

Envoyé par courriel le 1er octobre 2009
M. Gilles Vézina
Office de consultation publique de Montréal
1550, rue Metcalfe, bureau 1414
Montréal (Québec) H3A 1X6

Objet: Dépôt de mémoire au sujet du développement des anciens ateliers du CN

Rédigé par Gisèle Trudel, résidente du quartier et citoyenne engagée dans le développement positif du secteur

Mon but avec ce dépôt de mémoire est de faire valoir le concept d'écologie dans la prise de décisions, pour favoriser ici l'ensemble des relations que les êtres qui vivent dans un quartier établissent avec d'autres qui partagent (ou qui partageront) le même milieu.

1. La circulation

- La circulation des camions lourds (tout comme les autobus) à l'intérieur du quartier existant endommage les fondations et les structures des maisons ; leur bruit et leur poids excessifs gêneraient les résidents et les chevaux sur la rue Sébastopol ; le parc de la Congrégation actuel fait partie de l'histoire du quartier, la préservation du parc participe à conserver le caractère hybride du secteur tout en laissant place au développement, puisque l'accès des camions peut se faire à l'arrière du site, par un autre chemin.
- Avec plus de 800 nouveaux ménages prévus, il faudra qu'une entente soit établie à l'avance avec la STM pour avoir de meilleurs services de transport en commun à la Pointe, surtout le matin avec une fréquence aux quinze minutes des lignes 61 et 57, de même qu'un service étendu en soirée. De plus, l'accès au quartier à partir du Pont Wellington aux heures de pointe est fortement compromis en voiture ou en taxi en raison des nombreuses voitures se rendant au Pont Victoria ; une voie dédiée aux résidents (autos, autobus) pourrait être mise en place.

2. L'essor du quartier

- Serait-ce possible de savoir où se fera l'emplacement des logements sociaux? Sont-ils soient dispersés à travers le nouveau site afin de favoriser un échange avec les autres résidents et non pas leur isolement?
- La Fonderie Darling a été nommée comme partenaire culturel potentiel, en allouant un espace aux ateliers d'artistes. Serait-ce possible de savoir quelles ententes ont été conclues avec eux pour un engagement réel du promoteur envers la culture locale?
- Il aurait été souhaitable de favoriser un accès au Fleuve de manière simple, afin d'enrichir la vie de quartier et de participer à son essor par un lien direct avec la nature.