

**Le Musée McCord
Un acteur de premier plan**

Mémoire
Présenté à l'Office de consultation publique de Montréal
Dans le cadre du projet de *Politique du patrimoine*

par
Victoria Dickenson, Ph. D
Directrice générale

Montréal, le 24 janvier 2005

Vers une politique du patrimoine, Le Musée McCord un acteur de premier plan

Préambule

Le Musée McCord, considéré comme un acteur important du patrimoine montréalais, félicite la Ville de Montréal pour avoir pris l'initiative d'élaborer un projet de *Politique du patrimoine* et avoir réussi à se doter d'un cadre de référence pour les générations à venir. Cette politique constitue une opportunité de redéfinir la place du patrimoine et de la culture, facteurs de développement et de fierté, dans un territoire fortement marqué par la venue d'immigrants des quatre coins du monde. Elle permet de développer une politique du patrimoine en adéquation avec l'esprit du lieu.

L'objectif de ce mémoire est de démontrer l'unicité du Musée McCord et son important apport en tant que partenaire exemplaire dans l'application de la *Politique du patrimoine de la Ville de Montréal*.

Le McCord mérite une attention particulière car, depuis plus de 85 ans, il constitue l'un des pivots de la communauté culturelle de la métropole. Il est devenu un incontournable pour tous ceux qui s'intéressent au patrimoine de Montréal. Il est l'un des rares musées indépendants au Québec et même au Canada. Grâce à ses magnifiques expositions et sa splendide collection ainsi que son site Web (près d'un million de visiteurs chaque année), récipiendaire de nombreux prix et récompenses, le McCord est en passe de devenir une vitrine mondiale de l'histoire de Montréal, du Québec et du Canada. Nous considérons que le projet de *Politique*, qui renforce considérablement la protection du patrimoine, est un enjeu prioritaire pour le développement économique et le rayonnement culturel de la ville.

Le McCord a décidé de s'exprimer sur le présent projet de *Politique du Patrimoine*. Il sera question de rappeler l'histoire, la vision et la mission du Musée et de démontrer ce qui fait du McCord un partenaire important et exemplaire à plusieurs points de vue en matière de conservation et de diffusion du patrimoine. Nous émettrons ensuite nos commentaires sur le projet et apporterons quelques précisions sur certaines actions qu'il réalise.

Le Musée McCord un partenaire exemplaire

Notre histoire

A l'importante collection rassemblée par la famille McCord dès son établissement au Canada, David Ross McCord entreprend vers 1878 d'ajouter ses propres acquisitions. Ne ménageant ni son temps ni sa fortune, il cherche à travers le pays les objets les plus beaux et les plus significatifs sur le plan historique. Peu à peu, un projet s'échafaude dans son esprit : fonder un musée national d'histoire à Montréal, alors métropole du Canada, dont les principes directeurs seraient la tolérance et la compréhension des peuples qui ont bâti notre pays. Le

13 octobre 1921, le McCord National Museum ouvre ses portes dans l'édifice que l'Université McGill a mis à sa disposition. En 1986, le Musée acquiert son indépendance de l'Université McGill, et l'on procède à la nomination d'un conseil d'administration autonome pour en assurer la gestion.

Ce qui n'était à l'origine qu'une collection privée logée dans une demeure s'est métamorphosée en un musée national, grâce à la puissance de l'idéal d'un homme, et au dévouement d'une foule de Montréalais qui l'ont adopté et qui, année après année, nous montrent leur soutien en argent et en biens.

Notre vision

Le Musée McCord deviendra une ressource de renommée mondiale qui incitera les gens à explorer l'histoire du Canada et à réfléchir sur notre place dans le monde.

Notre mission

Le Musée McCord est un musée public de recherche et d'enseignement dédié à la préservation, l'étude, le rayonnement et la reconnaissance de l'histoire montréalaise, québécoise et canadienne.

Fort de ses collections et de l'étude de la culture matérielle, et arrimé à la vision nationale de son fondateur, le Musée McCord vise l'excellence en matière de recherche, de collections, d'expositions et d'éducation, mariant les médias traditionnels aux technologies de pointe et aux approches les plus innovatrices pour aborder nos préoccupations contemporaines et inspirer la recherche historique.

Le McCord, propriétaire et gestionnaire

Il nous semble primordial de bien mettre en lumière et de rappeler le grand rôle que joue le McCord pour le patrimoine montréalais. Fidèle à sa mission, il recueille, documente, restaure, sauvegarde et met en valeur pour le bénéfice de tous les Montréalais son impressionnante collection.

Le Musée McCord détient et gère une collection unique. Que l'on parle du patrimoine bâti, artistique ou mobilier, ses collections sont une source d'information inestimable pour les chercheurs, les groupes scolaires, les journalistes et le grand public. Pensons aux Archives photographiques Notman consultées par des gens du monde entier. Ces photographies nous renseignent sur les transformations de l'espace public, le développement urbain de Montréal et le milieu de vie de ses citoyens. Des architectes les consultent même régulièrement pour vérifier certains détails architecturaux ou encore s'en inspirer. Cette collection représente une vraie mine d'or pour tous ceux qui ont un intérêt pour le patrimoine montréalais comme nous le prouve régulièrement les demandes de partenariats faites au Musée dans le cadre de commémorations diverses Cette source inégalée d'information en notre possession permet à des chercheurs, journalistes, étudiants de tous les niveaux, artistes, sans oublier le grand public, d'enrichir leurs connaissances historiques.

A l'image de la ville et en accord avec sa mission, le McCord revêt également les rôles de propriétaire et gestionnaire exemplaire du patrimoine. Il est d'ailleurs frappant de constater à quel point les références du texte de présentation du projet de *Politique* (Résumé en page 1) rejoignent en de nombreux points les valeurs fondamentales et les thèmes directeurs du Musée McCord (voir Annexe 1).

Lorsqu'on y fait mention que « Montréal est l'une des rares villes américaines dont la culture et le développement sont redevables aux Premières Nations, aux sociétés françaises et britannique ainsi qu'à de nombreux groupes d'immigrants », nous ne pouvons que rappeler le rêve de notre fondateur David Ross McCord : créer un pont entre les cultures fondatrices de notre pays. C'est ainsi d'ailleurs qu'il a bâti sa collection, en se procurant des objets représentatifs de chacune de ces cultures. Nous poursuivons son œuvre tout en adaptant sa philosophie à la réalité d'aujourd'hui. En effet, l'arrivée de plusieurs communautés ethniques change le portrait de Montréal et soulève le questionnement de la représentativité dans les collections muséales. Le McCord en collaboration avec l'Écomusée du fier-monde et le Centre d'histoire de Montréal participe à l'inventaire du patrimoine des communautés multiethniques, un projet subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Il s'agit d'une préoccupation de grande importance pour le McCord car les collections des musées se doivent de représenter leur communauté. Si celle-ci change, aux musées de s'adapter. Il s'agit du patrimoine montréalais de demain!

Si la ville souhaite être innovatrice et ouverte sur le monde, nous pouvons certainement affirmer que le McCord est un précurseur à plusieurs niveaux. Plusieurs projets de recherche sont en cours, en collaboration avec nos partenaires muséals l'Écomusée du fier-monde et le Centre d'histoire de Montréal, et avec toutes les universités de la ville. Parmi les projets en cours mentionnons Benny Farm, Boulevard St-Laurent, Montréal foodways, pour n'en nommer que quelques uns! Les résultats de ces recherches ne visent qu'un but : approfondir les connaissances que nous avons de nous-même comme peuple.

Le McCord rend notre mémoire bien vivante auprès des Montréalais, des touristes et des internautes : près de 100 000 visiteurs fréquentent le Musée chaque année et notre site Web enregistre en moyenne 900 000 visites virtuelles par année.

Commentaires sur le projet de *Politique du patrimoine de la Ville de Montréal*

La visibilité des musées

Le premier commentaire porte sur la visibilité des musées dans le document. Les mentions de musées semblent porter uniquement sur les institutions de la ville. Où est la place des trente musées de la ville de Montréal ? Ces musées sont les principaux porteurs de la mémoire collective et devraient être omniprésents lorsqu'il est question du patrimoine bâti et mobilier.

La valorisation du patrimoine et le financement des musées

Nous sommes d'avis que le sous-financement actuel des musées met en péril la sauvegarde de notre patrimoine. Le montant des subventions accordé par le Conseil des Arts de Montréal depuis l'agrandissement et la réouverture du Musée en 1992 est demeuré le même.

Comment maintenir la qualité des installations et des services sans l'indexation des sommes allouées ? Il est primordial pour un fonctionnement répondant aux besoins réels que les capacités financières soient maintenues au fil des ans.

À la section 5.2 du projet de Politique, on y présente les enjeux de la propriétaire exemplaire « Pour être en mesure de jouer son rôle de leader en matière de patrimoine de manière exemplaire, la Ville doit accroître la connaissance de son propre patrimoine, explorer les possibilités d'appui externe dans ses démarches de conservation et de mise en valeur ainsi que réserver les fonds nécessaires à la mise en œuvre de ses interventions sur son propre patrimoine. Cette contribution municipale, essentielle à l'amélioration de la qualité de vie et au développement durable, est susceptible d'entraîner une responsabilisation à l'égard des actions individuelles et collectives en matière de patrimoine ».

Nous trouvons étonnant que la Ville propose, par cette Politique, de contribuer financièrement qu'à la sauvegarde de SON patrimoine. Les besoins sont criants pour la sauvegarde du patrimoine montréalais en général. Le rôle de la Ville ne se limite pas, selon nous, à préserver le patrimoine qui lui appartient mais bien à veiller à ce que tout ce qui représente et ce qui est significatif historiquement pour Montréal puisse être conservé et documenté. Nous ne croyons pas que montrer l'exemple soit suffisant. Une aide financière supplémentaire doit être allouée pour les acteurs actuels au plan patrimonial.

Conclusion

Le Musée McCord rassemble tous les éléments nécessaires pour poursuivre son développement remarquable à l'exception d'un financement adéquat nous assurant la pérennité de ses activités. Nous sommes d'avis que l'exemplarité de la qualité du travail a un prix et nécessite un financement à la hauteur de son excellence et des attentes de son public.

Nous souhaitons que le présent mémoire transmette le sentiment d'urgence ressenti par notre institution et par toutes les institutions muséales, compte tenu des ressources financières de plus en plus restreintes au fil des ans. Si nous nous réjouissons de constater la prise de conscience de la valeur incomparable du patrimoine et de l'histoire telle qu'exprimée dans la *Politique* de la Ville, nous espérons toutefois que des décisions concrètes viendront apporter des solutions durables qui profiteront aux Montréalais.

ANNEXE 1

NOS VALEURS FONDAMENTALES

Le Musée McCord s'est engagé à conserver et assurer la croissance de sa collection et de son fonds de savoir, qui constituent le fondement de son existence et de ses activités.

Le Musée McCord s'est engagé à promouvoir l'étude des manifestations tangibles d'une culture, qui offre une façon unique de comprendre le Canada et son histoire. Les personnes qui abordent les questions historiques et sociales contemporaines doivent pouvoir trouver des réponses et des perspectives nouvelles dans les collections.

Le Musée McCord s'est engagé à monter des expositions, et à offrir des programmes et équipements de recherche à l'intention du public, des spécialistes et des étudiants; par conséquent, ceux-ci pourront explorer notre vaste fonds de connaissance, en ce qui a trait aux personnes, aux lieux et événements qui ont bâti notre histoire.

Le Musée McCord s'est engagé à poursuivre la démarche selon laquelle les collections et leur documentation constituent un savoir important qui doit être rendu accessible sur l'Internet.

Le Musée McCord s'est engagé à étudier et comprendre l'histoire sociale, et en particulier l'interaction des cultures diverses, telles que celles-ci se manifestent dans une métropole nord-américaine multiculturelle.

Le Musée McCord s'est engagé à présenter un lieu urbain exceptionnel pour l'agrément et le bénéfice du public. Ses expositions et aménagements reflètent toujours les principes d'excellence qui caractérisent la conception et l'architecture de l'édifice.

Le Musée McCord s'est engagé à jouer un rôle primordial dans la vie de la communauté, en répondant à ses attentes et ses intérêts, conformément aux principes de sa mission.

NOS THÈMES DIRECTEURS

1. Montréal dans un contexte mondial

Faire la lumière sur la place et le rôle de Montréal et des Montréalais au sein du Québec et du Canada, ainsi que dans le contexte universel d'aujourd'hui. Prendre en considération cet aspect à travers le temps, de l'époque des premières communautés autochtones et de la colonisation européenne, jusqu'au paysage contemporain et au-delà.

2. Communautés culturelles et rencontres entre les cultures

Explorer et documenter les différentes communautés culturelles qui forment le Canada, en mettant un accent particulier sur Montréal et le Québec, et mettre en valeur les répercussions innovatrices et uniques de ces interactions.

3. Des images et des objets pour mieux sensibiliser : l'apprentissage par le biais de la culture matérielle

Établir le cheminement d'une enquête historique en développant et en mettant en application des approches qui montrent comment les images et les objets peuvent inspirer diverses façons d'être, de penser et de voir. Illustrer la nature et les complexités de l'enquête historique par l'étude des gens et des objets qu'ils ont créés, utilisés, possédés et désirés.

4. Connaissance de l'histoire et savoir traditionnel dans le monde d'aujourd'hui

Démontrer comment le monde d'aujourd'hui se construit et continue de croître en s'appuyant sur la richesse des connaissances historiques et du savoir traditionnel. Souligner la pertinence d'explorer les valeurs culturelles par les preuves matérielles que nous offrent les collections et la documentation muséales.

ANNEXE 2

LE MUSÉE McCORD LORSQUE LA MÉMOIRE DEVIENT VIVANTE

On retrouve dans la région de Montréal plus de 740 institutions d'enseignements¹. Parmi ces institutions ont dénombré plus de 246 342 enfants qui sont actuellement de niveau préscolaire, primaire ou secondaire². Cette clientèle scolaire représente pour les institutions muséales un bassin de visiteurs futurs fort important. Pour eux, nous planifions des expériences muséales hors du commun afin de leur rendre accessible le patrimoine montréalais pour qu'ils puissent à leur tour, le découvrir, le comprendre, l'apprécier, le valoriser et le préserver. Sous cette perspective, le Musée McCord se veut un acteur important dans l'accessibilité et la vulgarisation de ses collections pour les gens de Montréal, de la province et du pays.

Musée public de recherche et d'enseignement dédié à la préservation, l'étude, le rayonnement et la reconnaissance de l'histoire canadienne, le Musée McCord vise l'excellence en matière de recherche, de collections, d'expositions... et d'expérience visiteurs. Mariant les médias traditionnels aux technologies de pointe et aux approches les plus innovatrices pour aborder nos préoccupations contemporaines, le Musée McCord se veut un musée vivant. Que ce soit dans le confort de son foyer via notre site web ou lors d'une visite en salle, nous visons à offrir les clés nécessaires à la bonne compréhension des éléments du passé. Qu'il soit étudiant, seul, en famille ou en groupe nous cherchons à accompagner le visiteur en lui permettant de regarder l'histoire sous différents angles.

Les projets éducatifs en lignes, les expositions en salles ou virtuelles, la programmation d'activités scolaires ou familiales offertes par le Musée sont autant de voies accessibles à tous curieux d'histoire.³

Bon an mal an, le Musée reçoit près de 20 000 jeunes⁴ dans le cadre de leur curriculum scolaire. Reconnu pour sa programmation à caractère autochtone et relatif au tournant du

¹ Le réseau d'enseignement de l'île est constitué de l'ensemble des commissions scolaires français et anglais, des établissements privés, d'écoles gouvernementales, de cégeps et d'université.
Source : *Principales statistiques de l'éducation en 2002-2003*, MEQ, Québec, juin 2004.

² Effectif scolaire à temps plein et à temps partiel du secteur des jeunes des réseaux d'enseignement public et privé, selon l'ordre d'enseignement, la langue d'enseignement et la région administrative, en 2002-2003
Source : *Principales statistiques de l'éducation en 2002-2003*, MEQ, Québec, Juin 2004.

³Pour un exemple plus détaillé, consulter le site web www.musee-mccord.qc.ca

⁴ Dont 21% bénéficient du programme gouvernemental de Soutien à l'école montréalaise. Ce programme rejoint une centaine d'écoles accueillant près de 47 000 élèves issus de milieux les plus défavorisés de l'île. Un des volets du programme accorde une allocation pour les sorties culturelles au courant de l'année et couvre les frais de transport.

20^e siècle, le département de l'éducation du Musée met en place des structures interprétatives visant l'apprentissage et l'expérimentation de l'histoire. Que ce soit lors d'une visite de 90 minutes ou dans le cadre d'un projet s'étalant sur plusieurs semaines, nous favorisons le contact direct avec les témoins de l'histoire. En salle, en animation en classe ou lors de prêt de trousseaux éducatifs, nous visons l'accessibilité du passé par le biais de notre collection éducative qui conserve plus de 500 objets authentiques destinés à poursuivre leur vie comme outil didactique. Le fait de pouvoir toucher, regarder sous tous les angles et même sentir un objet offre aux jeunes une clé de compréhension qui va au-delà de la simple écoute. A cette approche s'ajoute l'expérience de création. Pour mieux comprendre il faut parfois faire! A l'automne 2004, dans le cadre d'une activité réalisée en collaboration avec le *Centre d'histoire de Montréal, l'Économusée du fier monde* et deux artistes photographes, nous avons permis à 300 jeunes montréalais de photographier leur milieu de vie tout en leur permettant de découvrir comment celui-ci s'est métamorphosé dans le temps, nous leur avons appris à lire les traces du passé. En plus d'être initié à la photographie, les jeunes rencontraient des personnages historiques (ex : un assistant photographe du studio Notman), s'initiaient à la technologie passée, apprenaient à lire un territoire donné tout en découvrant des institutions et des lieux porteurs de sens. Une telle association d'institutions est sans nul doute un bel exemple de collaboration qui vise à mettre à profit les richesses et l'expertise de chacun au profit du citoyen. Il reste maintenant à développer des formules visant à élargir l'impact de telle collaboration.⁵

L'accessibilité des collections et du lieu aux Montréalais est au cœur de nos actions. L'éduweb est en ce sens un exemple probant. Plus de 90 000 objets de la collection sont numérisés, une série de jeux d'observations et d'expositions virtuelles relatives au tournant du 20^e siècle permettent de s'approprier la richesse du passé. En salle, tous les week-ends, un animateur est sur place pour accompagner et offrir aux parents et enfants des outils pour découvrir, de façon amusante et structurée, les diverses facettes de l'histoire de Montréal illustrées dans nos expositions.

Le Musée McCord est l'un des joyeux de la grande ville de Montréal que les Montréalais d'origine ou d'accueil ne cessent de découvrir ou de redécouvrir⁶. Le souci que nous accordons à la présentation de nos expositions, la qualité que nous recherchons dans la divulgation de nos propos, la variété d'approches que nous offrons pour faire vivre l'expérience McCord font de notre institution un lieu unique qui favorise l'émergence d'un sentiment d'appartenance à la ville, à son histoire et à son devenir.

Annabelle Laliberté
Chef des programmes éducatifs et culturels

⁵ Ce programme a été réalisé dans le cadre du programme Projet Novateur du MEQ- Soutien à l'école montréalaise et n'était, par conséquent, pas offert à l'ensemble du réseau scolaire montréalais. Le problème du transport étant une réalité difficile à régler pour les écoles non assujetties à la mesure du MEWQ. Conséquemment, plusieurs écoles ayant des moyens relatifs voient leurs activités culturelles et éducatives limitées.

⁶ Historiquement, 25% de visiteurs du Musée sont des visiteurs individuels montréalais. Depuis 2004, nous avons vu ce pourcentage passer à 40%.

ANNEXE 3

LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES NOTMAN : LA MÉMOIRE VIVE DE LA CITÉ

Le Musée McCord a le privilège d'abriter les Archives photographiques Notman, l'une des plus importantes collections de photographie historique au monde. Les Archives photographiques Notman offrent un large éventail de thèmes associés à l'histoire de Montréal, des années 1850 à l'entre-deux-guerres essentiellement. Plus de 1 100 000 images composent cet inestimable patrimoine photographique dont le McCord veille à la rigoureuse conservation, la constante valorisation et la savante diffusion.

La collection de photographies du McCord constitue un ensemble hautement significatif de la tradition photographique vernaculaire montréalaise, laquelle, résolument ancrée dans les habitus locaux, est riche d'enseignements sur les diverses expressions de la photographie populaire, commerciale, amateur ou documentaire. La mission patrimoniale du McCord, dont les manifestations ne cessent d'inspirer les chercheurs oeuvrant le domaine de l'ethnohistoire et l'architecture notamment, assure la pérennité et le développement de cette collection, l'une des principales pierres d'assise du Musée.

Que ce soit à l'occasion d'expositions en salles ou par l'intermédiaire de notre site Web, les Montréalais et les membres de la communauté universitaire peuvent très aisément consulter les Archives photographiques Notman, ce qui constitue un réel encouragement à la recherche. Nombreux sont en effet les chercheurs qui effectuent des travaux portant sur les Archives photographiques Notman à proprement parler, ou encore s'y réfèrent pour étudier l'évolution du patrimoine architectural, voire le développement urbanistique de Montréal en particulier.

L'évolution historique des Archives photographiques Notman est intimement liée à celle de Montréal, dont le McCord est l'un des plus illustres emblèmes.

Vincent Lavoie, Ph.D
Conservateur de recherche, photographie