBAIN

La mise en œuvre de notre proposition constituerait un gain important pour l'arrondissement de Lachine, alors que le projet CAPTE vient tendre la main de manière sensible et sensée à un élément unique du patrimoine industriel de Montréal, situé aux abords du non moins unique et historique canal de Lachine.

Pertinence et recevabilité

Le projet vise à créer des liens interculturels et intergénérationnels dans la communauté favorisant ainsi à une plus grande cohésion sociale. De plus, il soutient les valeurs d'initiatives de prise en charge individuelle et collective, tout en contribuant au développement d'un sentiment d'appartenance à son milieu de vie.

En cette période de transformation des perceptions, de mutation des modèles économiques, d'ouverture de conscience réelle en regard des enjeux environnementaux, CAPTE peut inscrire sa contribution de manière significative aux objectifs du développement durable local, national et international.

CAPTE ce sont des GENS, des artistes de tous les horizons de pratiques et peut aussi être **un LIEU** vivant et vibrant de créativité et d'authenticité.

Nous laissons aux experts, le soin d'étudier, de comprendre, de légiférer, d'agir au plan logistique et administratif pour faire du projet d'écoquartier dans Lachine Est une réalité.³

Nous les artistes souhaitons y habiter et prolonger la vie utile des constructions aptes à nous accueillir à cause de leur architecture et la nature même de leur fonction soit des ateliers création et de fabrication.

M. Dinu Bumbaru, directeur des politiques à l'organisme Héritage Montréal disait sur la scène de l'entrepôt de Lachine en juin 2019: « On ne bâtit pas un quartier, on le plante »

Nous sommes prêts, de concert avec l'administration municipale et les comités qui seront mis en place ... nous sommes prêts, les artistes à désherber, à retourner la terre, à la nourrir de l'engrais de nos passions et à semer avec imagination dans le projet de développement du secteur de Lachine Est.⁴

³ Voir annexe III

⁴ Voir annexe IV

ANNEXES

ANNEXE I : Résolution du conseil d'administration des Productions Multisens Inc.

Attendu que l'équipement des Productions Multisens Inc. est dispersé sur le territoire de l'arrondissement de Lachine à savoir :

- À l'espace d'atelier et de représentations pour les enfants situé sur la mezzanine au 2^e étage du 735, rue Notre-Dame. (c. f. Regroupement Lachine) ;
- Au sous-sol du 735 rue Notre-Dame, sur une superficie restreinte, où sont entreposés des éléments de décor et où s'effectue la fabrication des décors (c. f. Regroupement Lachine) ;
- Au centre Albert-Gariépy (800, rue Sherbrooke) où sont entreposés des costumes et accessoires ;
- Au centre Fernand-Laplaine (183, rue des Érables, Saint-Pierre) où sont entreposés des costumes et accessoires ;
- À divers endroits pour les ateliers ponctuels de fabrication de costumes, variant selon les bénévoles qui s'engagent,

Attendu que cette situation engendre des difficultés opérationnelles majeures pour l'organisme dans l'accomplissement de sa mission auprès des jeunes,

Le conseil d'administration des Productions Multisens Inc. demande à l'arrondissement de Lachine de relocaliser l'ensemble de son matériel et de ses activités dans le secteur de Lachine Est et d'amorcer un processus de concertation et de réflexion à cette fin.

Lachine le 25 mars 2019,

Mylène Malo, présidente

ANNEXE II : Photos des édifices de la Dominion Bridge, en date du 4 avril 2019.



ANNEXE III : Appui au mémoire présenté par l'organisme, *Imagine Lachine Est*

Les représentantes du projet CAPTE appuient unilatéralement les recommandations de l'organisme *Imagine Lachine Est* en faveur de la création d'un écoquartier et font entièrement confiance à leur expertise.

ANNEXE IV : Témoignage de Marie Line Lloret

Je m'appelle Marie Line et j'ai 70 ans ! J'ai rencontré Charlotte et Sylvie à la bibliothèque. Avec leur accord, je me suis introduite dans leur débat à quatre ! Mon oreille trainait et j'entendis « Créons,... pour que les jeunes aient envie de rester à Lachine... »

Comment vivre de 7 à 77 ans, et plus... En exprimant à chaque moment, sa richesse d'Être Humain, de sa naissance, à la fin de cette vie...

Donnez-nous l'occasion sur un lieu patrimonial, chaleureux, ouvert à l'intergénérationnel, à l'interculturel... D'être soi, avec sa richesse et son originalité...

...Vivre c'est créer!

Donnez-nous, s'il-vous-plaît, un lieu de création dans toutes les dimensions artistiques...

Regardons-nous « avec le cœur » comme le dit Saint-Exupéry...L'essentiel est invisible pour les yeux...avec gentillesse, douceur et compassion, sans prise de pouvoir ou réactivité

Prenons le temps de femme à femme ; d'homme à homme. de femme à homme, et d'homme à femme. d'âge à âge, et de culture à culture.

Qu'un lieu « magique » à Lachine Est témoigne en microcosme de ce que ce monde peut être...

Donnez-nous un lieu de vie, en vie et dans la vie ... où chacun de nous puisse venir s'accepter, s'aimer, se reconnaître en l'autre, sortir de l'indifférence et de l'isolement, car ce sont eux qui tuent...plus que la mort elle-même.

Merci de tout notre cœur de femmes de 22 ans, 60 ans et 70 ans.

Si je suis fatiguée, j'ai 70 ans, respecte mes limites... si je ferme la porte ne te sens pas rejeté...Dis-toi elle se « re » pose », se « re » crée, pour « re » donner...car elle aime...la main ouverte...

Je souhaite vous livrer une pensée du Dalai Lama : « Parce que notre propre existence, en tant qu'être humain, dépend des autres, notre besoin d'amour et de partage est son fondement même... ».

Alors, ce lieu espéré et donné par vous serait si bon !

Merci de votre écoute.