

MONTREAL

une ville, ses musées

ÉTATS GÉNÉRAUX DES MUSÉES MONTRÉALAIS
5, 6 ET 7 MARS 2003

RAPPORT FINAL



Société des directeurs
des musées montréalais



Montréal, le 28 avril 2003

Madame Helen Fotopulos
Responsable de la Culture et du Patrimoine
Comité exécutif, Ville de Montréal

Madame Fotopulos,

Montréal, une ville, ses musées constitue le document-synthèse des États généraux des musées montréalais organisés par la Société des directeurs des musées montréalais, du 5 au 7 mars dernier, et suivi d'un forum virtuel. Il rend compte du dynamisme et de la contribution essentielle de l'ensemble des institutions muséales montréalaises à la vie culturelle de Montréal. Son intention vise un double objectif : le premier consiste à rendre compte de l'importance des contributions et des engagements des musées montréalais, le second, à proposer un nouveau partenariat entre la Ville de Montréal et l'ensemble des institutions muséales situées sur son territoire.

Montréal compte parmi les grandes capitales culturelles du nord de l'Amérique. Au moment où elle souhaite penser et structurer son action dans le cadre d'une politique culturelle municipale, la Ville trouvera dans ses institutions muséales des partenaires naturels.

Le Président,

Marcel Brisebois

Directeur, Musée d'art contemporain de Montréal

TABLE DES MATIÈRES

Préambule	5
------------------------	----------

PREMIÈRE PARTIE

Considérations générales

Patrimoine et collections des musées montréalais	6
--	---

Montréal, ville de savoir; musées, lieux de savoir	7
--	---

Les musées, lieux de dialogues des cultures	8
---	---

Déclaration des musées montréalais	9
---	----------

SECONDE PARTIE

Pour un nouveau partenariat entre la Ville de Montréal et ses musées

Contributions et engagements des musées montréalais

Contributions	10
---------------------	----

Engagements	11
-------------------	----

Six secteurs d'interventions possibles

Patrimoine	13
------------------	----

Urbanisme	13
-----------------	----

Éducation	13
-----------------	----

Promotion	13
-----------------	----

Relations internationales	13
---------------------------------	----

Financement	13
-------------------	----

Remerciements	14
----------------------------	-----------

Liste des membres de la Société des directeurs des musées montréalais	14
--	-----------

PRÉAMBULE

Les musées montréalais comptent parmi les plus anciennes institutions culturelles de Montréal.

Par leur histoire, les musées témoignent de l'effervescence de la vie montréalaise. Par leurs actions, leurs engagements, leurs approches respectives, l'architecture de leurs bâtiments et la richesse de leurs collections, ils ont également contribué et contribuent encore et toujours à faire de Montréal la ville que nous connaissons aujourd'hui.

Les institutions muséales représentent de véritables points de repères culturels, dans la mesure où elles rendent compte de l'ensemble de notre culture urbaine, en constante mutation. Elles jouent un rôle déterminant pour la préservation du patrimoine et des collections montréalaises.

Lieux d'une mémoire vivante, sans cesse réactualisée, les musées permettent aux Montréalais de se rencontrer et d'échanger au-delà des différences. Créateurs, animateurs et diffuseurs de culture, les musées participent à la construction de l'identité de Montréal.

Au fil des ans, les musées montréalais ont entrepris un véritable travail de partenariat entre eux, phénomène encore restreint en Amérique du Nord. Les échanges et les collaborations trouvent place au sein, notamment, de la Société des directeurs des musées montréalais (SDMM), qui accompagne le développement et le rayonnement accrus du réseau des musées montréalais. Les exemples de réussites de cette collaboration sont nombreux (services offerts par le biais de la Carte Musées Montréal, du Centre des collections muséales, activités diverses telles la Journée des musées montréalais, les prêts d'œuvres d'art, les échanges de compétences ou d'expertises de muséologues, les publications communes, les mises sur pied d'expositions itinérantes, etc.). En agissant ainsi, les musées démontrent leur détermination face à leur mission d'éducation auprès d'un public aussi large que possible.

PREMIÈRE PARTIE

Considérations générales

Patrimoine et collections des musées montréalais

Les musées sont les seules institutions culturelles et patrimoniales dont la mission est de préserver des objets, des lieux et des bâtiments qui témoignent de l'identité de Montréal. Ils représentent la mémoire de notre histoire : celle d'hier, mais aussi celle d'aujourd'hui et celle que nous écrirons demain.

Étant entendu que le patrimoine est matériel (biens immobiliers, mobiliers, paysagers, archéologiques...) et immatériel (savoirs et savoir-faire d'une collectivité), il est urgent d'élaborer des outils et des leviers politiques et économiques qui en permettront la conservation et la diffusion adéquates et les plus durables possibles.

Pour cela, il est nécessaire d'identifier, de retracer et de répertorier ce patrimoine (les endroits où il se trouve, les collections privées méconnues, etc.) et de proposer des mesures d'acquisition et de conservation, tant pour les collectionneurs que pour les musées. Rappelons seulement qu'au cours des dernières années, un bon nombre de collections privées prestigieuses ont quitté le territoire montréalais, voire même nos frontières nationales, faute d'être reconnues pour leur juste valeur ou de non-ententes entre les collectionneurs et les gouvernements québécois et canadien. Pour éviter à l'avenir que de telles situations ne se répètent, il est important de retenir à Montréal un patrimoine qui lui appartient, de mettre celui-ci en valeur, de l'interpréter et le rendre accessible aux Montréalais.

Le patrimoine et les collections des musées montréalais recèlent de véritables trésors nationaux qu'il faut faire connaître. Ils sont le miroir de Montréal, le reflet de son identité distincte.

L'acquisition par les musées de Montréal de collections d'envergure internationale contribue à en faire un pôle d'attraction pour les chercheurs et pour les touristes qui veulent avoir accès à ces collections. En ce sens, la Ville doit non seulement encourager l'accès au patrimoine et aux collections des musées situés sur son territoire, mais contribuer à leur mise en valeur ici comme à l'étranger.

Elle peut compter sur le savoir faire de conservateurs et muséologues qui participent à cette mise en valeur en produisant des expositions et des publications de grande qualité et sur les liens étroits et les collaborations que les musées de Montréal ont tissés avec des musées internationaux.

Les musées contribuent également à mettre en valeur la richesse de l'histoire de Montréal. Ils recèlent des collections qui témoignent des multiples cultures, celles des Premières Nations, des Français, des Anglais, des Écossais, des Irlandais, des Juifs, des Italiens, des Grecs, et des nombreuses autres communautés culturelles. La Ville doit tabler sur ce riche patrimoine, qui contribue à son rayonnement national et international.

Par sa situation géographique, son histoire, sa culture reconnue à travers le monde entier, la participation maintenue des différents paliers de gouvernement, et celle de plus en plus active de l'entreprise privée, Montréal doit mieux faire connaître l'ensemble de ses musées, investir dans son patrimoine et contribuer au rayonnement de ses collections.

Montréal, ville de savoir; musées, lieux de savoir

Outre leur rôle de conservateur du patrimoine, les musées sont des lieux de savoir, où la connaissance repose sur des collections majeures et sur une expertise unique et sans cesse renouvelée de muséologues et conservateurs reconnus internationalement pour leur vivacité, leur créativité et leur audace.

Au fil du temps, Montréal est devenue une véritable ville du savoir, où se côtoient quatre universités reconnues (McGill, Université de Montréal, Université Concordia, Université du Québec à Montréal), et plusieurs centres de recherches en sciences, en architecture, en archéologie et en nouvelles technologies. Les musées sont également des lieux de savoir qui jouent un rôle d'éducation et de recherche déterminant dans les années à venir.

Les mandats éducatifs des institutions muséales apportent une contribution complémentaire à celle que l'on dispense dans les institutions d'enseignement, collégiales et universitaires. Les musées sont inclusifs : accessibles à tous (enfants, aînés,...), ils font usage de moyens de communications diversifiés (visites guidées, ateliers, médiathèque, bibliothèque, etc.) et offrent toute l'année durant des activités à ceux et celles qui désirent les visiter, sans distinction aucune quant à leur niveau ou degré de scolarisation. Il n'y a pas de critère de sélection à l'entrée, pas de diplôme à décerner.

L'éducation et la diffusion de la recherche que font les musées trouvent place aussi bien du côté des conservateurs ou des chercheurs (historiens, historiens de l'art, archéologues, scientifiques, sociologues, etc.), que du côté des visiteurs et des bénévoles, citoyennes et citoyens engagés, qui investissent leur temps dans des activités les plus diverses (accueil, participation à des activités de collecte de fonds, visites guidées, implication dans des ateliers d'éducation ou de création, contribution aux services des archives, organisations de soirée bénéfice, ainsi de suite).

Les musées sont des lieux ouverts, où se rencontrent des spécialistes et des amateurs, des profanes intéressés d'apprendre davantage sur Montréal, les richesses artistiques et scientifiques et le patrimoine mondial qu'on y trouve.

Malgré la croissance des taux de fréquentation des musées, beaucoup reste encore à faire, notamment auprès des publics qui ne vont pas ou trop peu aux musées (par manque d'accessibilité? faute de moyens? ou qui n'ont pas été initiés dès leur jeune âge à fréquenter les musées?). Les musées montréalais offrent un véritable potentiel de développement de nouveaux publics. A fortiori, ils ont le devoir de rendre leurs lieux accessibles à toutes les couches de la population, des plus aisées jusqu'aux défavorisés, là même où l'éducation demeure, on le sait, un enjeu déterminant. Les défis sont immenses.

Le musée ne supplée aucunement à l'école, au cégep ou à l'université. Il propose une autre manière d'apprendre, conjugue les plaisirs de l'intelligence, de l'esprit, à ceux des sens, des sensations, des émotions. La Ville de Montréal doit associer ses partenaires gouvernementaux à cette démarche et mettre en place des mesures de financement adéquates, qui contribuent à l'enrichissement des apprentissages et à la diversité des activités éducatives. Il est essentiel de comprendre que les programmes offerts par les musées et la diffusion des différents savoirs patrimoniaux, artistiques et scientifiques (par le truchement, entre autres, de rencontres, conférences et expositions diverses), se répercutent inévitablement sur l'ensemble de la vie culturelle montréalaise et concourent à faire des résidents des citoyennes et citoyens engagés, curieux, participatifs.

Les musées, lieux de dialogues des cultures

Montréal s'est construite à la faveur de vagues successives d'immigration. Encore maintenant, elle demeure le pôle d'attraction principal de l'immigration au Québec, et l'un des plus importants du Canada, après Vancouver et Toronto. La présence des nouveaux arrivants – avec leurs langues et leurs bagages culturels – contribue à faire de Montréal une ville unique sur le territoire québécois et canadien, profitant d'une visibilité internationale tant du côté de l'Europe que des Amériques ou de l'Asie.

Les immigrants ont marqué et marquent toujours la dynamique de certains quartiers de Montréal, le Mile-End, Côte-des-Neiges et depuis peu le Centre-Sud. Présents dans leur quartier ou leur arrondissement, les musées montréalais assurent un rôle d'intégrateurs auprès des nouveaux arrivants. En les invitant à découvrir l'histoire de Montréal, ses références culturelles à travers un corpus de collections variées, les musées favorisent les rencontres. Ils sont aussi réceptifs aux différences culturelles et ont beaucoup à apprendre des autres communautés.

Puisque Montréal tient compte de son caractère multiethnique dans l'élaboration de plusieurs de ses politiques de développement social et économique, elle doit aussi pouvoir aider ses musées à mieux comprendre et mettre en valeur la richesse de cette diversité des cultures. Montréal est une ville en mouvance, une ville ouverte, comme les musées sont ouverts sur le monde.

Les musées s'efforcent de contribuer encore plus à l'intégration des immigrants. En aidant à resserrer les liens musées-quartiers, ou musées-arrondissements, la Ville permettra aux citoyennes et citoyens – toutes origines confondues – de se reconnaître davantage dans leurs institutions muséales.

De concert avec les différentes communautés montréalaises, les musées pourront décider d'intégrer dans leurs collections les objets d'un patrimoine qui témoigne du visage multiculturel de leur Ville. Agissant ainsi, ils favoriseront les rencontres entre les différentes générations d'immigrants, celles déjà établies à Montréal, et celles des nouveaux arrivants.

DÉCLARATION DES MUSÉES MONTRÉALAIS

Considérant les positions qui précèdent, les musées montréalais déclarent que :

1. L'ensemble des musées montréalais est essentiel à la vie culturelle de la Ville.
2. Le patrimoine montréalais et la qualité de l'environnement urbain s'enrichissent par la place qu'occupent les musées dans le paysage urbain en déployant partout sur le territoire de Montréal un parc immobilier d'envergure.
3. Le financement des musées est un investissement durable, qui profite à l'ensemble de la population montréalaise. Si les lois actuelles du marché déterminent des manières de faire dans le secteur des entreprises privées, il en va autrement dans le cas des musées où le succès ne se mesure pas à la seule aune de la rentabilité immédiate.
4. Les musées sont un pôle d'attraction touristique et culturel important pour la Ville. Grâce à la richesse de leurs collections et la qualité de leurs aménagements, les musées contribuent au rayonnement national et international de Montréal et de son patrimoine historique et urbain.
5. Les musées changent les sociétés. Ils innovent, renouvellent le discours social, bousculent les idéologies, jouent un rôle créateur et éducatif, aussi unique qu'essentiel.
6. Montréal doit favoriser l'accès aux musées pour l'ensemble des citoyennes et citoyens de façon à enrichir leur qualité de vie urbaine.
7. La Ville de Montréal doit pouvoir intervenir efficacement et rapidement en matière de préservation du patrimoine et des collections. Des démarches s'imposent auprès des gouvernements québécois et canadien, notamment au sujet des politiques d'acquisition et de préservation.
 - Il n'y a pas ou trop peu de préoccupations pour les biens mobiliers et immobiliers, notamment ceux réalisés au cours du XX^e siècle et ceux qui nous sont contemporains;
 - Des vagues de rénovations rapides ont eu pour résultats de faire disparaître un certain patrimoine immobilier. La situation aurait sans doute été plus désastreuse encore, n'eût été de l'intervention de groupes de pression et des citoyennes et citoyens concernés par la sauvegarde du patrimoine montréalais;
 - Il y a encore trop peu d'avantages offerts par la Ville de Montréal aux propriétaires des biens immeubles et collections particulières.
8. Les musées montréalais doivent poursuivre et enrichir les collaborations existantes entre les différents acteurs des milieux scolaire, collégial et universitaire. Autrefois élitistes, les musées doivent aujourd'hui être perçus pour ce qu'ils sont : des espaces de réflexion et de plaisir, ouverts à tous, et à toutes les disciplines, qu'elles soient artistiques, historiques, scientifiques ou autres. Agissant comme des lieux de convergences, les musées répondent aux tendances récentes de la surspécialisation du savoir, offrant un riche éventail de collections et d'expériences variées.
9. Il importe de développer de nouvelles stratégies de sensibilisation au patrimoine et à la culture, qui permettront de rejoindre le plus grand nombre de Montréalais et les inciteront à visiter leurs musées. Dans le même esprit, il est aussi primordial de sensibiliser les citoyennes et citoyens à l'importance de la préservation du patrimoine et des collections privées qu'ils détiennent (toutes périodes confondues, de notre préhistoire à aujourd'hui, et tous domaines confondus, industriel, économique, etc.).
10. Enfin, un engagement et une présence accrues des élus municipaux sont nécessaires, de même qu'il faut encourager et valoriser la participation des autres membres de la fonction municipale, des responsables de l'urbanisme, inspecteurs en bâtiments, gestionnaires de projets culturels, responsables des divers équipements concernés par ce secteur d'intervention. Les musées ne sont pas l'apanage de quelques-uns. Ils concernent tous et chacun d'entre nous. En donnant l'exemple de conseillers concernés par la culture, actifs et visibles, les citoyennes et citoyens comprendront d'autant mieux l'importance du rôle des musées à la vie culturelle dans leur ville.

S E C O N D E P A R T I E

Pour un nouveau partenariat entre la Ville de Montréal et ses musées

Contributions des musées montréalais

Les musées montréalais contribuent de façon tangible à plusieurs aspects de la vie de Montréal.

D'un point de vue économique, qu'il nous suffise de rappeler les chiffres suivants : ¹

- un total de près de 4,5 millions visiteurs annuellement (individus autonomes ou groupes organisés);
- 3 500 emplois directs et indirects, représentant une masse salariale totale de 91,7 millions;
- des sommes injectées dans l'économie montréalaise qui s'élève à plus de 90,6 millions;
- des retombées totales (directes, indirectes et induites) de près de 127,8 millions.

Par ailleurs, il est aussi essentiel de rappeler deux autres contributions majeures des musées montréalais, soit :

1. La Journée des musées montréalais, qui se déroule au printemps de chaque année, permet aux citoyennes et citoyens de visiter leur propre ville en suivant des parcours tracés par les musées, qui en sont des haltes de découvertes.

Cette journée assure une visibilité tout à fait exceptionnelle aux institutions muséales (avec notamment plus de 90 000 visites pour la seule année 2002) et témoigne du succès de la collaboration des institutions muséales montréalaises à vouloir rendre accessible leur collection au plus large public possible. La présence des élus municipaux à cette « fête de la culture » est une tradition à créer.

2. Le Centre des collections muséales, créé par la Société des directeurs des musées montréalais, témoigne des efforts concertés des musées à mettre en commun leurs idées et leurs ressources au service de leur mandat de conservation des collections. Le Centre, qui sera inauguré au printemps 2003, permettra de conserver en toute sécurité et dans des conditions environnementales contrôlées, des collections appartenant à une dizaine de musées montréalais et à la Ville de Montréal elle-même. Après avoir réuni les expertises nécessaires à la réalisation du Centre, il est important de développer plus avant ce projet, de manière à ce que 1. l'ensemble des institutions muséales montréalaises puissent en profiter avantageusement et selon leurs besoins respectifs, et 2. le patrimoine et les collections cessent de quitter le territoire montréalais.

¹Source: Locus Loisir et Culture inc., *Étude sur les retombées culturelles, économiques, touristiques sociales et communautaires des musées montréalais*, mars 1999.

Engagements des musées montréalais

Les contributions des musées montréalais à la vie économique et culturelle de Montréal annoncent leurs engagements pour les années à venir.

Les participants aux États généraux s'engagent à ce que :

- les musées montréalais, qu'importent leur taille, leurs thèmes, les orientations qu'ils privilégient (patrimoniale, historique, contemporaine, thématique, artistique ou scientifique), contribuent de manière active et résolument moderne à la qualité de vie des citoyennes et citoyens;
- les musées soient des lieux de savoir, essentiels à la sauvegarde de la culture et du patrimoine montréalais, des lieux qu'il importe de soutenir et mieux faire connaître par le biais d'activités d'acquisitions et de conservation, de recherche et de diffusion;
- les musées soient des lieux de démocratie où il est possible de penser et de s'exprimer librement;
- l'accessibilité des citoyennes et citoyens à des services muséaux de qualité soit reçue et acceptée comme une priorité par la nouvelle Ville de Montréal;
- les musées soient et demeurent des lieux publics, ouverts à tous, sans distinction aucune quant à l'origine, le statut social ou les opinions politiques, les pratiques religieuses ou autres;
- soit constitué un parcours urbain des musées montréalais, permettant d'intégrer, d'unifier et de resserrer les liens entre les différentes institutions muséales situées sur le territoire de Montréal.
- soit davantage reconnu le rôle éducatif des institutions muséales et à faire en sorte que la politique culturelle de la nouvelle Ville de Montréal tienne compte du rôle majeur que peuvent jouer les musées dans ce domaine;
- leurs efforts servent à faire reconnaître par l'État la complémentarité jouée par les musées dans le processus d'apprentissage de tous les citoyennes et citoyens, en favorisant leur accès au savoir, tant scientifique qu'artistique.
- leur travail de recherche et d'éducation se poursuive et s'accroisse auprès des Montréalais en collaboration avec le milieu scolaire et communautaire, et les institutions d'enseignement et de savoir.

Six secteurs d'interventions possibles

Attendu que les institutions muséales montréalaises :

- sont depuis longtemps engagées dans le développement et la promotion du patrimoine et des collections montréalais;
- ont un impact important sur la qualité de vie des citoyennes et citoyens, par leurs fonctions de créateur, de médiateur et de repère culturels et urbains;
- sont des lieux d'échanges qui transcendent les différences;
- sont soutenues depuis nombre d'années par la Ville, qui en reconnaît l'importance par la création d'institutions municipales ou paramunicipales, la constitution d'un patrimoine municipal, l'allocation ou le prêt de lieux patrimoniaux ou autres, par des programmes de subventions ou autres outils gérés par ses services;
- souffrent toutefois d'une absence de vision à moyen et long terme de la part de la Ville ainsi que d'un financement municipal insuffisant;

nous, les participants aux États généraux des musées montréalais, croyons nécessaire d'énoncer clairement nos demandes au Comité-conseil qui voit présentement à l'élaboration de la politique culturelle de la nouvelle Ville de Montréal. Il est important que

- a. la Ville reconnaisse le rôle spécifique des musées dans le développement culturel;
- b. les musées montréalais soient consultés non seulement pour la préparation de la politique culturelle mais aussi pour le suivi de son application;
- c. la Ville voie au soutien et au développement d'un réseau muséal municipal et métropolitain, et qu'elle reconnaisse la conservation, la recherche, la diffusion du patrimoine et des collections, comme faisant partie de ses

responsabilités, au même titre que les services de base aux citoyennes et citoyens;

- d. des représentants des musées et de la Société des directeurs des musées montréalais (SDMM) soient invités à siéger ou à participer aux différents comités et organismes liés à la politique culturelle de la Ville de Montréal, et ce, pour toute question touchant au patrimoine ou aux domaines connexes implicitement liés au rôle des musées montréalais (tourisme, design et architecture urbaine, revitalisation d'un secteur ou d'un quartier, préservation du patrimoine ou des collections, acquisitions, etc.);
- e. un comité consultatif muséal soit mis en place pour informer et conseiller le Service de développement culturel ou toute autre instance culturelle et patrimoniale municipale ou agissant dans le cadre d'une entente conjointe entre divers paliers gouvernementaux;
- f. en collaboration avec la Société des directeurs des musées montréalais (SDMM) et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, soit réalisé dans les plus brefs délais un état du réseau muséal actuel, des collections et du patrimoine muséologiques montréalais et de sa diffusion, afin de constater ses forces et faiblesses et concevoir un plan de développement qui permette l'accès au patrimoine et aux collections à tous les Montréalais, soit en ayant recours aux institutions existantes, soit en rendant disponibles d'autres lieux propices aux activités des musées;
- g. la Ville harmonise sa politique culturelle relative aux musées à celle des autres instances publiques.

Ces demandes peuvent être réparties dans six secteurs d'interventions, où les institutions muséales peuvent très certainement jouer un rôle encore plus actif :

1. PATRIMOINE

- Que la Ville mette sur pied un réseau de veille patrimoniale en collaboration avec la Société des directeurs des musées montréalais (SDMM), pour repérer et orienter le patrimoine montréalais, local et international, vers des lieux de conservation adéquats;
- Qu'à l'intérieur de son propre champ de juridiction, la Ville favorise et facilite l'acquisition de pièces ou collections du patrimoine montréalais;
- Que la Ville favorise l'établissement de liens entre les musées et les institutions culturelles dont elle a la responsabilité (bibliothèques, archives, maisons de la culture, ainsi de suite) pour la constitution et la diffusion d'un patrimoine montréalais.

2. URBANISME

- Que la Ville associe les institutions muséales aux réflexions et actions ayant un impact sur l'environnement urbain et la qualité de vie des citoyennes et citoyens (paysages de rue, revitalisation des arrondissements, mobilier urbain, architecture, etc.).

3. ÉDUCATION

- Que la Ville favorise l'établissement de liens permanents entre les partenaires éducatifs métropolitains (Commission scolaire de Montréal, ministère de l'Éducation) et les institutions muséales;
- Que la Ville, dans ses champs d'action ou avec ses partenaires publics, favorise l'accès du public scolaire aux musées (circulation, transport scolaire, tarifs spéciaux musées par la Société de transport de Montréal);
- Que la Ville et ses musées se donnent un objectif clair de rejoindre plus largement le public scolaire montréalais dans un horizon de cinq ans;
- Que la Ville favorise un arrimage entre son service de Loisirs et développement communautaire et les musées montréalais;
- Que la Ville soutienne l'aménagement de lieux polyvalents dans les musées pour l'accueil de groupes scolaires dans le cadre de circuits muséaux et d'activités, en arts, technologies et en patrimoine.

4. PROMOTION

- Que la Ville se serve des outils de diffusion ou des lieux publics dont elle dispose (Accès Montréal, bibliothèques publiques, mairies d'arrondissement, site Internet, etc), pour mieux faire connaître les musées montréalais;
- Que la Ville intègre le réseau muséal à la promotion de ses atouts et à ses visites protocolaires.

5. RELATIONS INTERNATIONALES

- Que la Ville reconnaisse l'importance de ses musées dans l'établissement de relations internationales et qu'elle favorise le développement de liens et d'échanges culturels entre les musées, petits et grands, avec le réseau muséal des villes auxquelles elle est jumelée, avec le soutien clair des services concernés (Affaires internationales, etc.)

6. FINANCEMENT

- Que la Ville fasse l'inventaire de son action de soutien aux musées montréalais dans le but de préciser, structurer et renforcer son soutien aux musées montréalais (taxation, gestion des immeubles, programmes de subvention, mandat du Conseil des arts, etc.) et que la Ville se donne des orientations de développement à ce chapitre;
- Que la Ville relance ses programmes conjoints avec le ministère de la Culture et des Communications, destinés à la diffusion (expositions, publications) et augmente les ressources du Conseil des arts relatives à la circulation des expositions des institutions muséales, non seulement en arts mais aussi en histoire, en architecture, en culture patrimoniale, scientifique et technique, etc.
- Que la Ville travaille à l'établissement de liens entre les grands festivals (Festival de jazz de Montréal, Festival Juste pour rire, Festival des films du monde, etc.), leurs commanditaires, et les musées;
- Que la Ville voie à l'établissement d'ententes conjointes avec des partenaires publics liés à l'éducation, comme cela se fait dans le cadre de l'Entente MCCQ-Ville, pour la sensibilisation au patrimoine et à la culture par les institutions muséales pour le milieu scolaire montréalais;
- Enfin, que la Ville de Montréal, en partenariat étroit avec le ministère de la Métropole, renforce son rôle de leader dans le secteur des institutions muséales montréalaises.

REMERCIEMENTS

Nous tenons à saluer et à remercier tous ceux et celles qui ont contribué au succès des États généraux des musées montréalais et à l'élaboration du présent document, « *Montréal, une ville, ses musées* ». Les pistes de réflexion et les enjeux abordés sont aussi nombreux que déterminants pour la conservation et l'essor d'une culture muséale vivante à Montréal.

« *Montréal, une ville, ses musées* » a été préparé par Bernard Chassé et Laurent Lapierre.

Chaire de leadership Pierre-Péladeau, HEC Montréal

Avril 2003

Les membres de la Société des directeurs des musées montréalais

Biodôme de Montréal
 Biosphère d'Environnement Canada
 Centre canadien d'architecture
 Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal
 Centre des sciences de Montréal
 Centre d'histoire de Montréal
 Cinémathèque québécoise
 Écomusée du fier monde
 Galerie d'art Leonard & Bina Ellen
 Galerie d'art Stewart Hall
 Insectarium de Montréal
 Jardin botanique de Montréal
 Lieu historique national du Canada du Commerce-de-la-fourrure-à-Lachine
 Lieu historique national du Canada de Sir-Georges-Étienne-Cartier
 Maison Saint-Gabriel
 Musée d'art contemporain de Montréal
 Musée de Lachine
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal
 Musée des maîtres et artisans du Québec (auparavant Musée d'art de Saint-Laurent)
 Musée du Château Dufresne
 Musée du Château Ramezay
 Musée Juste pour Rire
 Musée Marc-Aurèle-Fortin
 Musée Marguerite-Bourgeoys
 Musée McCord d'histoire canadienne
 Musée Redpath
 Musée Stewart au Fort de l'Île Sainte-Hélène
 Planétarium de Montréal
 Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

Les États généraux des musées montréalais

5, 6 et 7 mars 2003

Un événement organisé par

la Société des directeurs des musées montréalais

En collaboration avec

La Société des musées québécois

Le Gouvernement du Québec

Le Gouvernement du Canada

La Chaire de gestion des arts des HEC

La Fondation de la famille Samuel et Saidye Bronfman

Tourisme Montréal

La Chambre de commerce du Montréal métropolitain

Le Musée d'art contemporain de Montréal

Les Équipements scientifiques de la Ville de Montréal

Le Musée des beaux-arts de Montréal

Le Centre des sciences de Montréal

Les Architectes Provencher Roy et associés

Les Produits d'entreposage Pedlex ltée

Les Entreprises Guy Brunelle inc.

L'École de technologie supérieure



LA SOCIÉTÉ DES DIRECTEURS DES MUSÉES MONTRÉALAIS REMERCIE LES PARTENAIRES
DES ÉTATS GÉNÉRAUX DES MUSÉES MONTRÉALAIS



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



FONDATION DE LA FAMILLE SAMUEL ET SAIDYE BRONFMAN



DIRECTION DES INSTITUTIONS SCIENTIFIQUES



1195, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) H3A 1H9
téléphone (514) 845-6873 télécopieur (514) 845-8322 courriel info@museesmontreal.org