

*Ancien séminaire de philosophie
Chapelle et maison des employés
Intérêt patrimonial*



présentée à Développement CATO inc. par



Beaupré et Michaud
Architectes

avril 2009

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier ici toutes les personnes que nous avons consultées dans la réalisation de cette étude, pour la générosité et l'empressement avec lesquels elles nous ont transmis les informations nécessaires à notre analyse.

Au risque d'en oublier certains, nous remercions Monique Lanthier de l'Univers culturel de Saint-Sulpice, pour ses informations sur le décor de la chapelle. Nous remercions aussi l'archiviste Marc Lacasse en charge des archives des Prêtres de Saint-Sulpice, et David Émond son assistant, de même que Roland l'Italien, P.S.S., archiviste des Prêtres de Saint-Sulpice, pour l'accueil et l'aide qu'ils nous ont apportés dans nos recherches documentaires. Nous remercions également MM. Piché et Lagacé, P.S.S., pour les informations qu'ils nous ont communiquées sur la chapelle du Séminaire de philosophie.

Nous remercions aussi l'historienne, Denise Caron, du Service de la planification et de la mise en valeur du territoire à la ville de Montréal, qui a mis à notre disposition les compilations effectuées par la ville de Montréal sur les œuvres des architectes montréalais, de même que Guy Brochu du service des archives.

Nous remercions également l'architecte Jean Martin de JLP architectes, qui nous a donné accès aux relevés et aux plans d'exécution réalisés par les architectes André Brouillet et Jodoin Lamarre Pratte en 1974, lors de la prise en charge de l'immeuble par les religieuses de la Congrégation de Notre-Dame, pour y loger le collège Marianopolis. Nous remercions finalement Jaquelin Rochette des orgues Casavant qui a su nous fournir de précieuses informations concernant l'orgue de la chapelle, de même que Jacques Lachapelle, professeur à la Faculté de l'Aménagement de l'Université de Montréal.

MANDAT ET STRUCTURE DU RAPPORT

Le 17 mars dernier, l'architecte Simon Péloquin, de la firme Daniel Arbour et Associés, invitait Beaupré et Michaud, architectes à présenter une offre de services pour la réalisation d'une étude -en deux volets- sur une propriété récemment acquise des Prêtres de Saint-Sulpice, par Développement CATO inc. Cette propriété est située à l'emplacement de l'ancien Séminaire de philosophie que les Prêtres avaient loué pendant plus de trente ans, de 1974 à 2007, au Collège Marianopolis. Cette propriété fait partie du site du patrimoine du mont Royal constitué par la Ville en août 1987 et fait maintenant partie de l'arrondissement historique et naturel du mont Royal décrété par le Québec en mars 2005.

La première partie de l'étude porte essentiellement sur la chapelle de l'ancien Séminaire de philosophie, construite à la fin du XIXe siècle selon les plans des architectes Perrault, Mesnard et Venne.

Il s'agit de déterminer la valeur patrimoniale de cet espace architectural contenu dans les murs du Séminaire de philosophie en suivant la méthodologie du *Processus d'analyse de l'intérêt patrimonial d'un lieu* établi par le Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine de la Ville de Montréal. Le rapport livré dans les pages qui suivent, réunit les informations qui ont été transmises au groupe de travail à titre de base de données pour l'appréciation de l'immeuble.

Le deuxième volet de l'étude réunit la documentation graphique et photographique d'un bâtiment dont on entrevoit la démolition, la maison des employés. Ce bâtiment, situé au 3880, chemin de la Côte-des-Neiges, a été construit au cours des années 1950 selon les plans de J. Eugène Perron.

Représentant du client

L'architecte Simon Péloquin représente la firme Daniel Arbour et Associés .

Représentants de la Ville de Montréal

Le groupe de travail de la Ville est constitué de l'architecte Jean Laberge, de l'historienne Denise Caron, de la conseillère en aménagement Françoise Caron du Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine de la Ville de Montréal, et de l'urbaniste Ronald Delcourt de l'arrondissement Ville-Marie.

Équipe du consultant

L'architecte Josette Michaud est la chargée de projet.

Josette Michaud est responsable de la direction de la recherche en archives, de l'analyse des données recueillies sur place et en archives, de la rédaction des rapports préliminaire et définitif, et participe aux discussions avec le groupe de travail de la Ville de Montréal.

Catherine Beaupré, graphiste et assistante de recherche, est responsable de la recherche en archives, de la compilation des données, des prises de photographies et du montage graphique des rapports.

Nadine Dantan, adjointe administrative et auxiliaire technique, est responsable de la révision des textes.

CONTEXTE D'APPARITION DE LA CHAPELLE DU SÉMINAIRE DE PHILOSOPHIE

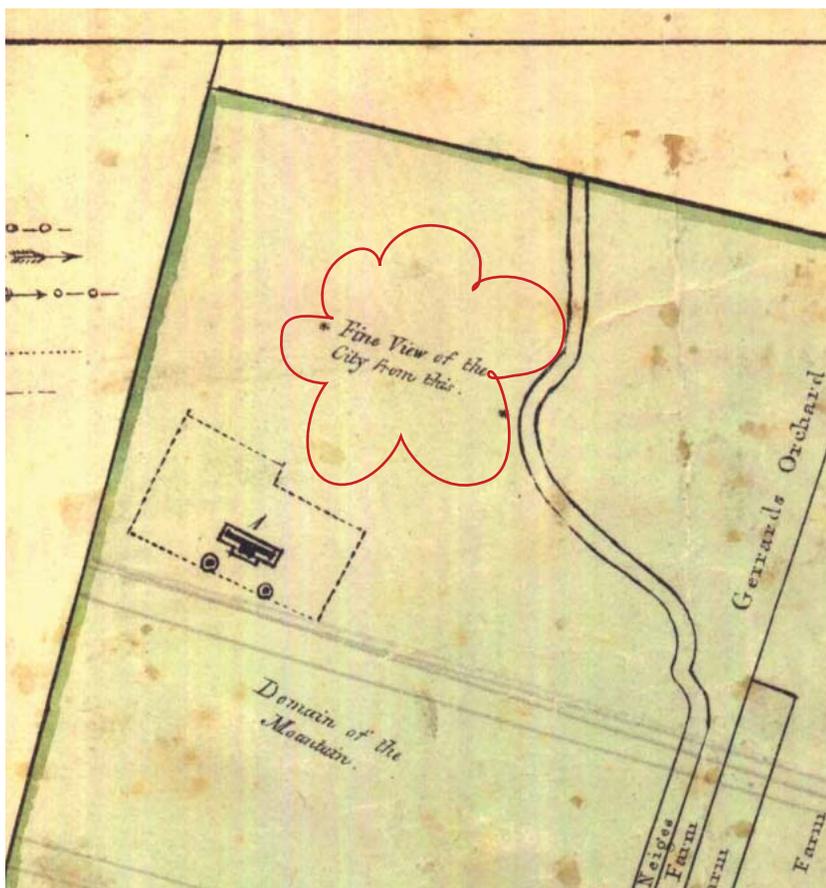
Dès 1876, afin de préparer les étudiants à leur entrée au Grand Séminaire, les Prêtres de Saint-Sulpice fondent l'Institution du Séminaire de philosophie qui complète l'enseignement du Collège de Montréal, dont les classes se terminent en rhétorique.

Pendant une quinzaine d'années, l'Institution est logée à même les locaux du Grand Séminaire. En 1890, les Prêtres jugent que la partie centrale du domaine de la Montagne -situé à l'intérieur des murailles construites au XVIII^e siècle- devient trop encombrée et décident de poursuivre l'expansion de leur œuvre éducatrice sur les hauteurs du Domaine, sur les terrains qui surplombent la Ferme sous les noyers.

Au début des années 1890, les plans et devis du Séminaire de philosophie sont confiés aux architectes Perrault, Ménard et Venne¹.

L'emplacement choisi pour la nouvelle construction se situe vraisemblablement à l'endroit dont le cartographe André Jobin soulignait la vue imprenable sur la ville en 1834.

¹ Maurice Perrault est le fils d'Henri-Maurice Perrault et le petit-fils de John Ostell (architecte du Grand Séminaire). Il obtient en association avec Ménard divers projets des Prêtres de Saint-Sulpice, notamment la chapelle Notre-Dame de Lourdes et la chapelle du Sacré-Cœur attenante à l'église Notre-Dame. L'association de Perrault Ménard avec Joseph Venne sera de courte durée.



Carte de Jobin, ANQ, Détail du Fort de la Montagne et de la limite de la ville.



Domaine de la Montagne, Carte de Saint-Jean et Gris , 1917, APSSM P1: E.-7/5

Tout comme on l'avait fait lors de la construction du Grand Séminaire, on ouvre une nouvelle carrière dans la partie ouest du Domaine, sur les terrains qui font partie de la ville de Westmount, en vue de fournir une partie de la pierre nécessaire à la construction.

Perrault, Ménard et Venne développent un projet ambitieux sur plan en U, tel le plan initial du Grand Séminaire. Mais les portées de ce bâtiment sont beaucoup plus considérables que celles du Grand Séminaire et leur couverture est beaucoup plus recherch e.

Le décor de la chapelle à plafond plat recourt au vocabulaire Beaux-arts pour atteindre la majesté requise; mis à part les détails des escaliers, le restant des intérieurs demeure d'une grande sobriété -voire sévérité- alors que l'extérieur tente d'adopter des formes vaguement "ch tealesques" imitant en cela l'esprit dans lequel se développe le pied de la Montagne, tant dans ses résidences privées que dans l'hôpital Royal Victoria alors en construction. Les Prêtres de Saint-Sulpice sont grandement satisfaits de leur nouvelle réalisation.

Laissons ici le directeur du Séminaire de philosophie, M. J-C Delavigne, nous en parler

...le soin qui a été donné à cette construction dans son ensemble et ses détails, son site magnifique qui permet de jouir d'un coup d'œil unique sur la ville, le Fleuve et l'immense bassin qui s'étend jusqu'aux montagnes du Vermont, son heureuse exposition, enfin la disposition et la spaciosité de ses pièces².

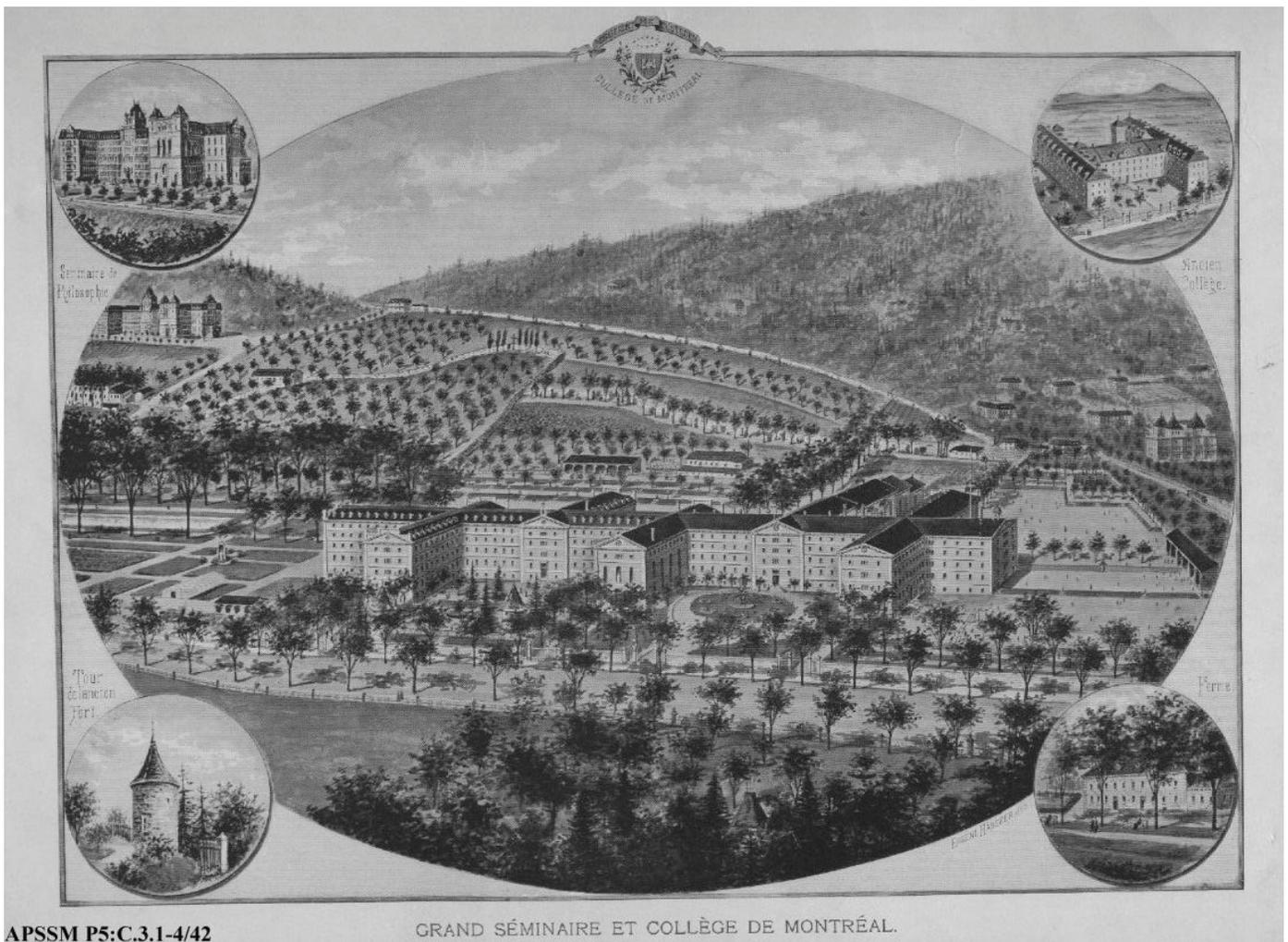
Les prêtres font préparer par Eugène Haberer une vue axonométrique montrant la disposition des trois maisons d'enseignement sur la partie nord du Domaine, accompagnée de macarons illustrant une vue rapprochée du Séminaire de philosophie, une tour du Fort de Belmont, l'ancien Collège de la rue William et la Ferme sous les noyers.

volonté d'intégrer l'architecture au paysage, ou plutôt celle de modeler le paysage pour y loger l'architecture ; les grandes terrasses et leurs plantations d'arbres ornementaux devant les immeubles et autour du bassin, et les parties vallonnées avec les vergers dans la partie arrière. Les seuls endroits très dénudés sont réservés à l'est pour les cours de récréation du Collège de Montréal.

Le macaron sur le Séminaire de philosophie nous permet d'apprécier les terrasses qu'il a fallu créer devant l'immeuble. Par ailleurs, comme le confirment plusieurs photographies anciennes, on maintient les vergers entre le Séminaire de philosophie et la Ferme sous les

Vue à vol d'oiseau produite pour l'inauguration du Séminaire de philosophie signée Eugène Haberer 1894, APSSM

² Mémoire sur le Séminaire de philosophie par M. J-C Delavigne, P.S.S., 10 pages, Archilog PI:11.5-2.



noyers, tout en construisant des installations sportives comme le jeu de balles et le tennis. L'accès véhiculaire se fait par une allée dans la prolongation de la rue Cedar.

Mais l'enthousiasme qui a présidé à l'ouverture du Séminaire de philosophie fait bientôt place au désenchantement, parce que le bâtiment, construit avec des matériaux traditionnels, en bois et en pierre, n'a pas les capacités structurales de ses ambitions. Nous ne pouvons pas commenter en détail les difficultés rencontrées, du fait que les plans d'origine ne se trouvent plus aux archives de Saint-Sulpice,³ mais on trouve dans ces mêmes archives un certain nombre de projets pour modifier les charpentes des toits. L'examen des photographies anciennes nous permet de constater que des pavillons hors toit existaient au centre de l'immeuble et sur l'aile ouest, et que ces pavillons sont enlevés moins de dix ans après la construction initiale.

La chapelle du Séminaire de philosophie occupe le troisième et le quatrième étage de l'aile est.

Dans la partie basse de la nef, les murs de pierre calcaire des deux façades latérales sont complètement aveugles mais chacune de ces façades est percée par trois immenses fenêtres en plein cintre ; la fenêtre centrale est flanquée de deux fenêtres moins imposantes.

Sur la façade sud, le mur de pierre calcaire est complètement aveugle alors que trois immenses fenêtres en plein cintre éclairent la façade sud derrière l'autel.

La pierre de parement de la chapelle est rustiquée et les encadrements des ouvertures sont en pierre bouchardée.

Entrons maintenant dans la chapelle.

³ Par ailleurs plusieurs facicules du devis original se trouvent aux archives de Saint-Sulpice. On y apprend entre autres que la pierre de taille pour le parement de façade ne provenait pas de la carrière située sur le domaine, dont n'était extraite que la pierre de remplissage.



Description de la chapelle dans son état actuel

Il s'agit d'une ancienne chapelle sans transept, à chevet plat et à plafond plat suspendu à

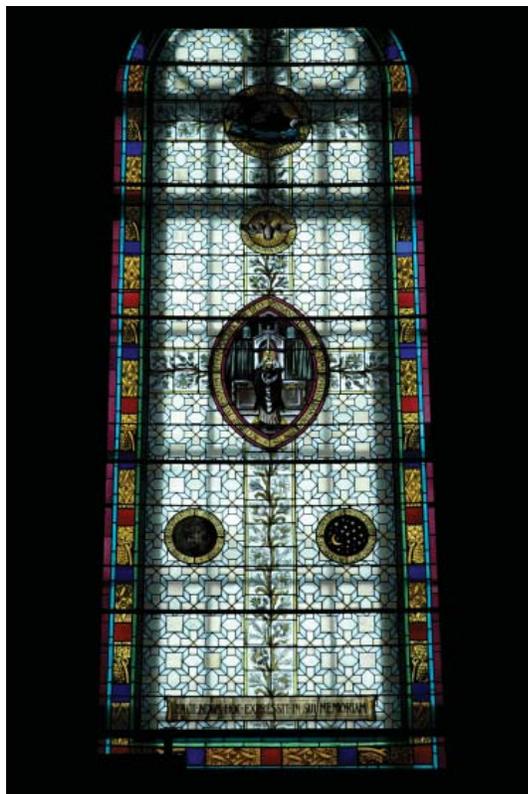
la charpente qui la sépare du plancher de l'étage supérieur. Sa superficie fait environ 460 m² et sa hauteur plafond atteint 11,5 m.



Intérieur actuel de la chapelle



Intérieur de la chapelle du Séminaire de philosophie avant la pose d'un plafond suspendu, d'un nouveau plancher et l'enlèvement des bancs, VM-SMVTP-BPTE-dossier de recherche, photo CUM, 1978



Vitrail. Le plafond suspendu cache la partie haute de la fenêtre.

Le chevet est constitué d'une paroi intérieure complètement indépendante de la façade. Le fait que de grandes fenêtres sont présentes en façade extérieure pourrait laisser supposer que la conception du décor du chevet a été revue à posteriori, au moment de la reprise de la structure du plafond de la chapelle en 1903.

Le décor du chevet est tel qu'il se trouvait au moment où le Séminaire de philosophie a fermé ses portes (1974), mais le tableau signé Silverio Capparoni qui formait l'arrière scène du chevet et qui apparaît sur toutes les photos du XXe siècle a été enlevé en 2007.

Le plafond plat, qui avait été composé dans le goût Beaux-arts, est dissimulé sous un plafond acoustique installé lors de la conversion de la chapelle en salle académique.

Le plancher original est maintenant dissimulé sous un faux plancher. Cette opération est postérieure à 1978 et est vraisemblablement contemporaine à l'enlèvement des bancs.

Les fenêtres latérales sont posées très haut au-dessus d'un entablement continu sur lequel reposent des colonnettes engagées



Tableau de Capparoni enlevé en 2007..

à chapiteaux composites. Ces fenêtres sont dotées de vitraux du début du XXe siècle. On n'en connaît pas le nom du verrier, mais on sait qu'il ont été installés par Paquet et Godbout.

Les murs sont lambrissés de finition de bois pressé verni finement détaillé.

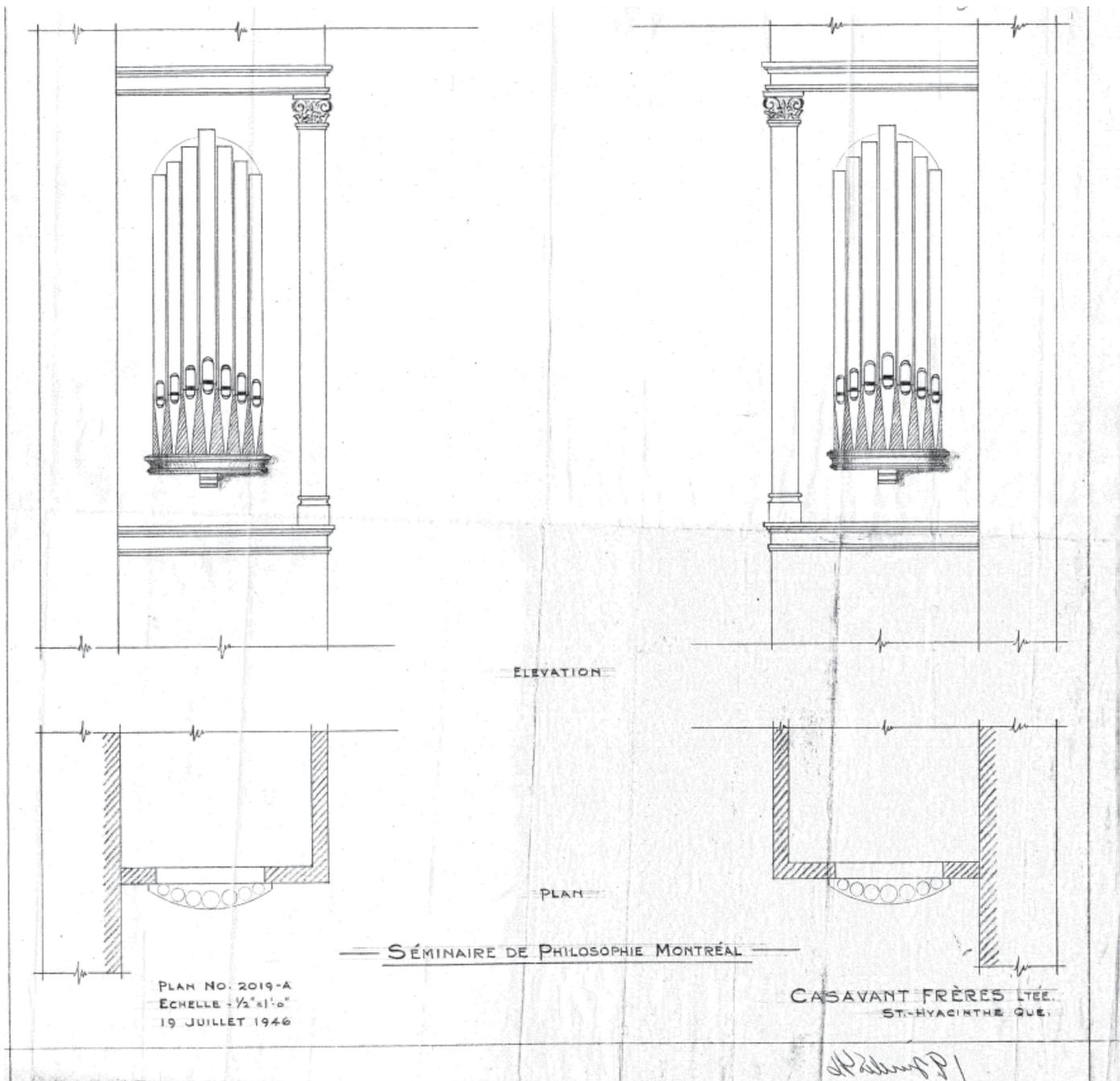
Les quatorze stations du chemin de croix ont été retirées lors de la conversion de la chapelle en salle académique.

Quatre statues monumentales des évangélistes Saint-Marc, Saint-Mathieu, Saint-Jean, Saint-Luc, planent encore au-dessus de l'ancienne chapelle. Elles sont

situées au-dessus de frontons qui sont décorés des attributs des évangélistes. Ces statues sont des moulages de plâtre. Deux autres statues se trouvent au jubé de l'orgue.

3 détails du décor.
Dans le sens horaire:
Saint-Luc, console
sous le jubé de
l'orgue, fronton attribut
de Saint-Marc.





19:6.2-05
 Orgue : élévation /
 Casavant Frères Ltée,
 St-Hyacinthe. - 19
 juillet 1946. - 1 dessin
 d'architecture : ms,
 crayon à mine, sur
 papier calque ; 45 x
 45 cm. Échelle : 1/2
 pouce = 1 pied.

Les tuyaux décoratifs de l'orgue installés par
 la maison Casavant en 1947 sont encore en
 place au sommet des murs. Selon Jacquelin
 Rochette de la maison Casavant, l'orgue a
 été retiré de la chapelle il y a une vingtaine
 d'années et serait entreposé dans le sous-sol
 de la Cathédrale Marie-Reine-du-monde.

Historique de l'évolution du décor

Nous ne connaissons pas pour le moment l'exacte composition de la chapelle telle que l'avaient prévue Perrault Ménard et Venne au milieu des années 1890.

À partir de 1903, date des travaux de réfection des charpentes et peut-être même d'électrification de l'immeuble, plusieurs documents nous permettent de suivre l'évolution du décor.

Nous présentons ici cinq documents iconographiques successifs qui nous permettent de suivre la subtilité du décor dont la composition recourt aux cercles et aux demi-cercles, tant dans le plan réfléchi du plafond que dans l'élévation du fond du chœur.

1903 - Cette photographie nous montre...

- La composition du plafond plat qui est soutenu par des cintres de bois suspendus à la structure du plancher de l'étage.
- Le tableau en demi-lune, représentant une variante de la dernière cène, est installé au-dessus de l'autel et on ne voit rien des fenêtres qui s'ouvrent sur la façade sud. Des ampoules d'éclairage sont disposées sur l'arc qui ceint le tableau.
- Les portes des sacristies sont surmontées d'arc en plein cintre également souligné par des ampoules d'éclairage.
- Le décor, au-dessus des sacristies situées de part et d'autre de l'autel, est composé par trois colonnettes en façade.
- La disposition des bancs latéraux confirmant que la chapelle n'avait pas de nef mais uniquement un chœur, comme cela est le cas au Grand Séminaire. Cette disposition permet à ceux qui assistent à la messe de co-célébrer plutôt que d'assister.



1903
Intérieur de la chapelle et son autel, APSSM, I9:6.2-01
Présence de stations de chemin de Croix de très petites dimensions.
Les évangélistes n'ont pas encore pris place au-dessus de l'entablement.

Vers 1914
Intérieur de la cha-
pelle et son autel,
APSSM, I9:6.2-01



Séminaire de Philosophie, Montréal. - La Chapelle

- Les façades des bancs latéraux sont en bois ouvragés.
- La division du décor en deux strates horizontales : bois et panneaux de bois pressé dans la partie basse, plâtres ouvragés dans la partie haute.
- La présence de stations de chemin de Croix de très petites dimensions. On sent que cette installation est temporaire.
- Les évangélistes n'ont pas encore pris place au-dessus de l'entablement.
- (Les jubés arrière ne nous sont connus que par les documents de modification de 1974)

Vers 1914

- Les grandes stations de chemin de Croix ornent maintenant les murs.
- Les évangélistes ont pris place au-dessus du niveau de l'entablement.

Vers 1940

- Ajout d'une chaire du côté de l'évangile. Les élèves du Séminaire de philosophie sont si nombreux qu'il faut ajouter de nombreuses chaises dans l'allée centrale

1946

- Suppression de deux colonnettes et ajout des tuyaux d'orgues (pour la datation voir le dessin).
- Possible modification aux jubés de l'orgue lors de l'intervention de Casavant.

Vers 1965

- Des modifications mineures au décor de la chapelle ont été apportées au moment des réformes du Vatican II.

1974

- Une surhauteur est donnée au garde corps de la partie basse du jubé au moment de l'utilisation de la chapelle par le collège Marianopolis.

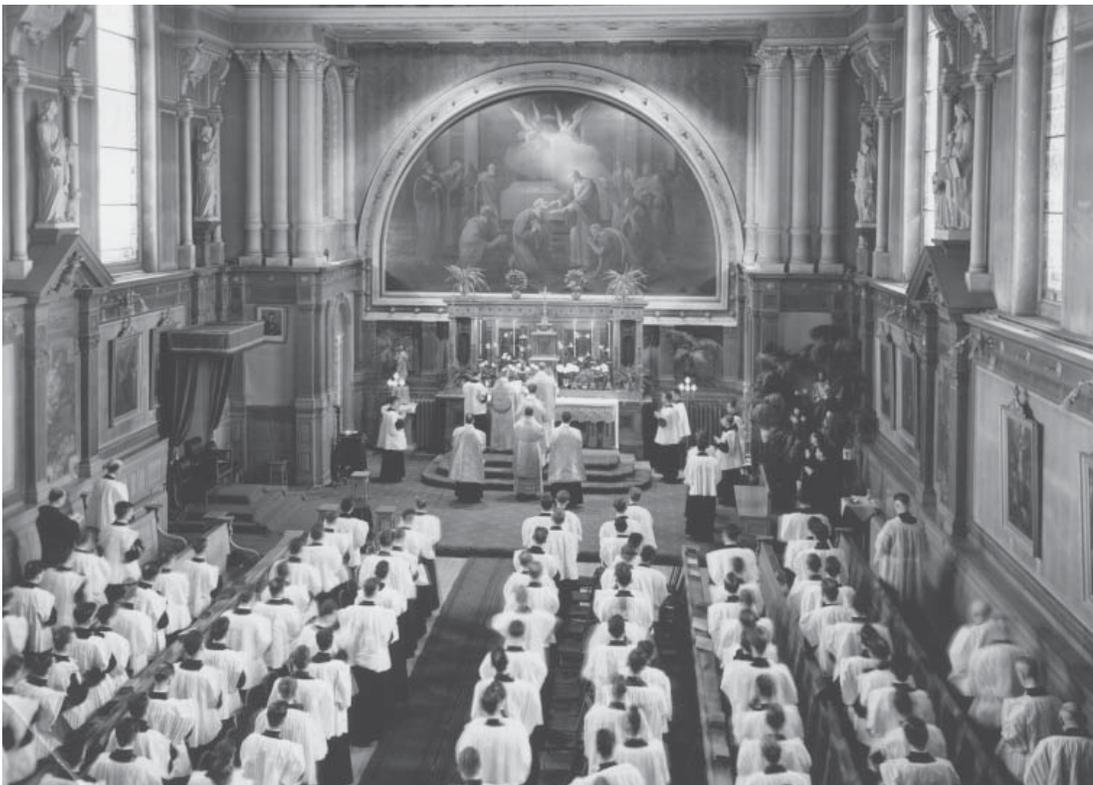
- La partie haute du jubé est pour y installer une salle de projection.

Vers 1980

- Installation du plafond acoustique sous le plafond original. Au moment de la transformation de la chapelle en salle académique.

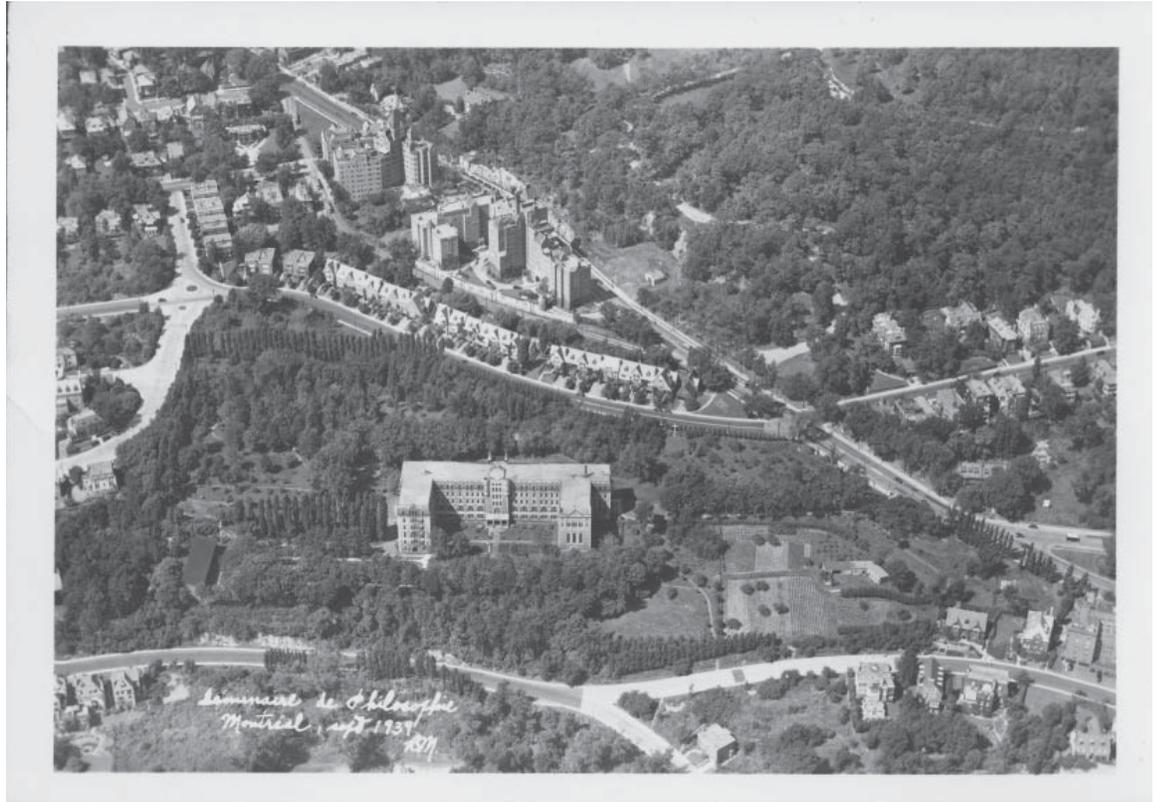


Chapelle du Sémi-
naire de philosophie,
APSSM P1:11.5-5

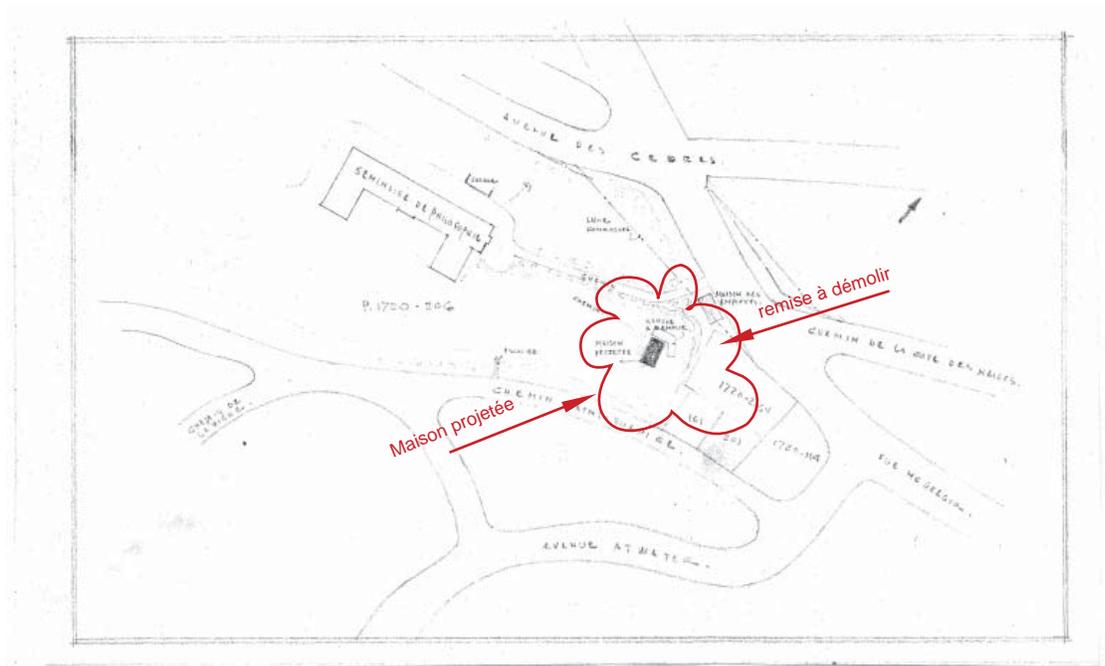


Vers 1940

Chapelle du Sémi-
naire de philosophie,
APSSM P5:C.2.5-5/7



Séminaire de Philosophie / René Marinier,
p.s.s. - Septembre
1939. A.P.S.S. P5:C.2.1-
2/02



Emplacement du Séminaire de philosophie et de ses bâtiments.
1954, localisation de la maison des employés. J Eugène Perron architecte
A.P.S.S. 19:6.8-04

ANCIENNE MAISON DES EMPLOYÉS DU SÉMINAIRE DE PHILOSOPHIE

Date: 1954

Concepteur: J. Eugène Perron architecte

Superficie: 140 m²

Description:

Bâtiment d'après-guerre commandé à l'architecte Perron, en même temps qu'une série de modifications à l'intérieur du Séminaire de philosophie. On trouvera ci-dessous une copie des 6 planches de dessins d'exécution de 1954, conservées aux archives de l'Univers culturel de Saint-Sulpice.

Ce bâtiment est implanté à l'emplacement d'un ancien bâtiment agricole qui apparaît sur le plan d'implantation de 1954 et sur une photo aérienne du fonds Marinier (archives de Saint-Sulpice).

Il s'agit d'un bâtiment à ossature de bois sur deux étages et demi recouvert d'un toit plat à couverture membranée et lambrissé de brique rouge. Des bandeaux caractéristiques de cette période de construction enserrant les séries de fenêtres jumelles entre lesquelles s'intercale un parement de pierre calcaire.

Usage d'origine:

Maison des employés du Séminaire de philosophie.

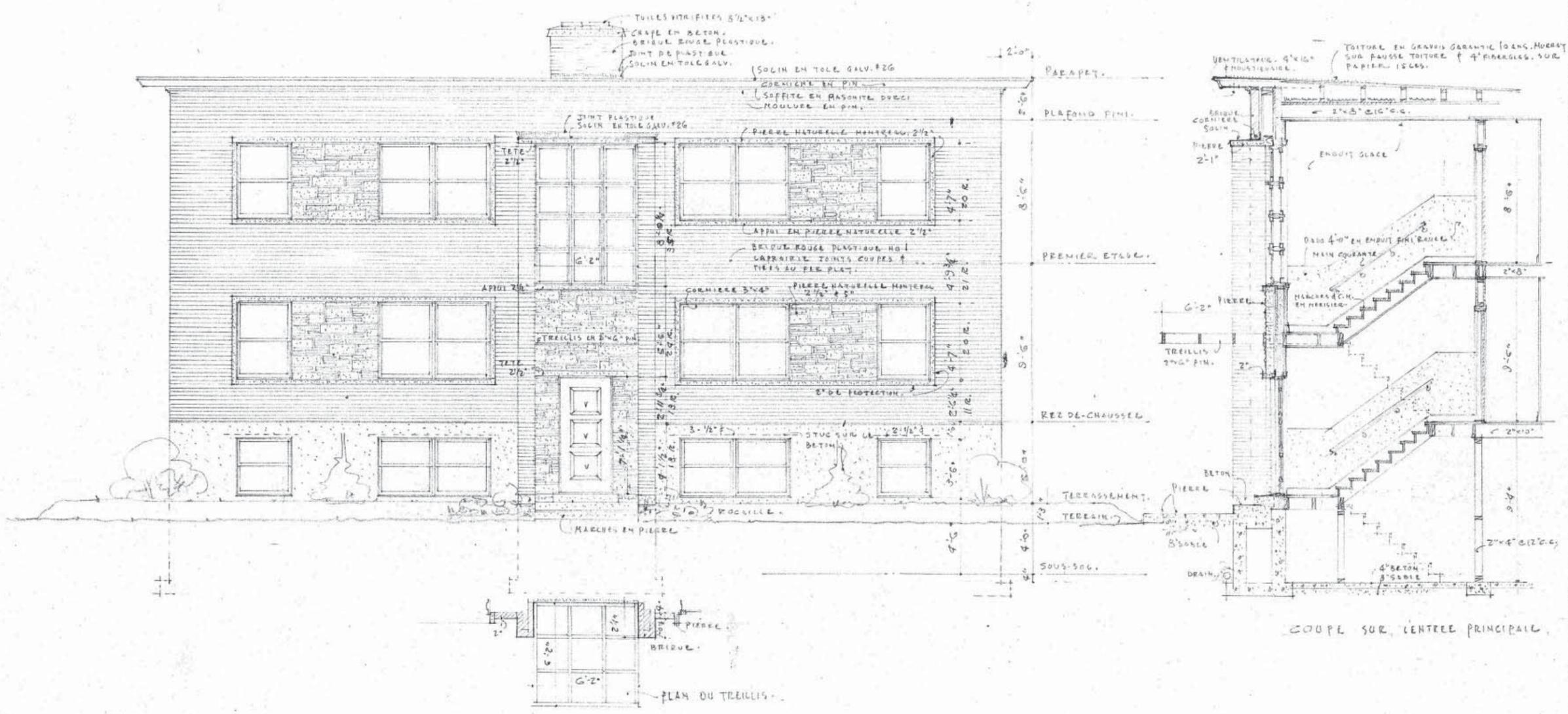
Usage en 2007:

Maison des religieuses de la Congrégation de Notre-Dame.

Usage futur:

Voué à la démolition.

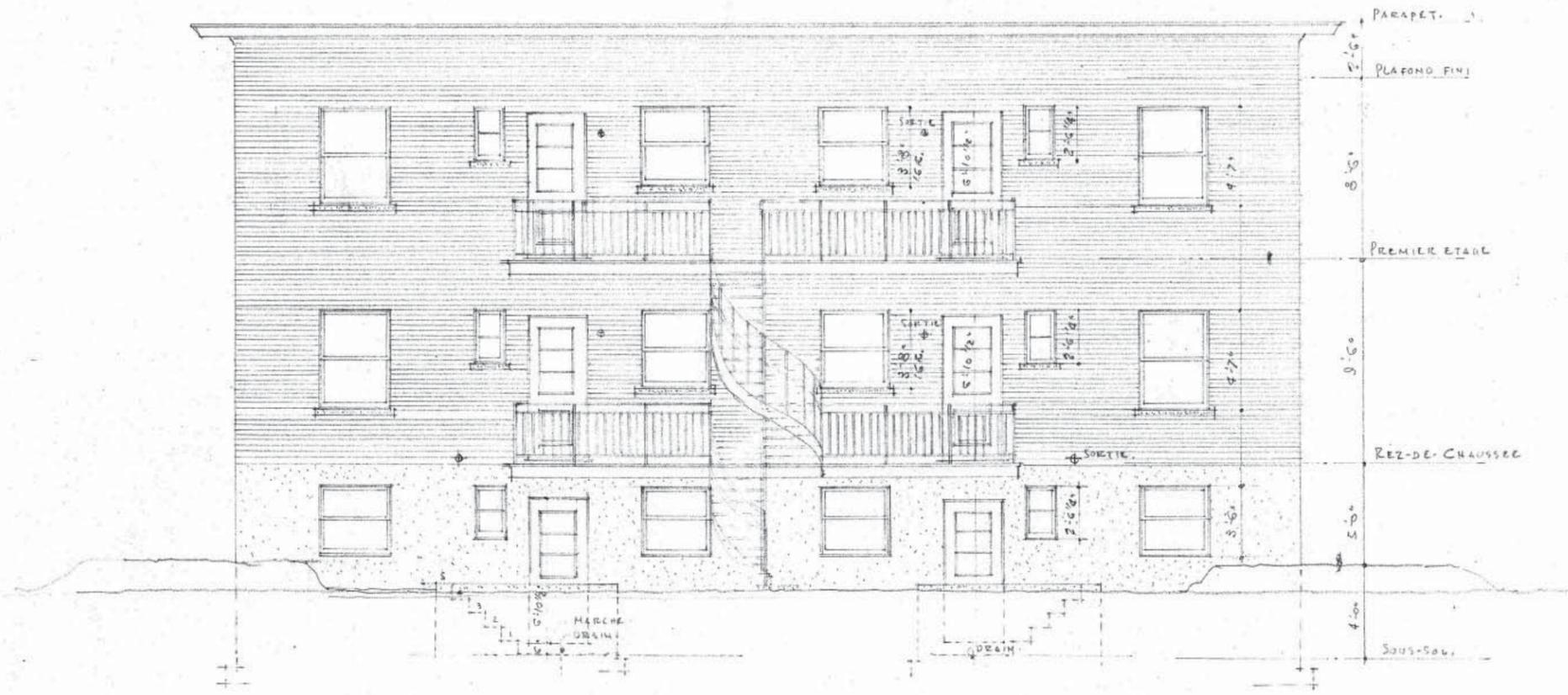
FACADE PRINCIPALE
 MAISON D'HABITATION POUR LES
 EMPLOYES DU SEMINAIRE DE
 PHILOSOPHIE 3880 COTE-DES-NEIGES
 DATE MARS 1955 ECHELLE 1/4"=1'-0" DESSIN NO 401-04
 J. EUGENE PERRON ARCHITECTE
 B. S. A. D. B. S.
 5362 AVE LOUIS-COCHIN MTL. RE B-2951



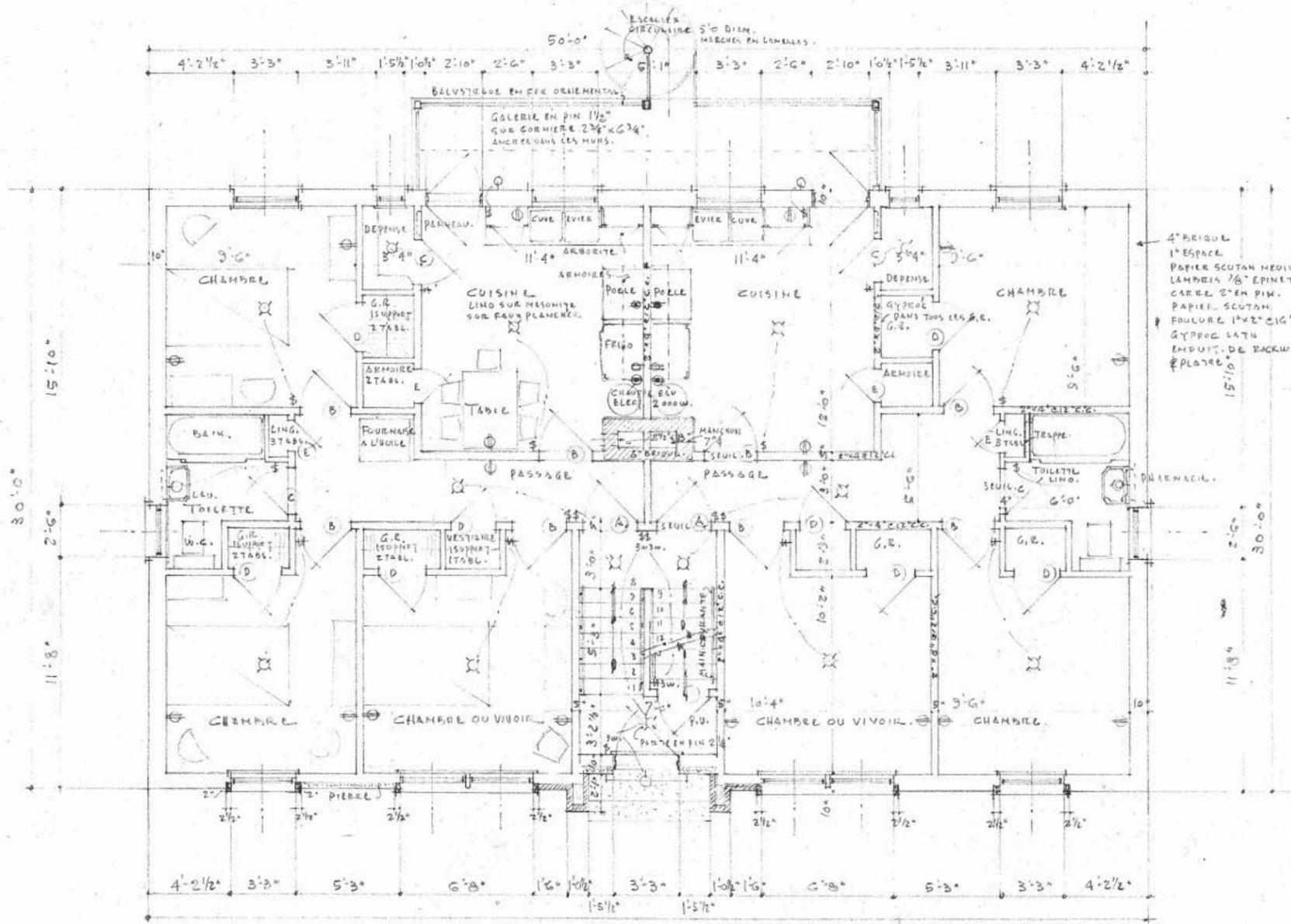
FACADE POSTERIEURE

MAISON D'HABITATION POUR LES
EMPLOYES DU SEMINAIRE DE
PHILOSOPHIE 3850 COTE-DES-NEIGES

DATE	ECHELLE	DESSIN NO
MARS 1955	1/4"=1'-0"	401-05
J. EUGENE PERRON ARCHITECTE B.S. A.D. S.A. 5362 AVE. LOUIS-COLIN MTL. R.E. 8-2951		



PLAN TYPE D'ETAGE
 MAISON D'HABITATION POUR LES
 EMPLOYES DU SEMINAIRE DE
 PHILOSOPHIE 3880 COTE-DES-NEGES
 DATE MARS 1955 ECHELLE 1/4" = 1'-0" DESSIN NO 401-02
 J. EUGENE PERRON ARCHITECTE
 B.A. A.O.P.A.
 5362 AVE LOUIS-COCHIN MTLR8-1951



DEVIS DE CONSTRUCTION.

CLOISONS PORTANTES: 2"x4" @ 12" C.C. DOUBLE LISSE & SARRIERE ENTRETOISE.
 CLOISONS SECONDAIRES: 2"x3" @ 10" C.C.

SOLIVES: 2"x10" AU RET-DE-CHAUSSEE @ 16" C.C. & FAUX PL. EN DIAGONALE
 SOLIVES: 2"x8" AU PREMIER ETAGE @ 16" C.C. & - - - - -
 SOLIVES: 2"x8" AU TOIT @ 16" C.C. & FAUSSE TOITURE.

PLANCHERS: EN MERISIER NO 1 PARTOUT SUR PAPIER 15 LBS SUR FAUX PLANCHER.
 EN LINOLEUM DANS LES TOILETTES & CUISINES SUR PAPIER.
 FEUTRE GRIS SUR MASONITE 1/4" SUR PAPIER 15 LBS SUR FAUX PL.

MURS: GYPSE LATH; ROCKWALL & FINI PLATRE GLACE PARTOUT
 EXCEPTE LE DADO DU HALL D'ESCALIER FINI ENDUIT ROUGE.
 LE DADO DES TOILETTES 4'-0" EN MASONITE BRILLE
 LE DADO DES CUISINES 4'-0"

PLAFONDS: GYPSE LATH SUR FOULURES 1"x2" @ 12" C.C. SUR SOLIVES.
 ENDUIT ROCKWALL & FINI PLATRE GLACE.

PLINTHES: EN PIN DE TPE MARCHAND QUART DE RONDE.

CADRES: DE PORTES & FENETRES: PIN. AVEC APPUI & TABLIER.

FENETRES: EN PIN SIMPLE - 1 3/4" AVEC SPIRALES
 DOUBLE 1 3/8" - REMORQUES (2 VOILETS)
 MOUSTIQUEAIRES A LA PARTIE INTERIEURE DU VOILET.

PEINTURE: 1 C. DE SCHEMMENT (PRIMER & SEALER) & 2 COUCHES DE TON
 POUR TOUTES LES BOISERIES INTERIEURES & EXTERIEURES.
 POUR LES ENDUITS DES MURS & PLAFONDS.
 PORTES: EN MERISIER 1 C. SEALER, 1 C. SERRURE BL. IC. VERNIS.
 PLANCHERS: MERISIER & ESCALIERS 2 C. HIPPO OIL & CIRC.
 FER: 2 C. PEINTURE A METAL & FINI NOIR.

VITRIERIE
 VERRE DOUBLE PARTOUT, VITRES LAVABLES

TABLETTES: EN PIN DANS LES DEPENSES, ARMOIRES, G.R. SUPPORTS ENTOUR.

PHARMACIE DANS LES TOILETTES

ACCESSOIRES: 2 BARRES CHROMES SERVIETTES
 1 PORTE SAUV. 1 PORTE VERRE. 1 PORTE PAPIER.

PORTES: A. 2'-10" x 6'-8" 1 3/4" MERISIER.
 B. 2'-8" x 6'-8" 1 3/4" " "
 C. 2'-6" x 6'-8" 1 3/8" " "
 D. 2'-4" x 6'-8" 1 3/8" " "
 E. 1'-9" x 6'-8" 1 3/8" " "

ARMOIRES DE CUISINE: EN PIN. PORTES PEQUERES MASONITE.
 DESSUS & DOS EN ARBORITE AVEC MOUTURE CHROMEE.
 ARMOIRES AU DESSUS DU POELE & FRIGIDAIRE. VOIR METAL.

GARNITURES ELECTRIQUES FOURNIES AU COMPLET & POSEES.

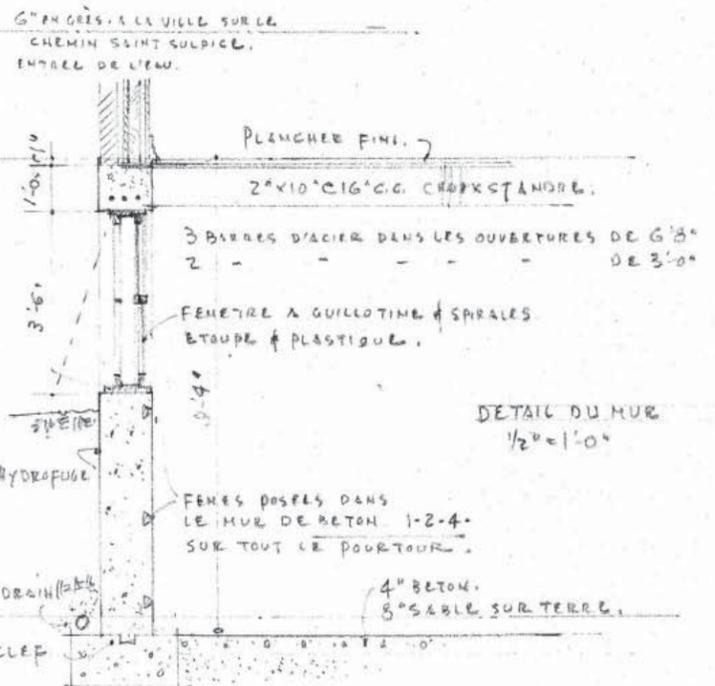
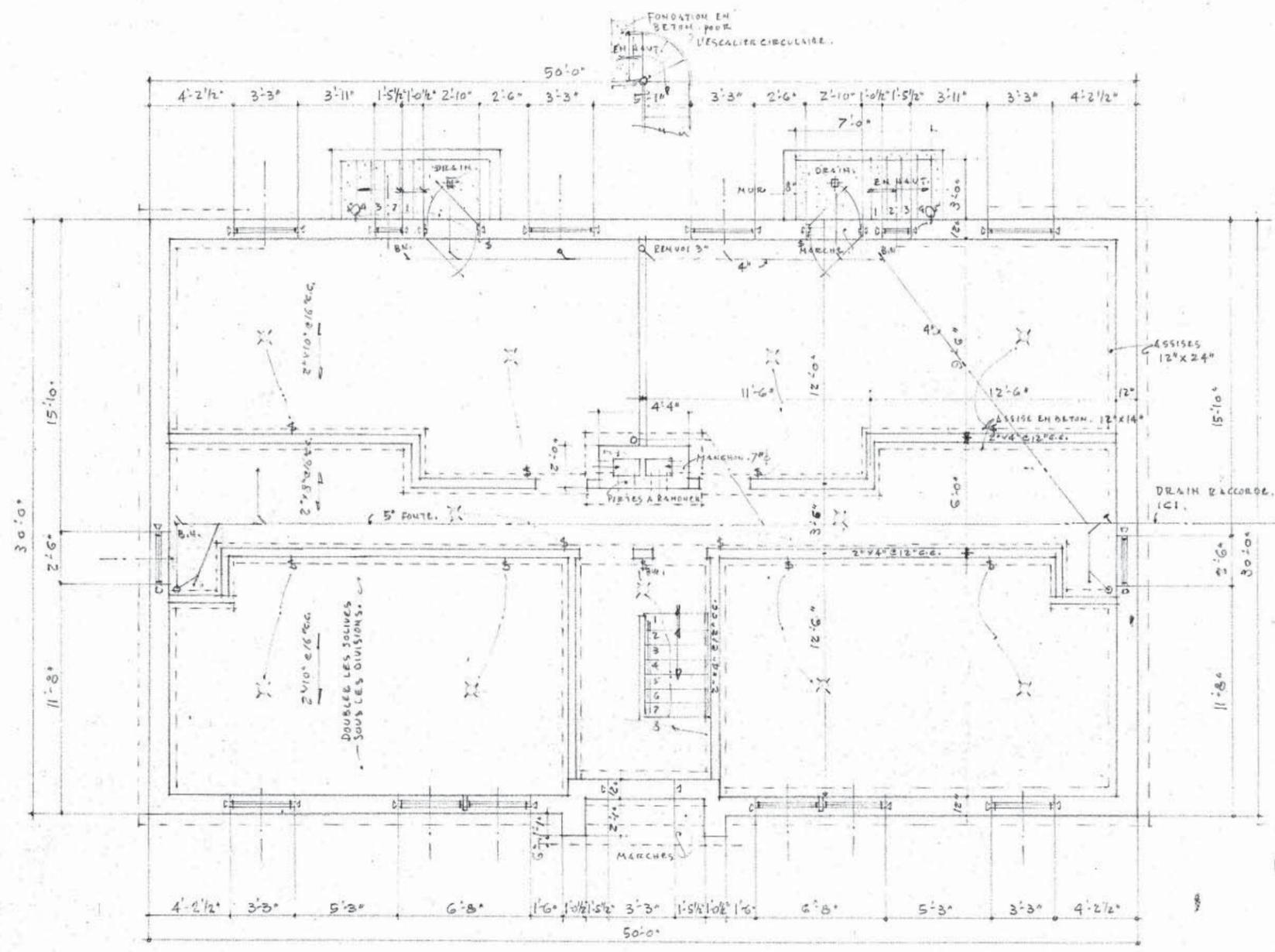
⊗ PLAFONNIER.
 ⊕ APPLIQUE MURALE.
 ⊖ FICHE DE COURANT.
 ⊕ FICHE DE COURANT POUR POELE ELECTRIQUE 220. ET CHAUFFE EAU.
 # COMBUSTEUR.
 3w. " 3 POINTS.

PLAN DU SOUS-SOL & FONDATIONS

MAISON D'HABITATION POUR LES EMPLOYÉS DU SEMINAIRE DE PHILOSOPHIE 3880 COTE-DES-NEIGES.

DATE	ECHELLE	DESSIN NO
MARS 1955	1/4" = 1'-0"	401-01

J. EUGENE PERRON ARCHITECTE
B.A., A.D.B.L.
5362 AVE. LOUIS-COULIN, MTL. REB-2951



BIBLIOGRAPHIE

Documents consultés

Recherche sur la chapelle du Séminaire de philosophie et la maison des employés du Séminaire de philosophie.

30 mars 2009:

P1:E.6-2. – Cartes topographiques du Séminaire de philosophie. - 1930-1958. - 5 cartes. Localisation : T17A.

P1:E.6-4. – Séminaire de Philosophie, Montréal. - 1938. - 9 dessins d'architecture. Localisation : 07(A17b).

P1:E.6-5. – Projet pour relever les fermes du Séminaire de Philosophie / J. Venne, architecte. - 3 juin 1897. Localisation : 1225.

P1:E.6/2. – Modifications proposées au Séminaire de Philosophie / Lacroix & Piché, architectes et ingénieurs civils. - 23 fév. 1903. Localisation : 802.

P1:11.5-4. – Divers documents concernant la construction du Séminaire de Philosophie. - 1891-1897. - Documents textuels : ms.

Localisation : Armoire 6, carton 16, no 4.

Documents numérisés :

Contrat avec Stanislas Lavoie. 23 novembre 1893.

Devis de couverture. 1892.

Devis de peinture et vitrage. 1892.

Devis d'excavation. 1892.

P1:11.5-5. – La vie au Séminaire de Philosophie. - [19-?]-[1940?]. - 53 photographies : n&b. - 24 cartes postales. Localisation : Armoire 6, carton 16, no 5.

Chapelle du Séminaire de philosophie. – [19-]. – 1 photographie : n&b ; 6,6 x 11,1 cm.

Portée et contenu : Le dossier contient une photographie montrant l'intérieur de la chapelle et son autel.

Photographie numérisée.

P5:C.2.1-2/02

Séminaire de Philosophie / René Marinier, p.s.s. - Septembre 1939. - 1 photographie : n&b ; 18 x 13 cm.

Portée et contenu : La photographie montre une vue aérienne du Séminaire de philosophie, de la maison des employés, du terrain et du voisinage.

Photographie numérisée.

I9:6.2-01. – Chapelle : photographies. - [19-].

Document numérisés :

Photographie de l'intérieur de la chapelle.

Carte postale de l'intérieur de la chapelle.

I9:6.2-03. – Chapelle : dessins d'architecture. - 1903, 1952 et 1954. - 10 dessins d'architecture.

Chapelle, salle d'étude et salle de récréation : élévations et coupe longitudinale / Paul Lemieux, architecte. - 23 mai 1952. - 6 dessins d'architecture.

Localisation : boîte 40 - grand format.

Documents numérisés.

I9:6.2-05. – Orgue : élévation / Casavant Frères Ltée, St-Hyacinthe. - 19 juillet 1946. - 1 dessin d'architecture : ms, crayon à mine, sur papier calque ; 45 x 45 cm.

Localisation : Boîte 40 - grand format.

Document numérisé.

I9:6.8-03

Maison d'habitation pour les employés du Séminaire de philosophie. / J. Eugène Perron, architecte. - Mars 1955. - 4 dessins d'architecture : reproductions, photocopies ; 37,5 x 68 cm.

Portée et contenu : Le dossier comprend les dessins d'architecture suivants : plan du sous-sol et fondations (401-01), plan type d'étage (401-02), façade principale (401-04) et façade arrière (401-05).

Note générale : Échelle 1/4" = 1'.

Localisation : AS, boîte HF 40 - au pied de l'escalier.

Documents numérisés :

I9:6.8-03. – Façade principale / J. Eugène Perron, architecte. – Mars 1955.

I9:6.8-03. – Plan type d'étage / J. Eugène Perron, architecte. – Mars 1955.

I9:6.8-03. – Façade postérieure / J. Eugène Perron, architecte. – Mars 1955.

I9:6.8-03. – Plan du sous-sol et fondation / J. Eugène Perron, architecte. – Mars 1955.

I9:6.8-04. – Maison d'habitation pour les employés du Séminaire de philosophie. - [195-?]. - 3 plans : reproduction ; 47 x 71 cm ou plus petit.

Localisation : AS, boîte HF37 - au pied de l'escalier.

I9:6.8-04. – Petit plan (23,3 x 38,2 cm) qui montre l'emplacement du Séminaire de philosophie, le garage, le hangar, les chemins sur le terrain du Séminaire, la maison des employés et la maison projetée.

Document numérisé.

Descriptions des documents numérisés

I9:6.2-01

Chapelle : photographies. - [19-]. - 1 photographie : n&b ; 9,5 x 12,3 cm, sur carton rigide (13,5 x 16 cm). - 1 carte postale : n&b ; 9 x 14 cm.

Portée et contenu : Le dossier contient une photographie et une carte postale montrant l'intérieur de la chapelle et son autel.

I9:6.2-03

Chapelle, salle d'étude et salle de récréation : élévations et coupe longitudinale / Paul Lemieux, architecte. - 23 mai 1952. - 6 dessins d'architecture : bleu ; 66 x 70 cm. Échelle : 1/4 pouce = 1 pied.

I9:6.2-05

Orgue : élévation / Casavant Frères Ltée, St-Hyacinthe. - 19 juillet 1946. - 1 dessin d'architecture : ms, crayon à mine, sur papier calque ; 45 x 45 cm. Échelle : 1/2 pouce = 1 pied.

I9:6.8-03

Maison d'habitation pour les employés du Séminaire de philosophie. / J. Eugène Perron, architecte. - Mars 1955. - 4 dessins d'architecture : reproductions, photocopies ; 37,5 x 68 cm. Échelle 1/4" = 1'.

Portée et contenu :

Le dossier comprend les dessins d'architecture suivants : plan du sous-sol et fondations (401-01), plan type d'étage (401-02), façade principale (401-04) et façade arrière (401-05).

I9:6.8-04

Emplacement du Séminaire de philosophie et de ses bâtiments. - [195-?]. - 1 plan : 23,3 x 38,2 cm.

Portée et contenu :

Le dossier contient un petit plan qui montre l'emplacement du Séminaire de philosophie, le garage, le hangar, les chemins sur le terrain du Séminaire, la maison des employés et la maison projetée.

P1:11.5-4

Divers documents concernant la construction du Séminaire de Philosophie.

Portée et contenu : Le dossier comprend les documents suivants :

Devis des ouvrages d'excavation & maçonnerie Collège de philosophie. Pour le Séminaire de Montréal / Perrault & Mesnard, architectes. – 19 janvier 1892. – 1 document textuel (11 pages) : dactylo.

Devis de couverture. Collège de philosophie. Chemin de la Côte-des-Neiges. Pour le Séminaire de Montréal / Perrault & Mesnard, architectes. – 28 août 1892. – 1 document textuel (13 pages) : dactylo.

Devis peinture et vitrage. Collège de philosophie. Côte-des-Neiges. Pour le Séminaire de Montréal / Perrault & Mesnard, architectes. – 5 septembre 1892. – 1 document textuel (9 pages) : dactylo.

Contrat pour la prime entre le Séminaire de Saint-Sulpice de Montréal et Stanislas Lavoie avec intervention de messieurs Bastien & Valiquette. – 23 novembre 1893. – 1 document textuel (3 pages) : ms.

P1:11.5-5

Chapelle du Séminaire de philosophie. – [19-]. – 1 photographie : n&b ; 6,6 x 11,1 cm.

Portée et contenu : Le dossier contient une photographie montrant l'intérieur de la chapelle et son autel.

P5:C.2.1-2/02

Séminaire de Philosophie / René Marinier, p.s.s. - Septembre 1939. - 1 photographie : n&b ; 18 x 13 cm.

Portée et contenu : La photographie montre une vue aérienne du Séminaire de philosophie, de la maison des employés, du terrain et du voisinage.

Sources consultées

1. Archives séminaire de Saint-Sulpice
2. Archives et bibliothèque du Centre canadien d'architecture
3. Université Mc Gill : Canadian Architecture Collection
4. Jacques Lachapelle, Université de Montréal
5. Denise Caron, Ville de Montréal
6. Jacquelin Rochette, orgue Casavant
7. Jean Martin, JPL architecte (consultation des plans 1974)
8. Permis ville de Montréal, arrondissement Ville-Marie