

## **Intervention du Regroupement économique et social du Sud-Ouest (RESO)**

### **sur la proposition de politique de développement culturel pour la Ville de Montréal**

#### **« Montréal, métropole culturelle »**

*Présentée par monsieur Pierre Richard, directeur général du RESO à l'Office de consultation publique de Montréal, le 24 février 2005.*

#### **Présentation du RESO**

Le Regroupement économique et social du Sud-Ouest (RESO) est une corporation de développement économique communautaire (CDEC) qui travaille depuis plus de 15 ans à la revitalisation économique et sociale des quartiers de l'arrondissement Sud-Ouest. Sa mission est de :

«Regrouper la communauté du Sud-Ouest autour de stratégies et de projets de développement pour qu'elle participe activement à bâtir son avenir économique, social et culturel dans une perspective durable et équitable en misant sur l'engagement et la concertation de la population et des acteurs sociaux et économiques.»

Le RESO s'est également dotée de la vision suivante pour le développement du Sud-Ouest.

«Le RESO, en tant que regroupement des acteurs sociaux et économiques et des forces vives de la communauté, vise à faire du Sud-Ouest de Montréal et de ses quartiers un milieu de vie et de travail de qualité :

- habité par une population diversifiée,
- intégrant à la vie sociale et économique les jeunes, les adultes et les familles confrontés à la pauvreté et à l'exclusion,
- favorisant le maintien et l'épanouissement de la population locale;
- accueillant envers les nouveaux résidents et les visiteurs,
- offrant une variété de bons emplois dans des entreprises de secteurs diversifiés,
- reconnu pour son entrepreneuriat privé et collectif ainsi que pour sa vitalité culturelle et communautaire,
- innovant en matière économique et sociale,
- mettant en valeur son histoire, sa culture et son patrimoine bâti et vivant,
- intégrant dans un aménagement urbain cohérent et évolutif les fonctions résidentielle, commerciale, industrielle et récréotouristique,
- soucieux de la qualité de son architecture;
- respectueux de son environnement;
- inventif dans la concertation des partenaires;
- participant à l'essor économique et social de Montréal. »

Le travail du RESO s'appuie sur un membership composé de plusieurs centaines de résidents du Sud-Ouest ainsi que d'entreprises, d'organismes et d'institutions. Le conseil d'administration

du RESO est composé de représentants choisis par les acteurs socioéconomiques du Sud-Ouest regroupés dans neuf collèges sectoriels électoraux, dont un collège regroupant les institutions de la santé, de l'éducation et de la culture.

Le RESO intervient en liant le développement social (soutien aux organismes communautaires, développement de l'employabilité et de la main-d'oeuvre, etc.) et le développement économique (soutien aux entreprises privées et d'économie sociale, soutien aux projets structurants, etc.). Tel que l'indique la vision qu'il s'est donnée pour le développement du Sud-Ouest, la vitalité culturelle du territoire fait partie intégrante du développement économique et social.

### ***La culture : un axe de développement qui s'affirme dans le Sud-Ouest***

Le RESO a intégré progressivement le développement du secteur culturel du Sud-Ouest dans ses préoccupations. En 1998, un nouveau Plan de développement économique du Sud-Ouest identifiait le secteur culturel comme un axe de développement en émergence dans le Sud-Ouest. Réunis en atelier de discussion pour la préparation de ce plan en 1997, les principaux acteurs culturels du Sud-Ouest demandaient au RESO de former une Table des acteurs culturels du Sud-Ouest. Animée par le RESO encore aujourd'hui, cette Table se préoccupe d'accessibilité à la culture, de la reconnaissance du secteur culturel du Sud-Ouest et de son développement.

Plusieurs réalisations importantes ont marqué le paysage culturel du Sud-Ouest au cours des dernières années : participation du milieu culturel à l'animation autour du canal de Lachine, réouverture du théâtre Corona, rénovation du Centre culturel Georges-Vanier, vocation culturelle du bistrot Va-et-vient, création de la Société pour le soutien aux projets d'imagerie numérique pour le cinéma (SPINC), etc. En 1999, un répertoire publié par la Table recensait près de 400 acteurs culturels dans le Sud-Ouest ; il s'agissait d'un recensement non exhaustif. En 2003, lors de l'adoption de son nouveau Plan d'action pour l'économie et pour l'emploi, le RESO réaffirmait l'importance stratégique du développement culturel pour le Sud-Ouest.

Avec l'arrondissement du Sud-Ouest et conjointement avec la Table des acteurs culturels du Sud-Ouest, le RESO prépare actuellement un *Rendez-vous de la culture du Sud-Ouest*, qui aura lieu le 30 mars prochain. Artistes, représentants d'entreprises, d'organismes, d'institutions, intervenants du milieu culturel ou scolaire et citoyens engagés dans la culture y discuteront notamment de l'accessibilité à la culture, du soutien offert aux acteurs culturels, d'art public, de patrimoine, des liens entre la culture et l'éducation, de coopération, de développement social et de qualité de vie.

Ce *Rendez-vous* permettra de mieux positionner le Sud-Ouest comme pôle culturel à Montréal et de dégager des pistes d'action afin de mieux répondre, d'une part, aux besoins de la population en matière de pratique et de loisirs culturels et, d'autre part, aux besoins du milieu culturel en matière de développement, de formation et de concertation.

### **Des valeurs et des ambitions partagées**

D'emblée, les valeurs sur lesquelles s'appuie la proposition de politique culturelle *Montréal, métropole culturelle* - inclusion, démocratie, solidarité, valorisation et reconnaissance du milieu culturel, etc. - rejoignent celles sur lesquelles l'action du RESO repose. Nous appuyons l'ensemble des objectifs visés par cette politique et les grandes ambitions que la Ville nourrit, notamment celles qui visent à développer l'accessibilité et à accroître la participation des citoyens afin de contrer l'exclusion culturelle. Ce d'autant que le Sud-Ouest est un territoire qui connaît un fort taux de sous-scolarisation, ce qui rejoint l'un des défis identifiés dans le projet de politique culturelle (page 16).

Le RESO est aussi interpellé par l'ambition qui consiste à faire place à la culture dans les politiques et les projets et à l'inscrire au coeur des stratégies de développement. Comme nous l'avons souligné plus haut, nous l'avons déjà placé au coeur de nos actions, le développement culturel étant partie intégrante de notre mission. Intervenant depuis plusieurs années pour développer le secteur culturel du Sud-Ouest, l'ayant inscrit comme un axe important de développement pour notre territoire, nous voulons, entre autres par le *Rendez-vous de la culture du Sud-Ouest* et la concertation avec les pouvoirs publics et le milieu culturel, mieux soutenir encore les projets des différents acteurs culturels de notre arrondissement.

Il serait trop long de commenter chacun des 45 engagements contenus dans le document *Montréal, métropole culturelle*. Nous voulons plutôt attirer votre attention sur ceux qui sont les plus significatifs pour la communauté du Sud-Ouest.

#### **Engagement 3**

*«La Ville s'engage à revoir avec les commissions scolaires de son territoire les avenues de collaboration en vue d'optimiser les services culturels offerts aux jeunes dans les arrondissements et les écoles et, s'il y a lieu, de concevoir un plan conjoint visant à «raccrocher» certains jeunes à la vie de l'école et de leur communauté grâce, notamment, à des projets axés sur les arts et la culture.»*

Plusieurs projets d'organismes culturels du Sud-Ouest ont été réalisés en partenariat avec les écoles du territoire : Nefs urbaines (ACSO, écoles primaires du Sud-Ouest, Design et Impression textile), Les voies parallèles (Maison de la culture Marie-Uguay, Centre des métiers du verre, écoles secondaires Saint-Henri et Honoré-Mercier), arts de la scène (école Jeanne-LeBer, Corona, Maison de la culture Marie-Uguay), etc. De plus, l'une des entreprises d'économie sociale du Sud-Ouest, Paradoxe, a pour mission d'initier les jeunes aux arts de la scène et offre de la formation (vidéo, multimédia, etc.) visant la réinsertion au travail de jeunes décrocheurs. Le RESO encourage ces projets qui contribuent à la réussite scolaire et au développement des jeunes. Il croit également qu'il faut renforcer les liens entre le milieu scolaire, les organismes jeunesse et le milieu culturel ; c'est dans cette perspective que ce sujet fera l'objet d'un atelier du *Rendez-vous de la culture du Sud-Ouest* le 30 mars prochain.

#### **Engagement 4**

*«La Ville s'engage à mettre en place un volet culturel dans le Programme de revitalisation urbaine intégrée, à favoriser l'accès à la pratique culturelle et artistique dans les projets issus de ce programme et à davantage prendre en compte la contribution de la culture au développement social de Montréal.»*

Avec Opération Galt dans Côte Saint-Paul / Émard, le Sud-Ouest a bénéficié d'un des premiers projets du PRUI. Mettre en place un volet culturel dans ce programme nous apparaît essentiel pour répondre à l'objectif de l'amélioration des conditions de vie des populations vivant dans des quartiers en difficulté. La culture étant un facteur d'intégration social, c'est par l'ajout de ce volet que l'on pourra le mieux contrer l'exclusion culturelle. Nous appuyons donc cet engagement. Nous insistons cependant pour que cela se fasse en concertation avec les organismes de la communauté.

### **Engagement 6**

*«La Ville s'engage à soutenir le loisir culturel et la pratique artistique amateur :*

- a) en encourageant fortement la contribution des artistes professionnels et autres experts reconnus à des projets réalisés avec les citoyens ;*
- b) en valorisant et privilégiant le partenariat entre les amateurs, les professionnels et les experts reconnus pour une mise en commun des ressources ;*
- c) en favorisant l'harmonisation, la complémentarité et la cohérence entre les divers acteurs culturels montréalais.»*

Le décroisement de la pratique artistique amateur et la participation des artistes professionnels sont depuis longtemps réclamés par les organismes de pratique et de loisirs culturels de notre arrondissement. D'ailleurs, l'Association culturelle du Sud-Ouest (ACSO), entreprise d'économie sociale du Sud-Ouest qui, entre autres, offre, au Centre culturel Georges-Vanier, des activités de pratique culturelle à la population du Sud-Ouest dans la perspective de l'accès à la culture et de la démocratisation culturelle, a développé plusieurs projets en partenariat avec des artistes professionnels, amateurs et des écoles primaires, secondaires et collégiales (métiers d'art) du Sud-Ouest, et ce, pour le plus grand bénéfice de la population.

L'importance du loisir culturel et de la pratique amateur comme facteur d'intégration et de cohésion sociales et moyens de démocratisation culturelle est reconnu dans le document Montréal, métropole culturelle. Les difficultés récurrentes de financement des organismes de loisir culturel, partenaires des arrondissements, y sont aussi soulignées. Toutefois, l'engagement 6 est muet sur la nécessité de mieux les soutenir financièrement. Nous croyons qu'il est essentiel d'améliorer le soutien financier de ces organismes, pour leur permettre de se consolider et de se développer et de mieux lutter contre l'exclusion culturelle.

L'économie sociale est la grande absente du document *Montréal, métropole culturelle* ; pourtant, elle est une avenue incontournable pour réussir l'accessibilité et la démocratisation culturelle. Le Québec se positionne comme un leader au Canada et même au plan international en matière d'économie sociale; Montréal devrait aussi viser à se positionner comme une métropole de l'économie sociale. Les entreprises d'économie sociale sont créatrices de richesse économique et de cohésion sociale ; cela est aussi vrai dans le secteur culturel. Mentionnons que 20% des 250 entreprises d'économie sociale de Montréal agissent dans le domaine de la culture.

L'économie sociale constitue donc une voie intéressante pour les organismes de pratique et de loisirs culturels.. Il importe cependant de souligner qu'il n'appartient pas à l'économie sociale de pallier la problématique du sous-financement du secteur culturel..

La Ville devrait, selon nous, s'engager à explorer la piste de l'économie sociale en matière de développement culturel, particulièrement en lien avec l'objectif de la démocratisation culturelle.

### **Engagement 13**

*«La Ville s'engage à intégrer dans ses politiques et ses interventions en aménagement - dont le plan d'urbanisme - une préoccupation constante d'harmonie, de recherche de qualité, et de valorisation de la culture et du patrimoine.»*

Le Sud-Ouest est le berceau de l'histoire industrielle à Montréal, sinon au Canada. L'arrondissement contient encore de nombreux témoignages de cette histoire. Nous voulons souligner l'importance, notamment pour le développement touristique du Sud-Ouest, de mettre en valeur l'histoire et le patrimoine industriels de Montréal et de ses premiers quartiers. Il faut également prévoir des interventions pour conserver les témoignages du patrimoine industriel du Sud-Ouest, dont plusieurs sont menacés de disparition, notamment aux abords du canal de Lachine.

Depuis la réouverture du canal de Lachine à la navigation, la communauté du Sud-Ouest, notamment à travers l'action de la Société de promotion du canal de Lachine, s'efforce de faire connaître ce patrimoine et cette histoire. La Ville de Montréal doit devenir l'un des partenaires actifs de la Société de promotion du canal de Lachine, regroupant des acteurs publics, privés et communautaires engagés dans la mise en valeur du canal.

Par ailleurs, la mise en valeur du canal de Lachine et le renouveau du Sud-Ouest ont entraîné un développement immobilier important. Les nouvelles constructions doivent respecter le caractère architectural du Sud-Ouest pour intégrer harmonieusement ce nouveau bâti à la trame architecturale du Sud-Ouest, ce qui n'est malheureusement pas toujours le cas. La Ville doit poursuivre et renforcer ses interventions à cet égard.

### **Engagement 16**

*«La Ville s'engage à mettre en oeuvre un plan d'intervention stratégique sur les pôles culturels, qui proposera les moyens de mettre en valeur les pôles existants, ainsi qu'un programme de développement des nouveaux pôles, en concertation avec chacun des arrondissements concernés.»*

Comme nous le mentionnons en introduction, le RESO travaille depuis un certain nombre d'années au renforcement d'un pôle culturel, sur la base de la présence de centaines d'artistes, d'artisans, d'entreprises et d'organismes culturels dans les quartiers limitrophes au canal de Lachine. L'un des principaux objectifs du *Rendez-vous de la culture du Sud-Ouest*, organisé par le RESO avec l'arrondissement et la Table des acteurs culturels du Sud-Ouest est de mieux positionner le Sud-Ouest comme un pôle culturel à Montréal. Nous appuyons donc cet engagement pour la mise en oeuvre d'un plan d'intervention stratégique sur les pôles culturels, proposant des moyens de mettre en valeur les pôles existants et à développer de nouveaux pôles.

Nous trouvons intéressant le projet d'un quartier des spectacles (engagement 27), toutefois il faut éviter que l'on concentre toutes les ressources vers ce développement au détriment des différents arrondissements de Montréal. La Ville doit aussi, en parallèle, travailler à déconcentrer le développement culturel, ce qui implique qu'elle doit s'engager à soutenir les dynamiques

locales des différents arrondissements, pour y renforcer les différents pôles culturels qui y sont en émergence.

### **Engagement 23**

*«La Ville - en étroite collaboration avec les arrondissements concernés - s'engage à se donner un plan d'action et des outils permettant d'intervenir pour consolider et développer les ateliers d'artistes et les ateliers-résidences, particulièrement dans les quartiers centraux, en favorisant notamment l'accès à la propriété pour les artistes.»*

La description qui précède cet engagement correspond tout à fait à la situation que vit le Sud-Ouest. Plusieurs artistes et artisans se sont installés dans des immeubles industriels reconvertis - le Complexe du canal de Lachine, le Château Saint-Ambroise, le Nordelec, le Centre RCA, la Dompark - attirés par les loyers abordables qu'on y trouvait. Toutefois, le renouveau du Sud-Ouest a entraîné un mouvement d'embourgeoisement qui touche aussi les loyers des locaux commerciaux. Déjà, aux prises avec une hausse de leur loyer, plusieurs artistes et artisans sont contraints de quitter le Sud-Ouest. Tel que décrit dans le document «Montréal, métropole culturelle», ces pionniers sont exclus du Sud-Ouest, après avoir contribué à sa vitalité et à son essor culturel.

Il est donc fondamental que l'on travaille à consolider et à développer les ateliers d'artistes et d'artisans et les ateliers-résidences, en favorisant notamment l'accès à la propriété pour les artistes. Différentes formules, dont des ateliers coopératifs, doivent aussi être explorées et mises en place. Un atelier du *Rendez-vous de la culture du Sud-Ouest* abordera ce sujet.

Le RESO, le Groupe de ressources techniques Bâtir son quartier et la Coalition de la Petite-Bourgogne / Quartier en santé ont élaboré pour le site désaffecté de Postes Canada, situé en bordure du canal dans la Petite-Bourgogne, un concept d'aménagement qui prévoit la construction de 625 unités de logement répondant à des besoins diversifiés et des espaces permettant la création de 1000 à 1300 emplois et divers équipements récréotouristiques dont une auberge internationale. Ce concept prévoit des espaces abordables pour les artistes et artisans. Compte tenu qu'il s'agit d'une propriété publique, nous croyons que la Ville de Montréal doit appuyer ce développement qui répondra aux besoins de la communauté du Sud-Ouest en matière d'emploi, d'habitation et de qualité de vie et qui répondra aux besoins du milieu culturel du Sud-Ouest.

### **Engagement 26**

*«La Ville s'engage à tracer, avec le milieu et ses partenaires du grand Montréal, un plan structuré et cohérent de développement de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel.»*

Le Sud-Ouest compte de nombreuses entreprises, petites, moyennes et grandes, du secteur de l'imagerie numérique. De plus, le RESO a soutenu la naissance de la Société de soutien aux projets d'imagerie numérique pour le cinéma (SPINC), un fonds qui soutient les entreprises de ce secteur et qui permet d'accentuer leur présence dans le Sud-Ouest. Nous sommes donc très satisfaits de cet engagement, pour lequel le Sud-Ouest a une longueur d'avance et nous demandons d'y inscrire le soutien au secteur de l'imagerie numérique.

### **Engagement 36**

«La Ville s'engage à créer un Conseil consultatif de la culture de Montréal et recommande à chaque arrondissement de se doter d'une instance consultative en matière culturelle, s'il n'en existe pas déjà une.»

Le Sud-Ouest peut déjà compter sur une concertation, la Table des acteurs culturels du Sud-Ouest. Cette Table, par ses réalisations – répertoire des acteurs culturels du Sud-Ouest, promotion commune des activités Sud-Ouest des Journées de la culture, réseautage pour la réalisation de projets concrets, etc. – joue un rôle qui dépasse un rôle consultatif .

Le *Rendez-vous de la culture du Sud-Ouest*, organisé par le RESO et l'arrondissement du Sud-Ouest, vise également à renforcer la Table des acteurs culturels du Sud-Ouest, née en 1997 de la volonté des principaux acteurs culturels du territoire et animée par le RESO. Les citoyens engagés dans le domaine culturel sont aussi conviés à participer à ce *Rendez-vous*.

### **Conclusion**

Le RESO appuie les grands objectifs et les orientations de la proposition de développement culturel pour la Ville de Montréal. Le renforcement du positionnement de Montréal en tant que métropole culturelle, passe selon nous par un appui aux dynamiques culturelles sur le terrain. C'est pourquoi nous insistons sur le développement de pôles culturels forts, comme celui qui grandit dans les quartiers bordant le canal de Lachine. Le RESO assure la Ville de Montréal de sa pleine collaboration pour faire du développement culturel un axe essentiel à son développement social et économique.