

Présentation de la trousse graffiti par







**EN SAVOIR UN
PEU PLUS SUR LES
GRAFFITI**



- **Par un survol de la trousse graffiti**
- **Par l'expérience du projet Coalition graffiti de Prévention Sud-Ouest**
- **Par vos questions et commentaires**



- **Afin d'aider les communautés respectives à mieux saisir le phénomène du graffiti**
- **Afin de mieux définir la stratégie d'intervention**
- **Et surtout... afin de réduire le graffiti non autorisé**



**Ce que peut
signifier le terme
graffiti...**



Définition

GRAFFITI n.m. [Pl. Graffiti (s)] (ital. Graffito). Inscription, dessin griffonné à la main sur un mur.

(Le petit Larousse, 1998)



*Attention au pluriel qui peut prendre un “s” ou pas, comme spaghetti. En italien, la terminaison en “i” indique déjà le pluriel. En français, les dictionnaires permettent l’usage du “s” final au pluriel.



Graff...?

GRAFFITEUR, EUSE / GRAFFEUR, EUSE : n.
Personne qui trace des graffiti sur les murs

GRAFFITER : ce mot n'est pas au dictionnaire. À ne pas confondre avec graphiter (enduire de graphite, une forme de carbone)

GRAFF : n. m. (Abréviation de graffiti).
Composition picturale à base calligraphique bombée sur un mur, une paroi. Ne pas confondre avec graphe, terme mathématique qui désigne un ensemble de points reliés par des lignes.



Vous avez dit Graffiti?

Le mot **graffiti** regroupe un ensemble de types de messages ou d'inscriptions laissés anonymement. C'est une forme de communication aussi ancienne que le monde, et que l'on retrouve partout sur terre.

Que l'on songe seulement au signe universellement connu d'un coeur traversé par une flèche qui surmonte deux prénoms. Ou encore d'un crâne au-dessus de deux tibias croisés.

On peut même associer la publicité murale des années 1900 à une forme évoluée et reconnue de graffiti.

On retrouve les graffiti sur tout : murs, parois, monuments, etc.



Ce sont tous des graffitis...

Bariolage : Trace sans signification, associée au vandalisme

Latrinalia : Inscriptions dans les toilettes publiques

Message d'amour : «Pierre love Ginette»

Trace de passage : «Elroy was here»

Déclaration politique : «Vive le Québec libre»

Inscription haineuse : «À mort... X»

Gang graffiti : Codes de reconnaissance de gangs de rue

New-York Style : Graffiti associé au mouvement Hip-hop



Le «pinceau»: la bombe aérosol

L'art du **graffiti** utilise une bombe de peinture en aérosol, pour des raisons pratiques et de visibilité. Le pinceau et la peinture sont encombrants et le crayon est inefficace. La **bombe aérosol** est légère, facile à se procurer et à dissimuler. On peut appliquer ce médium sur toutes les surfaces.

Des buses de différents formats permettent de produire **divers effets**, de la ligne la plus fine à la plus large bande de peinture.



Le petit lexique du graffiti – les personnes

WRITER : un graffiteur. Ce terme fait référence à une époque où, à New-York, les graffiteurs utilisaient des marqueurs à l'encre de chine pour apposer leur nom seulement. Aujourd'hui il désigne les graffiteurs ou les tagueurs. Noter le lien avec l'étymologie du mot graffiti faisant référence avec écrire (to write).

CREW : un groupe de graffiteurs, comme un club dont les membres partagent les mêmes intérêts et les mêmes goûts. Un WRITER peut faire partie de plusieurs CREWS

GANG GRAFFITI : graffiti sans style réalisés par des gangs de rues pour marquer leur territoire. Il constitue une minorité. Il peut être relié à des activités criminelles plus sérieuses : vente de drogue, extorsion, prostitution, etc.



Le petit lexique du graffiti – les styles

TAG : Un simple traçage de lettre

THROW-UP et/ou BOMBING : tag réalisé très rapidement à l'aide de marqueurs, de bombes aérosols ou de « etching cream » (crème acide), en une ou deux couleurs pour la rapidité.

On utilise habituellement des lettres bulles (gonflées et superposées).



BURNER : un **graffiti** artistiquement bien exécuté quoique peu élaboré ; à l'origine sur les trains.

PIECE : graffiti utilisant de multiples couleurs, plus élaboré que le « burner » et de plus grande dimension (abréviation de **Masterpiece**, à traduire par œuvre d'art)



Le petit lexique du graffiti – les styles

WILDSTYLE : Construction élaborée de lettres entremêlées. Un style difficile à maîtriser incorporant un grand nombre d'angles aigus et de connections compliquées. Un style indéchiffrable pour les néophytes.



MURALES : Murs complets habituellement autorisés, où l'expression artistique est mieux réalisée. Les **writers** les plus illégaux ne considèrent pas ces murales comme de véritables **graffiti**.

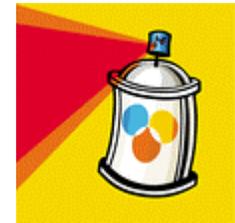


Le petit lexique du graffiti – le matériel

MARKER : Crayons à pointe de feutre à l'encre de chine, à pointes de diverses largeurs.



CAN : bombes de peinture aérosol pour réaliser les graffiti.



CAP : Buses ou gicleurs sur les bombes aérosols. Une grande diversité de modèles permettent de réaliser des effets de peinture variés.



Lames de rasoir et « eching cream »: pour tagger et brûler les surfaces vitrées



La culture hip-hop

Le graffiti est l'une des trois composantes de la culture Hip-Hop.

On peut résumer cette culture par trois volets qui plaisent particulièrement aux jeunes:

Musique = RAP = son

Danse = BREAK = mouvement

Peinture = GRAFFITI = vue



Les jeunes graffiteurs aiment porter des vêtements amples à la mode du hip-hop. Des poches profondes permettent de transporter le matériel sans paraître. Les cagoules sont utiles pour ne pas se faire reconnaître.



**Profil et
progression
possible du
graffiteur**



Le graffiteur peu s'adonner au **vandalisme**, au **bariolage**, au **peinturlurage** sans nécessairement visée une signature qui est sienne, ou...

...il peut développer une **signature**, un **tag**, composé de lignes ou de lettres entremêlées (souvent de 3 à 5 lettres représentant la signature distincte de l'auteur et pouvant être apposé rapidement dans des endroits risqués) ou ...

...son intérêt peut juste résider dans la répétition d'un très grand nombre de fois de cette signature (**le bombing**) sur divers éléments du mobilier urbain (bâtiments, ponts, piliers d'autoroutes, etc.) ou...



...il peut se joindre à un groupe (**crew**) avec qui il semble à l'aise pour accomplir des « **pieces** » encore plus élaborées, des oeuvres plus audacieuses, dans des endroits mieux choisis pour la permanence du graffiti. Il comparera sa signature avec les autres membres du crew, utilisera plus adéquatement le jeu de buses et de lignes tout en recherchant un effet maximum ou...

...en insérant ses (**pieces**) dans des éléments figuratifs ils visent la réalisation de **murales** ou ...

...il sera ainsi à la recherche de **murs autorisés** de grandes dimensions pour la réalisation de **murales** en compagnie d'autres graffiteurs aussi ou plus expérimentés



...il pourra accéder à la reconnaissance **publique** et même voir à la **vente** de ses œuvres ou...

... travailler sur **d'autres matériaux** (t-shirt, casquette, soulier, planche à roulettes ou à neige, etc. ou...

... des **décor**s d'intérieur ou...

... des **commerces** , des vitrines, ou...

... **OU... OU... OU... OU... OU... OU... OU... OU...**



Constats reliés au profil

- 80% des désagréments dû au graffiti non autorisés sont causés par la première tranche d'adolescents (12-15 ans) qui se concentrent sur le **tag** et/ou le **bombing** et qui en sont à leur première année ou deuxième de « pratique »
- Après 15 ans (en moyenne) les adolescents qui continuent à graffiter raffinent leurs techniques, réduisent les risques associés et se tournent plus vers des **pieces** et/ou **murales**. L'adrénaline du début et le désir de laisser sa marque font place à la recherche artistique.
- La fin du secondaire démarque ceux qui avaient un intérêt ponctuel pour le graffiti de ceux qui ont un intérêt plus marqué.
- Le profil du graffiteur (au passage notons que c'est surtout un monde masculin car très peu de femmes se retrouvent à graffiter) est de beaucoup relié au passage de l'adolescence (contestation de l'autorité, désœuvrement, besoin d'appartenir à un groupe, etc.)



Généralités

- **Les graffiteurs se retrouvent dans toutes les classes sociales ; la majorité provient de la classe moyenne et pauvre.**
- **Ils ont tous besoin de reconnaissance soit auprès de leurs pairs soit par la société.**
- **Le besoin d'appartenance à un groupe peut être élevé, mais n'est pas partagé par tous.**
- **La très grande majorité n'appartient pas à des gangs de rue, mais à des groupes de graffiteurs (crew).**
- **Certains font du vol à l'étalage pour se procurer leurs canettes.**



Pour tout dire...

**ça ne date pas
d'hier...**



D'hier à aujourd'hui

... -7000

-6999 à 476

476 à 1453

Préhistoire

Hommes des cavernes

Peuplades amérindiennes sur les parois rocheuses



Antiquité

Les juifs marquent leurs maisons avant la fuite d'Égypte

Hiéroglyphes de l'architecture égyptienne

Messages sur les murs de l'Empire Romain (Pompéi)

Moyen-Âge

Signatures et dessins sur les murs des cathédrales et des châteaux de pierre



D'hier à aujourd'hui

1900

2000

XXe siècle

Messages révolutionnaires en Russie

Messages politiques et haineux en Allemagne (JUDEN RAUSS)

Mur de Berlin

Mai 1968 à Paris

Plus récemment

Marques de passage des hobos sur les trains

Années 1960 → Philadelphie → Premiers tags CORNBREAD et COOL EARL

Années 1980 → premiers gangs → Los Cholos à Los Angeles



Le mouvement New-Yorkais



New-York : 1971-1974

Entrevue de **TAKI 183** dans le New-York Times qui lui donne une célébrité instantanée. Son vrai nom : Demetrius.
Il habitait la 183e Rue.

Autres *Kings* de cette époque : **JULIO 204**, **FRANK 207** et **JOE 136**.

C'est la naissance des tags, des writers, du bombing.

STAY HIGH 149 ornemente

son tag d'un symbole graphique :
lui c'est le bonhomme allumette
de l'émission «Le Saint».

La barre horizontale de son H
est fait d'un joint de marijuana.



New-York : 1974-1980

1974, année où le graffiti a atteint son plateau à New-York.

Le simple traçage de lettres a fait place au « **throw-up** » comme une pratique standard

Les « **top to bottom** » sur les trains et les « **pieces** » n'étaient plus des événements rares mais une coutume répandue.

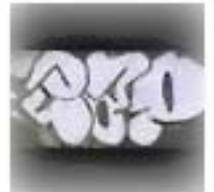


SUPER KOOL révolutionne l'art du graffiti en changeant la buse de sa bombe de peinture par une buse d'un nettoyeur à four. La trace de peinture est plus large et plus consistante, donnant un dessin plus gros. Premiers « **Masterpiece** »

PHASE 2 a développé les lettres gonflées (bubble).

Naissance du style plus développé « **Wildstyle** » se répand (Lettres connectées, à angle aigus)

On commence à remplacer les lettres seules par des scènes, des caricatures, etc.



Mouvement New-Yorkais



Une volonté de répression...

En 1978, la ville de New-York a entrepris une campagne systématique de nettoyage. Les graffitis qui prenaient des heures à réaliser étaient aussitôt effacés.

Les amendes étaient lourdes, les étalages de bombes de peinture étaient cadenassés.



Mouvement New-Yorkais



Des voies alternatives et légales s'offrent aux graffiteurs...

Hugo Martinez sélectionne les œuvres des meilleurs graffiteurs. Il fonde la « United Graffiti Artists (UGA) et monte une exposition dans la « Razor Gallery ».

D'autres studios et cafés ouvrent leurs portes à la culture graffiti

Apparition du concept de murs autorisés



Le graffiti artistique

Le projet

**Coalition graffiti
de Prévention Sud-Ouest**

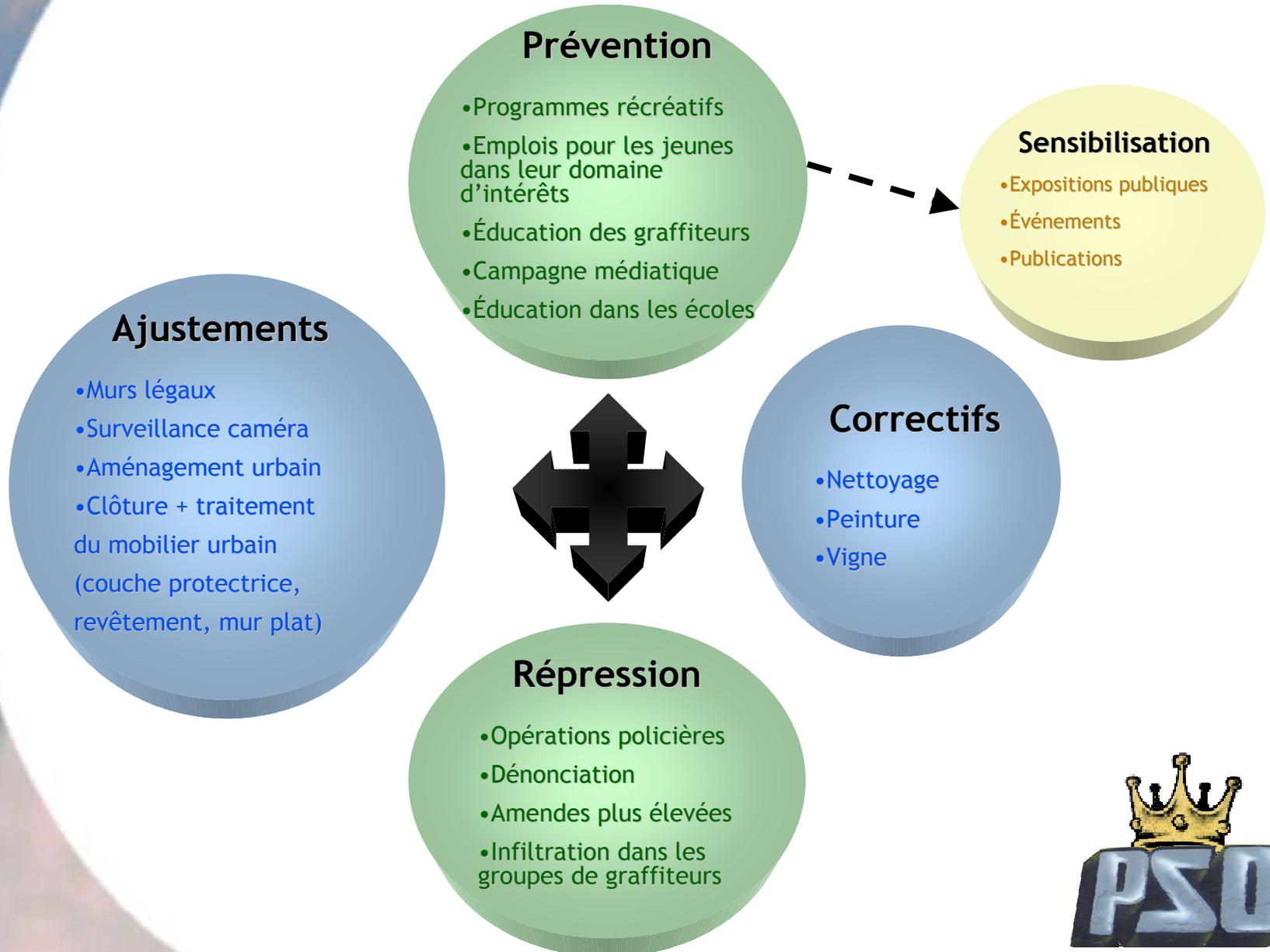
- **Une solution alternative**
- **Un projet rassembleur**
- **De belles réalisations
(voir photos sur le CD)**



**Stratégies des
grandes villes
contre le graffiti
non autorisé**



Montréal VS graffiti



Ailleurs au Canada Vancouver



Peindre une propriété sans permission constitue un acte de vandalisme condamnable par une amende minimale de 500\$. De plus, un nouveau règlement adopté en juillet 2002 oblige les propriétaires à retirer les graffiti dans les dix jours suivant un avis de la ville

Une ligne téléphonique (hotline) est offerte pour signaler les graffiti



Ailleurs au Canada Calgary



La police compte sur l'aide du public pour documenter les enquêtes contre le graffiti. On demande de photographier les graffiti avant de les nettoyer, en ajoutant date, heure et lieu sur l'endos de la photo et de la signer. On peut déposer les photos au poste de district le plus près ou l'envoyer par courriel.

Les bénévoles sont encouragés à combattre les graffiti dans leur voisinage. La ville leur fournit la formation, l'équipement et les fournitures. Un programme donne droit d'obtenir de la peinture recyclée gratuite et des rabais sur l'achat de fournitures de nettoyage.

Mise sur pied d'une patrouille en scooter. Le patrouilleur est responsable de la distribution de documentation, des actions de réduction et de relations publiques dans le centre-ville.



Ailleurs au Canada Toronto



Le programme d'éradication des graffiti de la police de Toronto a été développé à la suite de recherches et de consultations à l'été 2000

Pour y arriver, on a établi une équation opérationnelle connue sous le nom de «5/5/5»

Le premier chiffre regroupe cinq activités: Éradication, Éducation, Solidarité, Répression, Développement économique

Le deuxième chiffre fait référence à cinq groupes de partenaires: police, communauté, médias, agences municipales et politiciens

Le troisième chiffre implique cinq types d'action à prendre: motivation, articulation, vitesse/simplicité, déclenchement, enregistrement



Que précise la loi?



Illégal?

De façon générale, le graffiti est un **geste illégal** par définition car il utilise des surfaces et des murs non-**autorisés**.



Cependant on voit de plus en plus d'endroits qui permettent le graffiti sur des **murs autorisés**. À ces endroits, les graffitis sont permis et donc légaux.



Montréal VS graffiti Loi

CHEMINEMENT JUDICIAIRE D'UNE PLAINTE POUR GRAFFITI



MOINS DE 12 ANS:

Aucune procédure judiciaire, les parents sont avisés et il y a signalement à la protection de la jeunesse

12 À 18 ANS : LE CHOIX DE LA POURSUITE EST À LA DISCRÉTION DU POLICIER

Peu de dommages (plainte mineure) :

Poursuite au pénal

Le règlement municipal s'applique : amende maximale de 100\$ plus frais de cour et nettoyage. S'il plaide non-coupable, il comparaît devant un juge

Dommages sérieux : le Code criminel s'applique

Poursuite au Tribunal de la jeunesse

Sans antécédents : Mesures de rechange (lettres d'excuses, travaux communautaires, réparation des dommages)

Avec antécédents : procès et casier judiciaire (amende maximale de 2000\$ ou peine d'emprisonnement de 6 mois maximum)

***DANS TOUS LES CAS, LE JEUNE S'EXPOSE
À UNE POURSUITE CIVILE***



NETTOYAGE:
préventif et
curatif



Moyens préventifs

Garder la propriété propre et bien entretenue

S'assurer d'avoir un éclairage efficient autour de la propriété.

Recourir à des détecteurs de mouvement si nécessaire.

Établir une frontière entre la propriété et la voie publique au moyen d'une clôture ou d'un buisson par exemple.

Planter de la vigne ou du lierre sur les murs les plus vulnérables pour éliminer les grandes surfaces vierges.

Appliquer un enduit anti-graffiti sur le bâtiment pour réduire d'être ciblé.

Faire une gestion adéquate du mobilier urbain: veiller à effacer les graffiti ou déplacer (quand c'est possible) les éléments graffités à répétition.



Moyens préventifs

L'utilité d'une couche protectrice

Si le mur est fait d'une matière poreuse et subit les assauts des graffiteurs à répétition, utiliser un enduit protecteur ou un enduit sacrificatoire qui se retire avec facilité.

Ces enduits procurent une barrière entre la surface du bâtiment et le graffiti.

Un **enduit protecteur** se retire en appliquant un produit décapant que l'on brosse et lave.

Sur un **enduit sacrificatoire**, le graffiti disparaît en nettoyant cet enduit avec un jet d'eau à haute pression.



Moyens curatifs

Nettoyage des surfaces graffitées

Il existe plusieurs produits efficaces pour effacer les graffiti.

Avant d'utiliser un produit de nettoyage, prendre information auprès d'un magasin de peinture ou d'un entrepreneur spécialisé en nettoyage de graffiti.

Plusieurs produits peuvent être toxiques. Par prudence, il est recommandé d'utiliser masques et gants.

Malheureusement, aucune solution ne peut être apportée aux vitrines graffitées à l'acide (*etching cream*)



Moyens curatifs : l'application de peinture

Panneaux de bois peint, béton peint, etc.

Peindre est la méthode la plus économique, la plus facile et la plus rapide pour faire disparaître les graffiti. Il est d'ailleurs possible de cacher les graffiti avec de la peinture au latex.



Si le graffiti est d'une couleur foncée, il est recommandé d'utiliser un scellant comme sous-couche afin qu'il ne ressorte pas au travers de la nouvelle peinture.

Dans la mesure du possible, il faut rechercher la même couleur ou alors peindre à neuf la surface avec une couleur appropriée.

Mise en garde: l'utilisation de couleurs pâles peuvent faire ressortir les graffiti.

Note: Des applications trop nombreuses de peinture peuvent affecter la qualité des matériaux d'origine d'un bâtiment (respirabilité)



Moyens curatifs: le décapage

Brique, ciment, béton

On peut recourir à un décapant à peinture extra-fort ou un décapant à graffiti qu'on applique avec une brosse métallique et qu'on laisse sécher. Par la suite, il faut rincer à l'aide d'un jet d'eau à haute pression.

Stucco

On utilise un décapant à peinture qu'on lave au boyau d'arrosage avec une forte pression. Il existe sur le marché de la peinture à stucco qui, appliquée, peut cacher le graffiti.

Métal, aluminium, fibre de verre

On peut utiliser un nettoyeur à carburateur ou un décapant doux à peinture qu'on rince avec précaution.



Moyens curatifs: les décapants

Verre, plexiglas

Recourir au nettoyeur à carburateur si les autres nettoyeurs ne fonctionnent pas. Attention au plexiglas qui s'égratigne facilement.

Sur les surfaces poreuses douces (**émail cuit, plastique, fibre de verre, métal, verre**) il est suggéré d'employer un décapant à graffiti spécialisé qui s'étend en aérosol et qui peut être nettoyé à l'aide de chiffons. Ces produits spécialisés fonctionnent très bien pour la peinture en aérosol et les marqueurs à l'encre de chine.



Moyens curatifs: les jets à haute pression



Le jet de sable, de bicarbonate de soude (soda ou «petite vache»), ou le jet d'eau à haute pression peuvent être utilisés sur la **brique, le béton, les blocs de ciment, le stucco et la pierre.**

Ce procédé requiert un équipement spécialisé et est surtout offert par des entreprises spécialisées. Il comporte quelques désagréments. À sec, le procédé dégage beaucoup de poussière. À répétition, le procédé use la surface.

Si le mur est âgé, la surface traitée sera plus pâle que le reste du mur. Le bicarbonate de soude (aussi connu sous le nom de petite vache) est appliqué à l'aide d'eau. Moins de matériel est nécessaire pour faire le travail. C'est un produit écologique qui produit moins d'impact sur votre environnement et qui se ramasse plus facilement que le sable.



Moyens curatifs: jets à haute pression utilisant des décapants

Décapants chimiques

Le décapage par produits chimiques avec lavage à pression peut aussi être utilisé sur une variété de surfaces. Plusieurs nouveaux produits émulsifiants se révèlent efficaces dans le nettoyage des graffiti sur la plupart des surfaces.

Il est particulièrement recommandé de faire usage de produits en gel ou en pâte. Une fois ces produits appliqués sur le mur à l'aide d'un pinceau ou d'un rouleau, il faut frotter avec une brosse métallique rigide. Quand le produit chimique a agi, il faut rincer le mur à l'aide d'eau à haute pression. En utilisant un boyau de jardin, il faudra probablement répéter les opérations plus d'une fois pour venir à bout du graffiti complètement.



Quoi faire avec les autocollants?

C'est une tendance croissante. Les graffiteurs utilisent des étiquettes (du style «Bonjour, je m'appelle...») sur lesquels ils impriment leur tag pour les apposer partout. Pour les retirer, il faut gratter d'abord tout ce qui est possible. On utilise par la suite un décapant pour le vernis à ongle, ou un nettoyant à base d'acétone pour retirer les résidus de colle.



Entreprises de nettoyage contre les graffiti non autorisé

En parcourant les **Pages Jaunes** on trouve une série d'entreprises spécialisées sous les rubriques suivantes:

- **Bâtiment - Entretien & nettoyage**
- **Bâtiment - Entretien & nettoyage extérieur**
- **Nettoyage à la vapeur, à pression & chimique**
- **Nettoyage à la vapeur industriel**
- **Nettoyage à pression, chimique, etc.**



CONCLUSION

L'expérience démontre:

- **Que les efforts consentis à la lutte contre le graffiti non autorisé doivent s'inscrire dans une dynamique à long terme;**
- **Inclure les jeunes dans la recherche de solutions;**
- **Établir une stratégie reposant sur la concertation des acteurs interpellés par la problématique et viser la cohérence des actions;**
- **Ne pas s'endormir durant l'automne et l'hiver car le printemps pourrait s'avérer difficile...**



A vibrant graffiti-style illustration. The central figure is a character with large, segmented wings in shades of blue and black. The character's body is primarily black with a prominent red and orange chevron shape on its chest. The character's head is stylized with a large, expressive eye and a wide, open mouth. A bright yellow speech bubble is positioned in the center, containing the French word "Merci!". At the bottom of the image, the word "ASOTM" is written in a bold, yellow, 3D-style font with black outlines. The background consists of a purple and red gradient, with a green brick wall visible at the top.

Merci!

ASOTM

**Pour tout complément
d'information**

SVP Prendre contact

Avec

Daniel Bélanger,

**Conseiller en prévention de la
criminalité**

Prévention Sud-Ouest

514-761-1800

COURRIEL: dbelanger@psotm.org

